



INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ

Av. 13 de maio – Bairro Benfica – CEP 60040-531 – Fortaleza-CE – www.ifce.edu.br

Diretoria de Ensino – IFCE *campus* Fortaleza
Coordenação do Curso Técnico Integrado em Saneamento
Programa de Unidade Didática – PUD

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA 3		
Código:	Carga horária total: 80h	Créditos: 4
Nível: Médio	Ano: 3	Pré-requisitos: --
Carga Horária	Teórica: 80h	
	Prática: --	
	Pratica Profissional: --	
EMENTA		
<p>Estratégias e procedimentos de leitura; compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos em textos pertencentes a gêneros diversos; reconhecimento dos propósitos comunicativos e aspectos textuais e discursivos dos gêneros; fruição estética de textos e obras literárias, reconhecendo os aspectos sócio-históricos e geográficos de produção e circulação do texto literário; produção de textos literários e não-literários em variados gêneros discursivos, considerando-se os usos das tecnologias digitais da informação e da comunicação; ensino da norma culta da língua portuguesa, reconhecendo o fenômeno da variação linguística. Estudo dos temas transversais contemplados em textos exemplares de gêneros produzidos e publicados nas variadas áreas de atividade humana com especial atenção aos temas contemporâneos relacionados aos direitos humanos, à diversidade cultural e ao impacto das tecnologias digitais na sociedade, com foco na formação crítica e na preparação para os processos letivos de acesso ao ensino superior, considerando também a linguagem como instrumento de promoção da cultura de paz, do respeito à diversidade e da convivência democrática.</p>		
OBJETIVOS		
<p>Objetivo Geral</p> <ul style="list-style-type: none">Formar estudantes capazes de comunicar-se de maneira clara, assertiva e ética por meio de práticas de linguagem prefiguradas em gêneros discursivos que circulam em diferentes mídias, enfatizando a compreensão, interpretação e produção de textos como ferramentas essenciais para a participação cidadã nos vários contextos de atuação social e profissional. <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none">Desenvolver a análise linguística e semiótica para aprimorar a compreensão textual e a produção de textos coesos e coerentes;Reconhecer e interpretar os diferentes gêneros discursivos e seus propósitos comunicativos em múltiplas mídias;Apreciar e analisar criticamente obras literárias, relacionando-as a contextos sociais e históricos;Produzir textos escritos em variados gêneros, com ênfase na norma culta e na diversidade linguística;Produzir textos argumentativos com organização, coesão e coerência, com foco maior nas exigências da Redação do Enem.		
PROGRAMA		

Análise Linguística e Semiótica

- Concordância nominal e verbal;
- Regência nominal e verbal;
- Colocação pronominal;
- Paralelismo sintático-semântico;
- Operadores argumentativos;
- Crase;
- Pontuação II.

Leitura e compreensão textual

- Referenciação, argumentatividade e ponto de vista;
- Competências e habilidades da prova do Enem;
- Gêneros discursivos do campo artístico-literário: conto, crônica, poema, canção;
- Gêneros discursivos do campo jornalístico-midiático: artigo de opinião, ensaio, editorial;
- Temas transversais: leitura e interpretação de artigos de opinião, editoriais e ensaios que discutam direitos humanos, diversidade e questões sociais contemporâneas, incentivando a construção de perspectivas voltadas à cultura de paz.

Leitura do texto literário com o Tema: “Crise, fragmentação e resistência”

- Solidão, deslocamento, fragmentação da linguagem;
- tempo subjetivo, fluxo de consciência;
- vanguardas, ironia e metalinguagem; feminismo, negritude, a população PCD e LGBTQIAPN como sujeitos invisibilizados.

Correntes e autores: Modernismo 2ª fase (Drummond); 3ª fase (Clarice, Guimarães, João Cabral, Lygia Fagundes Telles); Contemporânea: Caio Fernando Abreu, Socorro Acioli, Jarid Arraes, Conceição Evaristo, Itamar Vieira Jr., Jefferson Tenório, Mia Couto, Pepetela, Racionais MCs, rappers.

Obras e gêneros: A Hora da Estrela, Campo Geral, Amor (Clarice); Oração para desaparecer (Socorro Acioli), Olhos d'água, Insubmissas lágrimas de mulheres (Conceição Evaristo), Torto Arado (Itamar Vieira Jr); Letras de rap, slams, contos curtos contemporâneos.

Temas transversais: Análise de obras contemporâneas que abordem identidade, resistência, desigualdade social e representatividade, destacando a literatura como espaço de denúncia, diálogo social e construção de valores ligados à dignidade humana e à cultura de paz.

Produção textual

- Gêneros discursivos do campo jornalístico-midiático: artigo de opinião, Redação do Enem;
- Temas transversais: produção de textos dissertativo-argumentativos sobre temas sociais contemporâneos, como inclusão social, direitos humanos, cultura de paz, diversidade cultural e cidadania digital.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas dialogadas centradas na interação e na participação ativa dos estudantes, com atividades diversas, como leituras orientadas e análise coletiva de textos, debates e rodas de conversa, produção textual, listas de exercícios, jogos e dinâmicas com apoio de recursos audiovisuais. As atividades também incluem práticas de leitura, discussão e produção de textos em diferentes mídias digitais, incentivando a reflexão sobre diversidade cultural, respeito às diferenças, cultura de paz e uso ético das tecnologias na comunicação.

RECURSOS

Livro didático (coleção escolhida pelo corpo docente de Língua Portuguesa), materiais elaborados pelo(a) professor(a), projetor multimídia, caixa de som, computador, quadro branco, pincéis, apagador, textos impressos e digitais, recursos de papelaria (cartolina, cola, canetinhas), folhas pautadas para a produção escrita dos estudantes.

AValiação

Com foco no processo contínuo de aprendizagem dos estudantes, as avaliações poderão ocorrer de formas variadas, como por meio de provas com questões de múltipla escolha e/ou discursivas, de produções textuais, de listas de exercícios, de participação em debates ou de apresentações de seminários. Além dos critérios de desempenho cognitivo

nas provas escritas, o aluno será avaliado pelo grau de participação em atividades que exijam produção individual e em equipe, assim como pelo engajamento, organização, coerência de ideias e clareza na elaboração de trabalhos orais e escritos destinados à demonstração do domínio dos conhecimentos adquiridos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. BECHARA, Evanildo. **Gramática escolar da língua portuguesa**. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2020. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/209724/epub/0>.
2. CAVALCANTE, Mônica Magalhães. **Os sentidos do texto**. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2012. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/3509/pdf/0>.
3. COSSON, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática**. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. BRASIL. **Base nacional comum curricular (BNCC)**. Brasília: MEC/CONSED, 2017. Disponível em <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/a-base>.
2. CAVALCANTE, Mônica Magalhães; CUSTÓDIO FILHO, Valdinar; BRITO, Mariza Angélica Paiva. **Coerência, referência e ensino**. São Paulo: Cortez, 2014.
3. KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. **O texto e a construção dos sentidos**. 10. ed. São Paulo: Contexto, 2011. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/2187/pdf/0>.
4. KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça; ELIAS, Vanda Maria. **Ler e escrever: estratégias de produção textual**. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2015.
5. VIEIRA, Francisco Eduardo; FARACO, Carlos Alberto. **Gramática do português brasileiro escrito**. São Paulo: Parábola, 2023.

Coordenador (a) do Curso

Setor Pedagógico