



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA INSTITUTO
FEDERAL DO CEARÁ

Plano de Ação do (a) Coordenador (a) do Curso

DADOS GERAIS DE IDENTIFICAÇÃO

Curso: Licenciatura em Teatro

Coordenadora: Liliana de Matos Oliveira

Campus: Fortaleza

Período que será implementado: 24 de março a 23 de dezembro de 2025.

1. Apresentação

O plano de ação elaborado pela Coordenação da Licenciatura em Teatro do IFCE (Campus Fortaleza), em trabalho conjunto de consulta e revisão para a elaboração do mesmo através das reuniões do Núcleo Docente Estruturante e do Colegiado de Curso, reúne uma série de atividades que vem sendo realizadas pelo curso em suas práticas de ensino, pesquisa e extensão, além da inclusão de outras novas e da agenda de reuniões regulares. O mesmo segue aqui apresentado, em consonância com as diretrizes contidas no Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) do IFCE.

A Licenciatura em Teatro do IFCE, criada em agosto de 2008, passou por uma revisão e reestruturação da matriz curricular em 2013.1, tendo sido a carga horária total

reformada para 3.120 horas, distribuídas em oito semestres. Com a matriz atual, cujo processo de alteração e atualização realizou-se durante 2018, tendo sido aprovada no CONSUP para implementação em 2019.1, o currículo do curso passou a ter a carga horária de 3.300 horas. Em 2019, nosso PPC passou por nova atualização, atenta especialmente à aplicação das Leis 10.639/03 e 11.645/2008 nos currículos, que versam sobre a obrigatoriedade do ensino das temáticas de "História e Cultura Afro-Brasileira" e "História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena". Em 2023 o NDE e a **COMISSÃO DE ALTERAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO** PORTARIA No 8623/GAB-FOR/DG-FOR/FORTALEZA, DE 13 DE NOVEMBRO DE 2023 trabalhou arduamente para atender a CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO em nosso Plano Político do Curso –PPC, aguardamos em 2024 o prosseguimento do fluxo para as instâncias PROEN, CEPE com encaminhamento ao CONSUP para aprovação neste primeiro semestre.

São ofertadas anualmente até sessentavagas, vinte e cinco semestrais e, ainda, ofertamos vagas para transferidos e graduados, com número variável, dependendo das vagas ociosas registradas pela Coordenadoria de Controle Acadêmico (CCA). O curso é vespertino, com oferta de algumas disciplinas à noite, especialmente as do núcleo pedagógico e funciona com uma hora-aula de 60 minutos. Neste ano de 2024 tivemos a mudança do ingresso pelo SISU com entrada única no início do ano; metade das vagas sendo preenchidas no primeiro semestre e os demais aprovados aguardarão a chamada para o segundo semestre.

O curso vem proporcionando ao egresso uma formação complexa e ampla, através do desenvolvimento da compreensão da importância da formação de um artista-docente-pesquisador para a constituição de uma sociedade embasada na defesa da solidariedade, da ética, da justiça, melhor desenvolvendo, assim, sua cultura.

Foram 235 discentes matriculados no semestre 2023.2. Em 2023.1 foram 215 discentes matriculados no semestre, 80 discentes com matrícula ativa (47 trancados ou em 33 situação de evasão). Semestralmente formam-se entre 10 e 14 alunos, o que pode

ser considerando um número bastante razoável para atestar a permanência no curso. Em reuniões de NDE, temos discutido muito sobre as possíveis razões para a retenção do aluno e o TCC II: monografia ainda é um dos principais fatores. Infelizmente, esse dado atesta a dificuldade do aluno com a pesquisa monográfica, mas mesmo assim, consideramos satisfatório o número de defesas semestrais e temos realizado um acompanhamento maior ao longo das disciplinas de desenvolvimento de projeto e orientação.

Em 2020, ano assolado pela pandemia, o curso passou a ofertar um número reduzido de disciplinas, realizando atividades paralelas, extra-curriculares e com atenção aos alunos concludentes. Devido às restrições sanitárias, parte dos discentes compreendeu que não teria condições de acompanhar as atividades remotamente. A coordenação fez uma oferta reduzida e tem tentado evitar a evasão. As políticas de assistência estudantil e as bolsas de iniciação científica e docente, como as 24 bolsas da Programa de Residência Pedagógica tem ajudado também a reduzir a evasão. Semestralmente também temos recebido muitos pedidos de reingresso e reabertura de matrícula, geralmente ligados a uma mudança da situação econômica dos alunos, que conseguem fazer conviver o trabalho e as aulas no turno vespertino.

Em 2022 ano de retorno às atividades presenciais continuamos com aumento do registro das matrículas, nem mesmo a pandemia impossibilitou esse crescimento como evidencia o registro semestral de matrículas no quadro abaixo. O teatro e as artes em seus aspectos artísticos e pedagógicos contruíram caminhos de alento para o período mais crítico das restrições de convívio nas diversas comunidades.

2. Objetivo Geral

Melhorar os indicadores do Curso, promovendo uma maior relação entre as ações de pesquisa, ensino e extensão.

3. Objetivos específicos

- Acompanhar a efetividade das ações para a redução dos índices de evasão e retenção.
- Dar suporte às novas ações propostas pelos professores e alunos do curso
- Realizar as adequações necessárias à alteração de matriz curricular para os alunos veteranos, através de reuniões de avaliação e planejamento.

4. Cronograma de execução

Semestre 2025.1

Ação	Período	Indicador de desempenho
Semana de Boas Vindas. Centro Acadêmico - CAWT e Coordenação.	Abril	Relatório
Diálogos Concludentes	abril	Relatório
Busca Ativa – comunicação por e-mail com discentes em situação de abandono	abril	Relatório
Reunião da Coordenação com os alunos e Centro Acadêmico – CAWT	abril	Ata
Reuniões de entre NAPNE e alunos PCD com coordenação e corpo docente	abril	Relatório
Levantamento de necessidades formativas para o corpo docente	abril	Ata
Semana de Pesquisa em Artes Cênicas – Defesas de TCC II: monografia	Penúltima semana do semestre	Defesas de monografia, lista de assinaturas dos participantes. Certificação dos participantes.
Grupo de Pesquisa Drama, dramaturgia, cena: questões contemporâneas – Profa. Dra. Fran Teixeira, com bolsista PIBIC (CNPq/IFCE)	Encontros quinzenais às terças-feiras de abril a junho. Oficina para compartilhamento da pesquisa em maio.	Acompanhamento de frequência e relatórios. Produção de artigos e submissão em revistas e encontros científicos.
Grupo de Estudos em Cultura Folclórica Aplicada/CNPQ – Profa. Lourdes Macena	Encontros quinzenais, de abril a junho	Acompanhamento de frequência e relatórios
Laboratório Práticas Cênicas: memória, investigação, criação e partilha – Profa. Dra. Fran Teixeira, com bolsistas auxílio formação (DIREX/IFCE)	Encontros semanais e acompanhamento das atividades no Laboratório (Sala Práticas Cênicas 05)	Acompanhamento de frequência e relatórios

Reuniões de Colegiado de Curso	bimestral	Atas
Reuniões de NDE	quinzenal	Atas
Mostra JAC e Licenciatura em Teatro	junho	Acompanhamento de frequência e relatórios.
Montagem de espetáculo Teatral	junho	Relatório
Reuniões da Coordenação com discentes	junho	Ata

Semestre 2025.2

Ação	Período	Indicador de desempenho
Semana de Boas Vindas. CAWTe Coordenação	agosto	Relatório
Reuniões de acolhimento entre NAPNE e alunos PCD com coordenação e corpo docente	agosto	Ata
Reuniões da Coordenação com discentes	agosto	Ata
Visita Técnica, junto com a turma de Teoria e História II, ao Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga. Prof. Thiago Arrais	setembro	Acompanhamento de frequência e relatórios. Fotos
Participação do LPCT no evento Mestres do Mundo – Teatro e Cultura Popular, Danças Dramáticas, bolsistas laboratório e Grupo Miraira. Profa. Lourdes Macena	novembro	Acompanhamento de frequência e relatórios
Seminário –	novembro	Relatório

Xirê: Poéticas Negras nas Artes Cênicas. Profa. Liliana de Matos Oliveira.		
Semana de Pesquisa em Artes Cênicas – Defesas de TCC II: monografia	Penúltima semana do semestre, em dezembro	Defesas de monografia, listade assinaturas dos participantes
Bolsa de Iniciação à Pesquisa Científica – BIPIC – Prof. Simone Castro	Bolsa Anual com atividades contínuas de pesquisa.	Leituras, fichamentos, prática de pesquisa de campo, escrita de relatório, escrita e apresentação da pesquisa em eventos científicos.
Grupo de Pesquisa Drama, dramaturgia, cena: questões contemporâneas – Profa. Dra. FranTeixeira, com bolsista PIBIC (CNPq/IFCE)	Encontros quinzenaisàs terças-feiras de março a junho. Oficina para compartilhamento da pesquisa em maio.	Acompanhamento de freqüência e relatórios. Produção de artigos e submissão em revistas ee ncontros científicos
Grupo de Estudos em Cultura Folclórica Aplicada/CNPQ – Profa. Lourdes Macena	Encontros quinzenais, de agostoa dezembro	Acompanhamento de frequência e relatórios
Licenciatura em Teatro na JAC – criação de cenas	Novembro e dezembro	Relato de experiência
Laboratório Práticas Cênicas: memória, investigação, criação e partilha – Profa. Dra. Fran Teixeira, com bolsistas auxílio formação (DIREX/IFCE)	Encontros semanais e acompanhamento das atividades no Laboratório (Sala Práticas Cênicas 05)	Acompanhamento de frequência e relatórios
Reuniões de Colegiado de Curso	bimestral	Atas
Reuniões de NDE	mensal	Atas
Mostra JAC e Licenciatura em Teatro	dezembro	Fotos, relatórios
Montagem espetáculo Teatral	dezembro	Relatório, fotos
Reuniões da Coordenação com discentes	dezembro	Ata

5. Avaliação do Plano de Ação de Coordenador de Curso

O NDE é a instância adequada para a avaliação dessas ações. Prevê-se que em reuniões ao final do semestre, o grupo possa trazer indicadores quantitativos relativos às etapas de N1 e N2 e assim discutir a efetividade das ações planejadas. Para as ações que não estão diretamente ligadas às disciplinas, outros mecanismos avaliativos podem ser apresentados, como frequência, relatórios, acompanhamento de dados relativos às apresentações, temporadas, etc. A orientação do CTP será fundamental para que a avaliação possa ser realizada.



LILIANA DE MATOS OLIVEIRA
Coordenadora da Licenciatura em Teatro

