



INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ

Av. 13 de maio – Bairro Benfica – CEP 60040-531 – Fortaleza-CE – www.ifce.edu.br

Diretoria de Ensino – IFCE *campus* Fortaleza
Coordenação do Curso Técnico Integrado em Saneamento
Programa de Unidade Didática – PUD

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA 1		
Código:	Carga horária total: 160h	Créditos: 8
Nível: Médio	Ano: 1	Pré-requisitos: --
Carga Horária	Teórica: 160h	
	Prática: --	
	Pratica Profissional: --	
EMENTA		
<p>Estratégias e procedimentos de leitura; compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos em textos pertencentes a gêneros diversos; reconhecimento dos propósitos comunicativos e aspectos textuais e discursivos dos gêneros; fruição estética de textos e obras literárias, reconhecendo os aspectos sócio-históricos e geográficos de produção e circulação do texto literário; produção de textos literários e não-literários em variados gêneros discursivos, considerando-se os usos das tecnologias digitais da informação e da comunicação; ensino da norma culta da língua portuguesa, reconhecendo o fenômeno da variação linguística. Estudo dos temas transversais contemplados em textos exemplares de gêneros produzidos e publicados nas variadas áreas de atividade humana com especial atenção à diversidade cultural brasileira, aos direitos humanos e ao uso crítico das tecnologias digitais, promovendo a reflexão sobre a linguagem como instrumento de expressão cultural, cidadania e participação social, bem como de promoção da cultura de paz, do respeito às diferenças, do diálogo e da resolução não violenta de conflitos nos diversos contextos de interação social.</p>		
OBJETIVOS		
<p>Objetivo Geral</p> <ul style="list-style-type: none">Formar estudantes capazes de comunicar-se de maneira clara, assertiva e ética por meio de práticas de linguagem prefiguradas em gêneros discursivos que circulam em diferentes mídias, enfatizando a compreensão, interpretação e produção de textos como ferramentas essenciais para a participação cidadã nos vários contextos de atuação social e profissional. <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none">Desenvolver a capacidade de leitura crítica e interpretativa de textos de diferentes gêneros e mídias;Reconhecer e analisar recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido;Produzir textos orais e escritos adequados aos gêneros e contextos de circulação;Compreender e aplicar a norma culta, reconhecendo a diversidade e variação linguística;Apreciar e analisar criticamente obras literárias, relacionando-as a contextos sociais e históricos.		
PROGRAMA		

Análise Linguística e Semiótica

- Concepções de língua e linguagem;
- Níveis de análise linguística: fonologia, morfologia, semântica, pragmática e sintaxe;
- Revisão de classes gramaticais com foco nos efeitos de sentido;
- Morfossintaxe do período simples: sujeito e predicado, transitividade verbal, termos ligados ao verbo e ao nome, pontuação I;
- Estrutura e formação das palavras;
- Fonologia: regras de acentuação;
- Convenções da escrita;
- Variação e norma linguística.

Leitura e compreensão textual

- Conceitos atrelados ao texto: texto, gênero e discurso; contexto de produção, fatores de textualidade;
- Inferência, intertextualidade, campo semântico e produção de sentidos;
- Gêneros discursivos do campo da vida pessoal: relato pessoal, autobiografia;
- Gêneros discursivos do campo artístico-literário: conto, crônica, poema, slam;
- Gêneros discursivos do campo jornalístico-midiático: notícia, entrevista, podcast;
- Temas transversais: análise de textos literários e jornalísticos que representem a diversidade cultural brasileira e discutam identidades sociais e culturais; leitura crítica de gêneros digitais (podcasts, notícias e entrevistas) com reflexão sobre ética, responsabilidade e circulação de informações na internet, destacando o respeito às diferenças, o combate ao discurso de ódio e a promoção da cultura de paz nas interações sociais e digitais.

Leitura do texto literário com o Tema: “O herói e o mito”

- O herói épico (Camões, Homero);
- O herói cristão e cortesão (Trovadorismo, Humanismo);
- O herói romântico (indianista);
- O herói do povo (popular, nordestino, cordel);
- O herói sem caráter (Macunaíma);
- Comparações com o herói contemporâneo (HQ, séries, jogos).

Obras e gêneros: Os Lusíadas (excerto); Cantigas medievais; O Guarani ou Iracema (José de Alencar); Cordéis heroicos; Memórias de um sargento de milícias (Manuel Antônio de Almeida) Macunaíma (Mário de Andrade); Mitos clássicos e adaptações modernas.

Temas transversais: discussão sobre a representação de diferentes identidades culturais e sociais nos mitos e nas narrativas literárias; reflexão sobre valores como solidariedade, empatia, justiça e convivência pacífica entre os indivíduos e os grupos sociais.

Produção textual

- Gêneros discursivos do campo da vida pessoal: relato pessoal, autobiografia;
- Gêneros discursivos do campo das práticas de estudo e pesquisa: fichamento, resumo, mapa mental.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas dialogadas centradas na interação e na participação ativa dos estudantes, com atividades diversas, como leituras orientadas e análise coletiva de textos, debates e rodas de conversa, produção textual, listas de exercícios, jogos e dinâmicas com apoio de recursos audiovisuais. As atividades também incluem práticas de leitura, discussão e produção de textos em diferentes mídias digitais, incentivando a reflexão sobre diversidade cultural, respeito às diferenças, cultura de paz e uso ético das tecnologias na comunicação.

RECURSOS

Livro didático (coleção escolhida pelo corpo docente de Língua Portuguesa), materiais elaborados pelo(a) professor(a), projetor multimídia, caixa de som, computador, quadro branco, pincéis, apagador, textos impressos e digitais, recursos de papelaria (cartolina, cola, canetinhas), folhas pautadas para a produção escrita dos estudantes.

AValiação

Com foco no processo contínuo de aprendizagem dos estudantes, as avaliações poderão ocorrer de formas variadas, como por meio de provas com questões de múltipla escolha e/ou discursivas, de produções textuais, de listas de exercícios, de participação em debates ou de apresentações de seminários. Além dos critérios de desempenho cognitivo nas provas escritas, o aluno será avaliado pelo grau de participação em atividades que exijam produção individual e em equipe, assim como pelo engajamento, organização, coerência de ideias e clareza na elaboração de trabalhos orais e escritos destinados à demonstração do domínio dos conhecimentos adquiridos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. BECHARA, Evanildo. **Gramática escolar da língua portuguesa**. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2020. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/209724/epub/0>.
2. CAVALCANTE, Mônica Magalhães. **Os sentidos do texto**. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2012. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/3509/pdf/0>.
3. COSSON, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática**. 2.ed. São Paulo: Contexto, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. BRASIL. **Base nacional comum curricular (BNCC)**. Brasília: MEC/CONSED, 2017. Disponível em <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/a-base>.
2. CAVALCANTE, Mônica Magalhães; CUSTÓDIO FILHO, Valdinar; BRITO, Mariza Angélica Paiva. **Coerência, referenciação e ensino**. São Paulo: Cortez, 2014.
3. KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. **O texto e a construção dos sentidos**. 10. ed. São Paulo: Contexto, 2011. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/2187/pdf/0>.
4. KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça; ELIAS, Vanda Maria. **Ler e escrever: estratégias de produção textual**. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2015.
5. VIEIRA, Francisco Eduardo; FARACO, Carlos Alberto. **Gramática do português brasileiro escrito**. São Paulo: Parábola, 2023.

Coordenador (a) do Curso

Setor Pedagógico