INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ
Av. 13 de maio – Bairro Benfica – CEP 60040-531 – Fortaleza-CE – www.ifce.edu.br

Diretoria de Ensino – IFCE *campus* Fortaleza
Coordenação do Curso Técnico Integrado em Saneamento
Programa de Unidade Didática – PUD

DISCIPLINA: ARTES 2 – TEATRO E DANÇA		
Código:	**Carga horária total:** 80h	**Créditos:** 4
Nível: Médio	**Ano:** 3	**Pré-requisitos:** --
Carga Horária	**Teórica:** 20h	
	Prática: 60h	
	Pratica Profissional: --	

EMENTA

Teatro, arte e sociedade. Introdução historiográfica do Teatro: Ocidental, Oriental, Brasileiro e Cearense. Tríade essencial do Teatro: ator, texto, público. Dramaturgia do texto, do corpo e do espaço. Jogos Teatrais. Interpretação Teatral. Elementos visuais e sonoros do teatro: cenário, figurino, sonoplastia. O Teatro em Fortaleza: grupos, escolas e equipamentos. Dança, arte e sociedade. Histórias da Dança: rituais e danças milenares, clássica, moderna, contemporânea. Estudos do Corpo. Consciência corporal e rítmica. Danças de Salão: técnicas e estilos para se dançar à dois. Danças tradicionais: estudos de identidades, corporeidades das danças cearenses, do Brasil e da América Latina. Dança contemporânea, conceitos, estudos, e questionamentos. Estudos de composição e improvisação. A dança em Fortaleza: grupos, escolas e equipamentos. Apreciação de matrizes afrobrasileiras e indígenas no Teatro e na Dança.

OBJETIVOS

- Compreender os principais períodos e manifestações do Teatro e na Dança no contexto ocidental, oriental, brasileiro e cearense;
- Desenvolver habilidades de interpretação, criação e demais competências artísticas através do Teatro;
- Estimular a consciência corporal através das práticas de dança e dos estudos do corpo;
- Vivenciar as linguagens da dança e do teatro, buscando a apreciação e a análise de saberes culturais e estéticos, valorizando a diversidade cultural e étnica dos povos;
- Reconhecer a dança e o teatro como área de conhecimento e sua capacidade profissional no mercado de trabalho;
- Exercitar o trabalho colaborativo, a reflexão crítica e apreciação artísticas nas experiências criativas diversas desenvolvidas ao longo da disciplina.

PROGRAMA

Introdução ao teatro

- História do Teatro Ocidental, Oriental, Brasileiro e Cearense;
- O Teatro na cidade de Fortaleza: grupos, equipamentos e escolas;
- Espaços Teatrais;
- Tríade essencial do Teatro (ator, texto e público);
- Práticas de Jogos Teatrais.

Elementos constituintes do teatro

- Dramaturgia: do texto, do corpo e do espaço;

- Interpretação Teatral e Encenação;
- Elementos Visuais do Teatro: cenário, iluminação, figurino e maquiagem;
- Elementos Sonoros: trilha sonora e sonoplastia.

Dança: corpo, espaço e tempo

- Histórias da Dança: danças ancestrais e seus rituais, dança clássica, dança moderna e contemporânea;
- Estudos Somáticos do Corpo;
- Consciência e Expressão corporal;
- A Dança em Fortaleza: grupos, equipamentos e escolas.

Práticas e criações em dança

- Dançando corporeidades: indígenas, africanas e mestiças;
- Vivências em Danças à Dois;
- Vivências em Danças Tradicionais cearenses, brasileiras e da América Latina;
- Dança Contemporânea e a performance.

METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina será desenvolvida por meio de integração entre teoria e prática com aulas expositivas dialogadas, leituras orientadas, vivências corporais, análises de obras e contextos históricos. O processo de aprendizagem valorizará a participação ativa dos estudantes, o trabalho colaborativo e a experimentação como caminho para o desenvolvimento crítico, expressivo e criativo.

RECURSOS

- Sala de aula ampla e arejada, adequada para as atividades de teatro e dança;
- Roupa adequada para realização das atividades práticas;
- Material didático-pedagógico (textos impressos, projetor, caixa de som, cabo p2-p10 etc.);
- Material poético-expressivo (balão, bastão, bola de tênis, maquiagem, figurinos etc.)

AVALIAÇÃO

A avaliação será diagnóstica, processual e contínua, considerando a frequência, a participação em sala e o envolvimento nas atividades práticas e teóricas, com foco no desenvolvimento crítico, criativo e participativo do estudante.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. ANDRADE, Mário de. **Danças dramáticas do Brasil**. 2. ed. Belo Horizonte : Itatiaia, 2002.
2. BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2003.
3. BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não-atores**. 10.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. COSTA, Marcelo Farias. **História do teatro cearense**. Fortaleza: CEFET-CE, 2007.
2. MAGALDI, Sábato. **Panorama do Teatro Brasileiro**. 6.ed. São Paulo: Global, 2008.
3. MARÇAL, José Antonio; SILVA, Maria Amorim. **Educação escolar das relações étnicos-raciais: história e cultura afro-brasileira e indígena no Brasil.** Curitiba: Intersaberes, 2015.
4. MENDES, Ana Carolina de Souza Silva Dantas. **Dança contemporânea e o movimento tecnologicamente contaminado**. Brasília : MEC, 2011.
5. MENDES, Miriam Garcia. **O Negro e o teatro brasileiro (1889 - 1982)**. 25. ed. São Paulo: Hucitec, 1993.

Coordenador (a) do Curso	Setor Pedagógico