INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ
Av. Dr. Geraldo Barbosa Marques, 567 - Bairro Venâncios - CEP 63708-260 - Crateús - CE - www.ifce.edu.br
IFCE CAMPUS CRATEÚS

RESULTADO

Processo: 23293.002298/2026-97

Interessado: Felipe Eugenio Vinhal

Edital Nº 31/2026 GAB-CRA/DG-CRA/CRATEUS-IFCE

EDITAL DE CHAMADA PÚBLICA

CONCURSO DE CANÇÕES ORIGINAIS

V FESTIVAL REGIONAL DE MÚSICA DO IFCE – CAMPUS CRATEÚS

RESULTADO FINAL

Segunda Fase: Análise das Canções

CANDIDATO	CANÇÃO	NOTA FINAL	CLASSIFICAÇÃO
Expedito Alves Lima	Metamorfose	9,18	1º
Ana Ursula de Paula Silva	Café	8,6	2º
Henrique Alcântara Gulart	Canção do Semeador	7,5	3º
Antonio Elias de França	Sagas Caratiús	7,46	4º
Alisson Romeu de Sousa	Onde Está Você?	7,22	5º
Marcelo Lopes de Sousa	Tempo	7,18	6º
Francisco das Chagas de Souza	Deus Cuida de Nós	6,92	7º
Emilio Cavalcante de Oliveira	Lembro Bem Daquele Dia	6,58	8º

ANÁLISES DETALHADAS DA BANCA AVALIADORA POR CANDIDATO

Candidato: Alisson Romeu de Sousa
Canção: Onde Está Você?
Link do Vídeo: https://youtu.be/SPyNhnNK1c4?si=HQFvl9LmOk7fg9Gz

Avaliador 01			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários** ***(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1,8	
Poesia	2	1,4	

Desenho melódico	2	1,4	
Estruturação rítmica	2	1,4	
Coesão texto-música	2	1,4	
Total	**10**	**7,4**	

Avaliador 02			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1	
Poesia	2	1	
Desenho melódico	2	2	
Estruturação rítmica	2	2	
Coesão texto-música	2	1	
Total	**10**	**7**	

Avaliador 03			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	2	
Poesia	2	1	
Desenho melódico	2	2	
Estruturação rítmica	2	2	
Coesão texto-música	2	1	
Total	**10**	**8**	

Avaliador 04			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***

Prosódia	2	1,5	A composição apresenta uma relação adequada entre o texto e o fraseado melódico favorecendo a compreensão das palavras. Algumas extensões silábicas e acomodações do texto à melodia merecem atenção, embora não comprometam significativamente a fluidez geral da canção.
Poesia	2	1	A letra apresenta coerência temática e comunica de maneira clara o sentimento amoroso. Entretanto, recorre a imagens e metáforas convencionais, especialmente nas associações entre o amor e elementos do universo. Embora apresente unidade textual, poderia explorar com mais profundidade os recursos poéticos.
Desenho melódico	2	1,3	A melodia apresenta organização compreensível, com frases bem delineadas e compatíveis com o caráter da canção. Entretanto, observa-se um desenvolvimento relativamente convencional, com possibilidades de maior exploração dos contornos melódicos e contrastes e transformações das ideias musicais.
Estruturação rítmica	2	1,5	A organização rítmica apresenta estabilidade e contribui para a fluidez da composição. Entretanto, a utilização de padrões que são regulares em sua maioria oferece pouca variedade entre as seções limitando o desenvolvimento e exploração do ritmo.
Coesão texto-música	2	1,4	O desenho melódico trabalha na perspectiva de um tema principal, mas não explora contrastes entres as partes das seções.
Total	**10**	**6,7**	**Considerações : A composição apresenta unidade temática, clareza comunicativa e organização musical satisfatória. Seus principais méritos encontram-se na coerência entre a proposta expressiva e a construção da canção. Com aspectos vitais para composição estão: exploração das maiores possibilidades melódico-rítmicas e aprofundamento poético.**

Avaliador 05			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1,5	
Poesia	2	1,5	
Desenho melódico	2	1,5	
Estruturação rítmica	2	1,5	
Coesão texto-música	2	1	
Total	**10**	**7**	

NOTA FINAL (MÉDIA) OBTIDA PELO CANDIDATO	**7,22**

Candidato: Francisco das Chagas de Souza
Canção: Deus Cuida de Nós
Link do Vídeo: https://youtu.be/8uVlAy0j2qY?is=BdHJyHnrDQPgKN0n

Avaliador 01

Critério	Pontuação máxima	Pontuação do avaliador	Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)*
Prosódia	2	1	
Poesia	2	1	
Desenho melódico	2	1,2	
Estruturação rítmica	2	1,4	
Coesão texto-música	2	1,6	
Total	**10**	**6,2**	

Avaliador 02			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1	
Poesia	2	1	
Desenho melódico	2	2	
Estruturação rítmica	2	2	
Coesão texto-música	2	2	
Total	**10**	**8**	

Avaliador 03			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	2	
Poesia	2	1	
Desenho melódico	2	1	
Estruturação rítmica	2	1	
Coesão texto-música	2	2	
Total	**10**	**7**	

Avaliador 04			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1,4	A composição apresenta adequação entre texto e melodia. No entanto, algumas frases extensas exigem acomodações rítmicas que reduzem a neutralidade da acentuação e da fluidez do discurso musical.
Poesia	2	1,2	A letra apresenta unidade temática e utiliza imagens relacionadas à natureza, à espiritualidade e à dependência humana. Contudo, algumas construções revelam imprecisões semânticas e sintáticas, além de um desenvolvimento metafórico não expandido, comprometendo a clareza e a originalidade poética.
Desenho melódico	2	1,3	A melodia é apresentada de maneira organizada, com fraseado reconhecível. Porém,seu desenvolvimento utiliza soluções relativamente convencionais, que dariam possibilidades para maior exploração dos contornos melódicos.
Estruturação rítmica	2	1,3	Variedade limitada dos padrões rítmicos e pouca transformação de ideias a longo da composição
Coesão texto-música	2	1,2	A relação entre melodia e texto demonstra coerência com a proposta. Mas, os recursos musicais usados poderiam explorar de maneira mais significativa as imagens e os sentidos presentes na letra, ampliando a expressividade.
Total	**10**	**6,4**	**Considerações: A composição apresenta coerência com a temática. Seus principais aspectos a desenvolver encontram-se na precisão da linguagem poética e na exploração de maiores possibilidades estruturais da melodia e ritmo.**

Avaliador 05			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1,5	
Poesia	2	1,5	
Desenho melódico	2	1,4	
Estruturação rítmica	2	1,4	
Coesão texto-música	2	1,2	
Total	**10**	**7**	

NOTA FINAL (MÉDIA) OBTIDA PELO CANDIDATO	**6,92**

Candidato: Henrique Alcântara Gulart
Canção: Salmo do Semeador
Link do Vídeo: https://youtu.be/OKKN_VcbcCo?si=Sy4oFokT3lKRlMcB

Avaliador 01

Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários** ***(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1,2	
Poesia	2	1,4	
Desenho melódico	2	1,6	
Estruturação rítmica	2	1,6	
Coesão texto-música	2	2	
Total	**10**	**7,8**	

Avaliador 02			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários** ***(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1	
Poesia	2	1	
Desenho melódico	2	2	
Estruturação rítmica	2	2	
Coesão texto-música	2	2	
Total	**10**	**8**	

Avaliador 03			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários** ***(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1	
Poesia	2	2	
Desenho melódico	2	1	
Estruturação rítmica	2	1	
Coesão texto-música	2	2	
Total	**10**	**7**	

Avaliador 04			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1,6	A organização dos versos curtos, das repetições e das vocalizações favorece a acomodação do texto à melodia. Algumas expressões mais elaboradas, mas exigem atenção quanto à naturalidade da acentuação e à clareza do fraseado.
Poesia	2	1,6	A letra apresenta unidade simbólica e uma progressão expressiva entre o amanhecer, o trabalho e a incerteza diante da chuva. destaca-se a figura do semeador como representação da perseverança humana. Algumas construções sintáti**c**as e imagens menos precisas, contudo, limitam pontualmente sua elaboração poética.
Desenho melódico	2	1,6	A composição apresenta frases melódicas reconhecíveis, com organização coerente entre estrofes e refrão. As vocalizações contribuem para sua identidade musical.
Estruturação rítmica	2	1,6	A rítmica apresenta organização e fluidez. A alternância entre versos curtos e frases mais extensas e vocalizações proporciona a variedade +a linha vocal, sem depender da complexidade do acompanhamento instrumental.
Coesão texto-música	2	1,7	A organização das frases e recorrência do refrão oferecem sustentação ao percurso poético. Existe contraste poético entre a dúvida do semeador e a esperança que a ideia do refrão recupera.
Total	**10**	**8,1**	

Avaliador 05			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1	
Poesia	2	1,4	
Desenho melódico	2	1,5	
Estruturação rítmica	2	1,5	
Coesão texto-música	2	1,2	
Total	**10**	**6,6**	

NOTA FINAL (MÉDIA) OBTIDA PELO CANDIDATO	**7,5**

Candidato: Emilio Cavalcante de Oliveira
Canção: Lembro Bem Daquele Dia
Link do Vídeo: https://youtu.be/K66k3A2Voz0?is=qGTjFI1qHHI-BzsG

Avaliador 01

Critério	Pontuação máxima	Pontuação do avaliador	Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)*
Prosódia	2	1	
Poesia	2	1,8	
Desenho melódico	2	1	
Estruturação rítmica	2	1,4	
Coesão texto-música	2	1,4	
Total	**10**	**6,6**	

Avaliador 02			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1	
Poesia	2	1	
Desenho melódico	2	1	
Estruturação rítmica	2	2	
Coesão texto-música	2	1	
Total	**10**	**6**	

Avaliador 03			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1	
Poesia	2	1	
Desenho melódico	2	1	
Estruturação rítmica	2	2	
Coesão texto-música	2	1	
Total	**10**	**6**	

Avaliador 04			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1,6	A composição apresenta uma relação predominantemente natural entre o texto e o fraseado musical. A distribuição das palavras favorece a fluidez narrativa, embora algumas passagens mais extensas apresentem maior concentração silábica e exijam acomodações melódicas específicas
Poesia	2	1,4	A letra desenvolve uma narrativa amorosa com referências a acontecimentos cotidianos, conferindo espontaneidade e identidade pessoal ao discurso. Destacam-se a ambientação do encontro e a expressão da vulnerabilidade afetiva. Entretanto, algumas construções sintáticas e imagens convencionais limitam parcialmente a concisão e a elaboração poética.
Desenho melódico	2	1,3	A melodia apresenta frases organizadas e reconhecíveis, favorecendo a continuidade narrativa. Entretanto, o desenvolvimento dos motivos melódicos permanece relativamente convencional, com possibilidades de maior exploração de contrastes e transformações. Além de alguns trechos melódicos não fazerem parte do caminho harmônico.
Estruturação rítmica	2	1,3	A organização rítmica da linha vocal apresenta fluidez e contribui para a naturalidade do discurso textual. A alternância entre frases curtas e extensas oferece alguma variedade, embora a composição mantenha procedimentos rítmicos predominantemente regulares. Sem nenhuma quebra de expectativa rítmica aparente.
Coesão texto-música	2	1,6	A organização musical acompanha de maneira coerente o caráter narrativo e afetivo da letra. O fraseado contribui para a apresentação dos acontecimentos e para a valorização de momentos expressivos, especialmente no encerramento da composição.
Total	**10**	**7,2**	

Avaliador 05			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1,5	
Poesia	2	1,5	
Desenho melódico	2	1,5	
Estruturação rítmica	2	1,5	
Coesão texto-música	2	1,1	
Total	**10**	**7,1**	

NOTA FINAL (MÉDIA) OBTIDA PELO CANDIDATO	**6,58**

Candidato: Antonio Elias de França
Canção: Sagas Caratiús
Link do Vídeo: https://youtube.com/shorts/cLCdEJNvssc?si=MGpwHhrKT8Kr-TS3

Avaliador 01			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários** ***(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1,6	
Poesia	2	2	
Desenho melódico	2	1,2	
Estruturação rítmica	2	1,8	
Coesão texto-música	2	1,6	
Total	**10**	**8,2**	

Avaliador 02			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários** ***(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1	
Poesia	2	2	
Desenho melódico	2	2	
Estruturação rítmica	2	1	
Coesão texto-música	2	2	
Total	**10**	**8**	

Avaliador 03			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários** ***(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	2	
Poesia	2	2	
Desenho melódico	2	1	
Estruturação rítmica	2	1	
Coesão texto-música	2	1	
Total	**10**	**7**	

Avaliador 04			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1,3	A letra apresenta versos com diferentes extensões silábicas, exigindo soluções variadas de acomodação à melodia. Algumas construções textuais, especialmente nas passagens históricas, podem dificultar a naturalidade do fraseado. A observação entre os acentos naturais das palavras e os desenvolvidos para contemplar a melodia.
Poesia	2	1,5	A composição apresenta identidade temática consistente, valorizando elementos históricos, geográficos e culturais de Crateús. Destacam-se a organização narrativa e a construção de um sentimento de pertencimento. Entretanto, algumas passagens predominantemente descritivas e construções sintáticas pouco claras limitam parcialmente a elaboração poética.
Desenho melódico	2	1,5	A estrutura da estrofe e a recorrência do refrão oferecem possibilidades de unidade e reconhecimento melódico. Mesmo que o gênero ofereça repetições como marcador de estilo, existe espaço melódico para variações que não comprometeriam a melodia.
Estruturação rítmica	2	1,4	A alternância entre versos narrativos e refrão estabelece uma organização textual favorável à regularidade rítmica. Entretanto, depende predominantemente da repetição de padrões.
Coesão texto-música	2	1,4	A organização em estrofes narrativas e refrão recorrente oferece uma estrutura favorável à valorização da identidade regional. A repetição do nome da cidade funciona como elemento de unidade temática. A efetiva integração expressiva entre melodia e conteúdo histórico.
Total	**10**	**7,1**	**Considerações: A composição apresenta identidade regional marcante e organização temática consistente, com destaque para a valorização da memória histórica e cultural de Crateús. Seus principais aspectos a desenvolver encontram-se na clareza de determinadas construções poéticas e, na acomodação prosódica e na variedade melódico-rítmica.**

Avaliador 05			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1,5	
Poesia	2	1,4	
Desenho melódico	2	1,5	
Estruturação rítmica	2	1,5	
Coesão texto-música	2	1,1	
Total	**10**	**7**	

NOTA FINAL (MÉDIA) OBTIDA PELO CANDIDATO	**7,46**

Candidato: Ana Ursula de Paula Silva

Canção: Café

Link do Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=A_0ctdq_aeM

Avaliador 01			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários** ***(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1,6	
Poesia	2	2	
Desenho melódico	2	1,8	
Estruturação rítmica	2	1,8	
Coesão texto-música	2	2	
Total	**10**	**9,2**	

Avaliador 02			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários** ***(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	2	
Poesia	2	1	
Desenho melódico	2	2	
Estruturação rítmica	2	2	
Coesão texto-música	2	2	
Total	**10**	**9**	

Avaliador 03			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários** ***(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	2	
Poesia	2	2	
Desenho melódico	2	2	
Estruturação rítmica	2	2	

Coesão texto-música	2	2	
Total	**10**	**10**	

Avaliador 04			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1,5	A utilização de frases curtas favorece a acomodação das palavras ao discurso melódico. Entretanto, algumas passagens apresentam construções textuais pouco naturais, que podem comprometer parcialmente a fluidez prosódica. A avaliação considera a relação entre texto e melodia,
Poesia	2	1,4	A letra apresenta uma proposta sensorial interessante, explorando associações entre o café, o beijo e o desejo amoroso. Destacam-se a concisão e o contraste entre doce e amargo. Contudo, algumas construções sintáticas pouco claras e o desenvolvimento limitado da metáfora central reduzem sua consistência poética.
Desenho melódico	2	1,6	A melodia apresenta frases reconhecíveis e uma organização funcional. A repetição contribui para a identificação das ideias musicais, as variações de intervalos e oitavas ajudam na diferenciação dos motivos melódicos apresentados no início da canção.
Estruturação rítmica	2	1,4	A organização rítmica da linha vocal apresenta regularidade e acomoda satisfatoriamente os versos curtos. Entretanto, a recorrência de padrões semelhantes limita a variedade rítmica e a diferenciação entre as seções. Não há variações significativas como aconteceu na melodia.
Coesão texto-música	2	1,5	A organização musical mostra-se compatível com o caráter intimista e afetivo da letra. A alternância entre frases mais breves e passagens de maior continuidade favorece a expressão do texto, embora a relação entre os elementos musicais e as imagens poéticas pudesse ser mais explorada
Total	**10**	**7,4**	

Avaliador 05			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1	
Poesia	2	1,5	
Desenho melódico	2	1,5	
Estruturação rítmica	2	2	
Coesão texto-música	2	1,4	
Total	**10**	**7,4**	

NOTA FINAL (MÉDIA) OBTIDA PELO CANDIDATO	**8,6**

Candidato: Marcelo Lopes de Sousa
Canção: Tempo
Link do Vídeo: https://youtu.be/_FIlXUBcft8?is=L3GXdCxKUO0DxRK2

Avaliador 01			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários** ***(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1,4	
Poesia	2	2	
Desenho melódico	2	1,2	
Estruturação rítmica	2	1,6	
Coesão texto-música	2	1,6	
Total	**10**	**7,8**	

Avaliador 02			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários** ***(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1	
Poesia	2	1	
Desenho melódico	2	2	
Estruturação rítmica	2	2	
Coesão texto-música	2	1	
Total	**10**	**7**	

Avaliador 03			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários** ***(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1	
Poesia	2	2	
Desenho melódico	2	1	

Estruturação rítmica	2	1	
Coesão texto-música	2	1	
Total	**10**	**6**	

Avaliador 04			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1,5	A construção dos versos apresenta uma organização favorável ao fraseado musical, com alternância entre frases mais extensas e expressões curtas no refrão. Entretanto, algumas passagens com maior concentração de sílabas exigem atenção quanto à naturalidade da acentuação e à fluidez prosódica.
Poesia	2	1,7	A letra apresenta unidade temática e elaboração poética consistente, articulando imagens relacionadas à passagem do tempo, à espera e à estagnação. Destacam-se os contrastes entre movimento e imobilidade, bem como a progressão reflexiva das estrofes. Algumas metáforas apresentam menor precisão, mas não comprometem significativamente a expressividade do conjunto.
Desenho melódico	2	1,5	A composição apresenta uma organização formal que favorece a identificação das ideias melódicas e a diferenciação entre estrofes e refrão. A variedade dos contornos e o desenvolvimento dos motivos melódicos que foram examinados apresentam desenhos consistentes.
Estruturação rítmica	2	1,4	A distribuição dos versos sugere uma organização rítmica regular, com alternância entre frases de diferentes padrões. A avaliação considera a variedade e o desenvolvimento rítmico da linha vocal.
Coesão texto-música	2	1,5	A organização formal em estrofes e refrão oferece uma estrutura coerente com o desenvolvimento textual. A recorrência da ideia de que o tempo não espera ninguém reforça o conflito central da composição. Os aspectos melódicos e rítmicos empregados na composição fortalecem a ideia central.
Total	**10**	**7,6**	

Avaliador 05			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1	
Poesia	2	1,5	
Desenho melódico	2	1,5	
Estruturação rítmica	2	1,5	
Coesão texto-música	2	2	
Total	**10**	**7,5**	

NOTA FINAL (MÉDIA) OBTIDA PELO CANDIDATO	7,18

Candidato: Expedito Alves Lima
Canção: Metamorfose
Link do Vídeo: https://youtube.com/shorts/uLFYpo0pQrA?is=ZgwrXjEUOpkgpo3T

Avaliador 01			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1,8	
Poesia	2	2	
Desenho melódico	2	2	
Estruturação rítmica	2	2	
Coesão texto-música	2	2	
Total	**10**	**9,8**	

Avaliador 02			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	2	
Poesia	2	2	
Desenho melódico	2	2	
Estruturação rítmica	2	2	
Coesão texto-música	2	2	
Total	**10**	**10**	

Avaliador 03			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	2	

Poesia	2	2	
Desenho melódico	2	2	
Estruturação rítmica	2	2	
Coesão texto-música	2	2	
Total	**10**	**10**	

Avaliador 04			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1,7	A organização textual apresenta frases de extensão variada, com possibilidades de acomodação satisfatória à melodia. Algumas passagens mais longas exigem atenção à distribuição das sílabas e à naturalidade da acentuação musical. Que são bem resolvidas com as síncopes da música brasileira. Mostrando convergência com o gênero proposto.
Poesia	2	1,5	A letra apresenta unidade temática e desenvolve a transformação emocional do eu lírico por meio da experiência amorosa. Entretanto, recorre a expressões convencionais e explora de maneira limitada a metáfora central da metamorfose, reduzindo sua originalidade poética.
Desenho melódico	2	1,7	A organização em estrofes e refrão permite a construção de ideias melódicas reconhecíveis. O desenho melódico é variado, estabelece conexão clara entre os encadeamentos harmônicos propiciando caminhos melódicos alternativos que enriquecem a melodia.
Estruturação rítmica	2	1,8	A alternância entre frases curtas e extensas oferece possibilidades de variedade rítmica. A rítmica trabalhada está dentro da proposta do gênero, não deixando espaços vagos entre as células. Motivos rítmicos pautados no samba com desenhos da rítmica do tamborim, com perguntas e respostas. Momentos de "caminhos rítmicos " e "repousos"
Coesão texto-música	2	1,6	A estrutura textual oferece possibilidades de integração entre a narrativa amorosa e o desenvolvimento musical. Mostra contrastes entre as partes da canção dando variedade ao texto.
Total	**10**	**8,3**	

Avaliador 05			
Critério	**Pontuação máxima**	**Pontuação do avaliador**	**Comentários *(obrigatórios apenas quando a nota total for menor que 6)***
Prosódia	2	1,5	
Poesia	2	1,5	
Desenho melódico	2	1,5	
Estruturação rítmica	2	1,5	
Coesão texto-música	2	1,8	
Total	**10**	**7,8**	

NOTA FINAL (MÉDIA) OBTIDA PELO CANDIDATO	9,18

Documento assinado eletronicamente por **Felipe Eugenio Vinhal**, **Coordenador(a) do Curso de Licenciatura em Música**, em 02/11/2026, às 22:38, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

A autenticidade do documento pode ser conferida no site https://sei.ifce.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 informando o código verificador **9408682** e o código CRC **F318E632**.

23293.002298/2026-97 9408682v2

Criado por 1315380, versão 2 por 1315380 em 02/11/2026 22:38:52.