INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ
Av. 13 de maio – Bairro Benfica – CEP 60040-531 – Fortaleza-CE – www.ifce.edu.br

Diretoria de Ensino – IFCE *campus* Fortaleza
Coordenação do Curso Técnico Integrado em Saneamento
Programa de Unidade Didática – PUD

<table>
<tr><th colspan="3">DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA 2</th></tr>
<tr><td>Código:</td><td>Carga horária total: 80h</td><td>Créditos: 4</td></tr>
<tr><td>Nível: Médio</td><td>Ano: 2</td><td>Pré-requisitos: --</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Carga Horária</td><td colspan="2">Teórica: 80h</td></tr>
<tr><td colspan="2">Prática: --</td></tr>
<tr><td colspan="2">Pratica Profissional: --</td></tr>
<tr><th colspan="3">EMENTA</th></tr>
<tr><td colspan="3">Estratégias e procedimentos de leitura; compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos em textos pertencentes a gêneros diversos; reconhecimento dos propósitos comunicativos e aspectos textuais e discursivos dos gêneros; fruição estética de textos e obras literárias, reconhecendo os aspectos sócio-históricos e geográficos de produção e circulação do texto literário; produção de textos literários e não-literários em variados gêneros discursivos, considerando-se os usos das tecnologias digitais da informação e da comunicação; ensino da norma culta da língua portuguesa, reconhecendo o fenômeno da variação linguística. Estudo dos temas transversais contemplados em textos exemplares de gêneros produzidos e publicados nas variadas áreas de atividade humana com especial atenção a questões sociais, como desigualdade, relações de trabalho, condições de vida e desafios ambientais, estimulando a leitura crítica da realidade e a produção de textos que promovam reflexão cidadã, a valorização dos direitos humanos e a construção de uma cultura de paz baseada no respeito, na justiça social e na convivência democrática.</td></tr>
<tr><th colspan="3">OBJETIVOS</th></tr>
<tr><td colspan="3">Objetivo Geral
Formar estudantes capazes de comunicar-se de maneira clara, assertiva e ética por meio de práticas de linguagem prefiguradas em gêneros discursivos que circulam em diferentes mídias, enfatizando a compreensão, interpretação e produção de textos como ferramentas essenciais para a participação cidadã nos vários contextos de atuação social e profissional.
Objetivos Específicos
Analisar estruturas linguísticas e seus efeitos de sentido em períodos simples e compostos;
Identificar características e propósitos comunicativos de diferentes gêneros discursivos;
Interpretar textos literários considerando contextos sociais, históricos e culturais;
Produzir textos escritos em gêneros variados, aplicando normas da língua culta e variações linguísticas;
Desenvolver práticas de estudo e pesquisa como instrumentos para iniciação científica no ensino médio.</td></tr>
<tr><th colspan="3">PROGRAMA</th></tr>
</table>

Análise Linguística e Semiótica

- Frase, oração e período;
- Revisão de período simples;
- Período composto por coordenação com foco nos efeitos de sentido;
- Período composto por subordinação com foco nos efeitos de sentido;
- Pontuação no período composto.

Leitura e compreensão textual

- Gêneros discursivos do campo da vida pessoal: post de rede social;
- Gêneros discursivos do campo artístico-literário: conto, crônica, romance, canção, poema;
- Gêneros discursivos do campo jornalístico-midiático: reportagem, documentário, anúncio publicitário (publi), artigo de opinião;
- Gêneros discursivos do campo das práticas de estudo e pesquisa: resenha, seminário, texto de divulgação científica;
- Temas transversais: análise de reportagens, artigos de opinião e documentários que abordem temas sociais como trabalho, desigualdade e questões ambientais, refletindo sobre os impactos dessas problemáticas na vida coletiva e sobre a importância do diálogo, da solidariedade e da cultura de paz para a construção de uma sociedade mais justa.

Leitura do texto literário com o Tema: "Vozes da sociedade"

- O cotidiano urbano e as máscaras sociais;
- A denúncia do sistema (exploração, miséria, opressão);
- A mulher, o negro, o pobre como sujeitos invisibilizados;
- Migração, coronelismo, seca, miséria.

Correntes e autores: Realismo/Naturalismo (Machado de Assis, Aluísio Azevedo, Adolfo Caminha); Pré-modernismo (Lima Barreto, Monteiro Lobato, Euclides da Cunha); Modernismo (Manuel Bandeira, Mário e Oswald de Andrade, Drummond); Literatura marginal.

Obras e gêneros possíveis: O quinze, O Cortiço, Dom Casmurro, O Alienista, Triste Fim de Policarpo Quaresma (excerto), Vidas Secas, Luzia Homem; Poemas modernistas.

Temas transversais: discussão das representações do trabalho, da pobreza e das desigualdades sociais em obras do Realismo, do Pré-modernismo e do Modernismo. promovendo reflexões sobre justiça social, empatia e construção de relações sociais mais solidárias e pacíficas.

Produção textual

- Gêneros discursivos do campo artístico-literário: crônica;
- Gêneros discursivos do campo jornalístico-midiático: documentário;
- Gêneros discursivos do campo das práticas de estudo e pesquisa: seminário.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas dialogadas centradas na interação e na participação ativa dos estudantes, com atividades diversas, como leituras orientadas e análise coletiva de textos, debates e rodas de conversa, produção textual, listas de exercícios, jogos e dinâmicas com apoio de recursos audiovisuais. As atividades também incluem práticas de leitura, discussão e produção de textos em diferentes mídias digitais, incentivando a reflexão sobre diversidade cultural, respeito às diferenças, cultura de paz e uso ético das tecnologias na comunicação.

RECURSOS

Livro didático (coleção escolhida pelo corpo docente de Língua Portuguesa), materiais elaborados pelo(a) professor(a), projetor multimídia, caixa de som, computador, quadro branco, pincéis, apagador, textos impressos e digitais, recursos de papelaria (cartolina, cola, canetinhas), folhas pautadas para a produção escrita dos estudantes.

AVALIAÇÃO

Com foco no processo contínuo de aprendizagem dos estudantes, as avaliações poderão ocorrer de formas variadas, como por meio de provas com questões de múltipla escolha e/ou discursivas, de produções textuais, de listas de

exercícios, de participação em debates ou de apresentações de seminários. Além dos critérios de desempenho cognitivo nas provas escritas, o aluno será avaliado pelo grau de participação em atividades que exijam produção individual e em equipe, assim como pelo engajamento, organização, coerência de ideias e clareza na elaboração de trabalhos orais e escritos destinados à demonstração do domínio dos conhecimentos adquiridos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. BECHARA, Evanildo. **Gramática escolar da língua portuguesa**. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2020. *E-book*. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/209724/epub/0.
2. CAVALCANTE, Mônica Magalhães. **Os sentidos do texto**. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2012. *E-book*. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/3509/pdf/0.
3. COSSON, Rildo. **Letramento literário**: teoria e prática. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. BRASIL. **Base nacional comum curricular (BNCC)**. Brasília: MEC/CONSED, 2017. Disponível em http://basenacionalcomum.mec.gov.br/a-base .
2. CAVALCANTE, Mônica Magalhães; CUSTÓDIO FILHO, Valdinar; BRITO, Mariza Angélica Paiva. **Coerência, referenciação e ensino**. São Paulo: Cortez, 2014.
3. KOCH, Ingedore Grünfeld Villaça. **O texto e a construção dos sentidos**. 10. ed. São Paulo: Contexto, 2011. *E-book*. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/2187/pdf/0.
4. KOCH, Ingedore Grunfield Villaça; ELIAS, Vanda Maria. **Ler e escrever**: estratégias de produção textual. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2015.
5. VIEIRA, Francisco Eduardo; FARACO, Carlos Alberto. **Gramática do português brasileiro escrito**. São Paulo: Parábola, 2023.

Coordenador (a) do Curso	Setor Pedagógico