

OCHE Ceará 2026 (Ensino Fundamental / Ensino Médio)

Fase 4 - Tarefa - OCHE Ceará 2026 (Ensino Fundamental / Médio)

OCHE Ceará

Período da prova: de 07/10/2026 08:00 até 24/10/2026 18:00

Autenticidade: https://olimpo.ifce.edu.br/prova-pdf/autenticar/
ID da fase: 158
Código: 98dd9ce366c98439

Questão 32 (100,00 pontos)

Faaaala, pessoal! Chegamos à Fase 4 da OCHE Ceará 2026!

Nas três primeiras fases, a gente andou em volta de uma palavra que parece coisa de programador, mas que é bem nossa: **iteração**. Iterar é voltar a algo que já existe e acrescentar uma nova camada, sem apagar o que veio antes. É a avó ensinando a receita e a neta adicionando seu tempero. É um povo reinventando sua festa sem esquecer por que ela começou.

Agora, olhem este dado. O **Censo 2022 registrou mais de 56 mil pessoas indígenas no Ceará**, quase o triplo do censo anterior. Mesmo assim, lá em 1863, o governo da Província declarou que os povos indígenas cearenses estavam "extintos". Eles não estavam. Foram silenciados, mas nunca extintos. E seguem aqui, lutando por território, memória e reconhecimento, inclusive criando seus próprios museus, como o Museu dos Kanindé, em Aratuba, fundado em 1995.

Além disso, a **Lei nº 11.645/2008** determina que as escolas de ensino fundamental e médio do Brasil abordem a história e a cultura afro-brasileira e indígena, **"em especial nas áreas de educação artística e de literatura e história brasileiras"**. É exatamente isso que vamos fazer: aprender sobre os povos indígenas do Ceará **fazendo arte e iteração**.

E vamos aprender com quem faz: em 2025 e 2026, educadores de 43 escolas indígenas do Ceará participaram do curso "Nós por Nós", promovido pelo IFCE como parte do Projeto Rede Pop, e produziram 32 materiais digitais sobre seus territórios, memórias e culturas. Esses conteúdos estão reunidos no e-book ***Nós por Nós***, que será o **ponto de partida** da pesquisa de vocês para esta fase.

Então, a pergunta desta Fase 4 é: **como juntar uma técnica de quase 200 anos e uma tecnologia de quase 2 anos para representar um povo indígena do Ceará sem apagar a história e a voz de ninguém?**

Título da tarefa: "Gravado pelo sol, recomposto pela máquina: o Ceará indígena em camadas"

Imaginem um museu. Numa parede, uma imagem colorida, feita com elementos naturais e luz do sol pelas suas próprias mãos. Ao lado, a mesma imagem, agora recomposta por uma inteligência artificial: ela manteve o traço, as manchas e as cores da obra de vocês, mas ganhou uma carnaúba, um açude, a serra, o mar ou outros elementos que contam a história do povo indígena que vocês pesquisaram e escolheram para representar.

Para esta Fase 4, a OCHE convoca cada equipe a ser, ao mesmo tempo, **pesquisadora, artista-fotógrafa, engenheira de *prompt* e curadora de museu**.

O desafio em 3 atos — e em 4 imagens!

As 4 imagens obrigatórias (resumo para as equipes não se perderem):

Nº	Imagem	Exemplo
IMAGEM 1 - fotografia	A **composição inicial** (máscara/molde vazado/desenho/ objetos utilizados posicionado/os sobre o papel fotossensibilizado, antes de ir ao sol)	Foto da composição
IMAGEM 2 - fotografia	A **antotipia final**	Foto ou digitalização
IMAGEM 3 - ARQUIVO	**A iteração final gerada pela IA**	Arquivo em formato de imagem gerado pela IA

Autenticidade: https://olimpo.ifce.edu.br/prova-pdf/autenticar/
ID da fase: 158
Código: 98dd9ce366c98439

IMAGEM 4 - fotografia	A **equipe segurando a antotipia** (todos/as os/as estudantes. Professor/a é importante, mas não é obrigatório/a)	Foto da equipe

ATO 1 — A luz que grava: pesquisa + antotipia

1.1 A pesquisa inicial

- Escolham, a partir do e-book produzido pelo IFCE, ***Nós por Nós***, com link também disponível no **Anexo II, um povo indígena que desenvolveu suas experiências em literacia digital em consonância com suas tradições socioculturais**. Se houver uma comunidade indígena no município ou região da escola de vocês, é uma ótima escolha!
- **Acessem os infoprodutos** produzidos pela escola indígena e escolha um desses povos. O **Anexo III** traz a lista completa, com os links.
- Pesquisem, do povo escolhido pela equipe: território, história, luta por reconhecimento, organização social, práticas culturais e relação com a natureza.
- Usem, **além do e-book, outras fontes verificáveis e acessíveis on-line**. Sugerimos obras de organização ou autoria indígena. Também podem ser acessados repositórios acadêmicos ou de instituição pública.
- Escolham um objeto que representa o povo escolhido para criar uma **antotipia deste objeto.**

1.2 A Antotipia é uma técnica de fotografia experimental do século XIX. Ela grava imagens em papel pintado com pigmentos de plantas, usando a luz do sol. Sigam o **tutorial em vídeo do Labfoto/IFCE** (link e resumo no Anexo II).

Também será promovida uma **live com o Prof. Wendel Medeiros no dia 07 de outubro, às 19h, que ficará disponível para consulta posterior. Você já pode entrar nele e ativar a notificação de início dela.**

O link desta live é: https://www.youtube.com/watch?v=FIdFG_-ROag

- A composição deve ser autoral e representar o povo indígena escolhido por meio de um elemento significativo: fauna, flora, paisagem do território, objeto do cotidiano, símbolo de luta ou elemento de uma festa ou ritual público, que **não reforcem estereótipos das comunidades indígenas e dos povos originários brasileiros**.
- **Cuidado ético:** não usem fotos de pessoas reais identificáveis como molde.
- A técnica leva algumas horas de sol. Dá para fazer, errar e refazer!
- Registrem as fotografias da composição inicial sobre o papel fotossensibilizado (IMAGEM 1); da antotipia final (IMAGEM 2) e a fotografia da equipe com a antotipia (IMAGEM 4). Nesta última, a presença do/a professor/a orientador/a na foto é muito importante, mas não é obrigatória e não interfere na pontuação.

ATO 2 — A palavra que recompõe: a antotipia em uma nova camada tecnológica

Agora vem o desafio de iteração digital: **usar uma IA generativa de imagens para recompor a antotipia de vocês.**

O que a IA deve fazer:

1. **PRESERVAR** a antotipia: o mesmo desenho, as mesmas formas, a técnica (manchas, pinceladas, textura do papel, bordas irregulares) e as mesmas cores (amarelo do açafrão, ou laranja/avermelhado do bicarbonato e da beterraba, por exemplo).
2. **ACRESCENTAR** novos elementos, com a mesma estética da antotipia, que relacionem o **povo indígena escolhido** a uma **composição criada pela equipe através de IA, ligando a antotipia à realidade sociocultural do povo indígena escolhido para ser representado**.

Regras do Ato 2:

- **Anexem a foto da antotipia à IA e instruam-na a fazer uma iteração, em que o produto feito é a IMAGEM 3.** O desafio está no comando: saber dizer à IA o que ela precisa preservar e o que ela deve acrescentar.

Autenticidade: https://olimpo.ifce.edu.br/prova-pdf/autenticar/
ID da fase: 158
Código: 98dd9ce366c98439

- Abaixo da imagem 3, deve ser colocado o prompt da orientação dada a IA para a iteração da antotipia.
- **O povo representado deve ser nomeado** e **explicitado no prompt**.
- Seu prompt pode ter **até 1.000 caracteres** (contando espaços e parágrafos) e deve ser colocado no espaço indicado na folha de resposta, abaixo da imagem 3.
- Qualquer IA serve, gratuita ou paga. Informem **qual(is)** usaram no espaço da folha de resposta "Plataforma de IA utilizada".
- **Beleza e proporção da imagem NÃO valem ponto.** Arte não é régua. O que vale é a qualidade do comando, a fidelidade à antotipia e o sentido das escolhas de vocês.

ATO 3 - Texto explicativo do povo e do elemento pesquisado

Neste texto é preciso justificar a escolha do povo indígena e do objeto representado, além de explicitar a relação entre esses elementos e o significado da sua obra.

Citem o que vier das fontes consultadas.

Limite: até 1000 caracteres

Elementos obrigatórios

A tarefa deve ser enviada **no formulário padrão (ANEXO I),** no período da Fase 4 **(de 07 a 24 de outubro de 2026, até às 18h), exclusivamente** pelo Sistema Olimpo/IFCE.

O **Anexo IV** traz um exemplo de como a tarefa deve ser entregue.

Critérios

1. A tarefa deve ser enviada com todos os campos obrigatórios preenchidos, **exclusivamente** pelo Sistema Olimpo, na área da equipe e dentro do prazo **em arquivo PDF conforme MODELO apresentado no Anexo I e o EXEMPLO se encontra no Anexo IV**.
2. A antotipia deve ser **produzida pela equipe**, com pigmento vegetal e luz solar. Não serão aceitas imagens impressas, pintadas diretamente, editadas digitalmente para simular antotipia ou produzidas por terceiros.
3. A composição da antotipia deve ser **autoral, inédita e original** e representar o povo indígena pesquisado, **nomeado explicitamente e escolhido a partir do e-book *Nós por Nós***.
4. A imagem da IA deve **preservar** a antotipia e **acrescentar** elementos que relacionem o povo pesquisado à realidade **sociocultural do povo indígena escolhido para ser representado** pela equipe.
5. Devem ser informados **os prompts e o texto explicativo do povo e do elemento pesquisado (até 1.000 caracteres cada), NO LOCAL INDICADO CONFORME MODELO apresentado no Anexo I.**
6. São obrigatórias as **4 imagens**: composição inicial (IMAGEM 1); antotipia final (IMAGEM 2); Iteração obtida por meio de IA (IMAGEM 3); e foto de **todos/as os/as estudantes segurando a antotipia**, sem montagem (IMAGEM 4). **Não é necessário imprimir a imagem da IA.**
7. As imagens devem ser ANEXADAS e no local **INDICADO CONFORME MODELO apresentado no Anexo I, e o arquivo deve ser enviado exclusivamente** pelo Sistema Olimpo, na área da equipe e dentro do prazo em arquivo PDF conforme MODELO apresentado no Anexo I.
8. A qualidade do celular ou câmera e a qualidade estética ou proporção da imagem gerada pela IA **não serão considerados para fatores de pontuação**.
9. É proibida qualquer forma de desrespeito aos Direitos Humanos e aos povos indígenas, incluindo representações pejorativas, caricatas ou estereotipadas, **seja na antotipia, seja na imagem gerada pela IA**. A equipe é responsável pela imagem que escolhe publicar. Evitem "índio" como categoria genérica: prefiram "povos indígenas", "povos originários" ou o nome do povo.
10. É proibido usar imagens de pessoas reais identificáveis sem autorização.
11. É proibido o uso intencional de logomarcas, propaganda político-partidária ou publicidade explícita. A foto da equipe com a farda da escola ou em ambiente escolar é permitida.
12. A Comissão Organizadora e o IFCE não se responsabilizam pelo conteúdo produzido pelas equipes. Situações referentes à produção e às penalidades por descumprimento das regras ou da legislação vigente são de responsabilidade exclusiva da equipe.

Autenticidade: https://olimpo.ifce.edu.br/prova-pdf/autenticar/
ID da fase: 158
Código: 98dd9ce366c98439

13. Ao enviar a tarefa, as equipes AUTORIZAM o uso das obras e textos pela Comissão Organizadora e pelo IFCE para fins educacionais, de divulgação, publicação e **exposição (física ou virtual)**, garantidos os créditos de autoria.

Bom trabalho e aproveitem a luz do sol! Afinal, no "brobrobro" tem um sol cada cearense.

ANEXO I

MODELO DE ENTREGA DA TAREFA DA FASE 4

Clique aqui para link de documento editavel (docx)

Baixe uma cópia e faça em separado.

ANEXO II

FONTES DE PARTIDA

Texto central: BARROS, Tatiane Vieira; SILVA, Cristiane Sousa da (org.). **Nós por nós**. Fortaleza: Ed. dos Autores, 2026. *E-book* (PDF). ISBN 978-65-02-15592-9.

Página de divulgação (IFCE): https://portal.ifce.edu.br/noticias/e-book-nos-por-nos-traz-experiencias-de-educadores-de-escolas-indigenas/

Link alternativo (e-book): https://drive.google.com/file/d/1cWo-XJT3Th4HIoZJOTIGGVN5qGkxUIjI/view

Tutorial de produção de uma antotipia (Wendel Medeiros, no Youtube): https://youtu.be/4oExPripZKU

Neste vídeo, o professor Wendel explica passo a passo como realizar uma antotipia.

O tutorial foi feito para auxiliar os participantes na realização da Tarefa 4 da OCHE Ceará 2026.

O professor Wendel Alves de Medeiros é Doutor em Educação pela UECE, Mestre em Comunicação pela UFC e graduado em Artes Plásticas pelo IFCE.

É docente do IFCE Campus Fortaleza, atuando no Curso de Licenciatura em Artes Visuais (CLAV) e no Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGARTES).

Também é professor permanente no Mestrado Profissional em Artes da Universidade Federal do Ceará (PROF-ARTES/UFC). Tem experiência nas áreas de fotografia, audiovisual, Arte Educação e Arte & Tecnologias Contemporâneas.

ANEXO III

E-book "Nós por Nós"

BARROS, Tatiane Vieira; SILVA, Cristiane Sousa da (org.). **Nós por nós**. Fortaleza: Ed. dos Autores, 2026. *E-book* (PDF). ISBN 978-65-02-15592-9.

Página de divulgação (IFCE): https://portal.ifce.edu.br/noticias/e-book-nos-por-nos-traz-experiencias-de-educadores-de-escolas-indigenas/

Link de Arquivo: https://drive.google.com/file/d/1cWo-XJT3Th4HIoZJOTIGGVN5qGkxUIjI/view

Autenticidade: https://olimpo.ifce.edu.br/prova-pdf/autenticar/
ID da fase: 158
Código: 98dd9ce366c98439

Guia dos infoprodutos do e-book Nós por Nós

Obra	Infoproduto	Escola	Povo	Link (QR code)
1	Medicina tradicional do povo Tremembé	E.I. Maria Venância	Tremembé	https://drive.google.com/file/d/1cbx3NWIX7ZTvDuqnev06Tslq-2xYaR9z/view
2	Videoteca: tradições culturais do povo Tapeba	E.I. Marcelino Alves de Matos	Tapeba	https://heyzine.com/flip-book/43357f261a.html
3	Da Ponte: um projeto de futuro	E.I. Tapeba da Ponte	Tapeba	https://heyzine.com/flip-book/31d8b136e7.html
4	Pitaguary: nós ainda estamos aqui	E.I. Chuí	Pitaguary	https://drive.google.com/file/d/1GDDC8cKSu7VO2J6ndLQQZqogRckqtnDc/view
5	Agricultura familiar Tremembé na aldeia Córrego João Pereira: práticas, tradições e inovações	E.I.T. Rosa Suzana da Rocha	Tremembé	https://drive.google.com/file/d/1PhH3-ELp5_XAx6ec8dYqHAXfRuohYstH/view
6	Povo Tapuya Kariri: história, resistência e cultura viva	E.I. Francisco Gonçalves de Sousa	Tapuya Kariri	https://drive.google.com/file/d/1kg9NAjGH2IMI99MMcGnuobPAvWhlbzhq/view
7	Cartilha sobre a aldeia Jucás	E.I. Potyguara de Jucás	Potyguara	https://drive.google.com/file/d/1KCbI8mILn1mZg7Yo53se44Nl6bjBIay3/view
8	Cultura alimentar: matança de porco	E.I. Tabajara Carlos Levy	Tabajara	https://drive.google.com/file/d/10KZCCW2Ja3Y2aX6R-ANDapHFsV7OJFN_/view

Autenticidade: https://olimpo.ifce.edu.br/prova-pdf/autenticar/
ID da fase: 158
Código: 98dd9ce366c98439

Obra	Infoproduto	Escola	Povo	Link (QR code)
9	Jornal escolar: Conexão Uirapuru	E.I. Tapeba Amélia Domingos	Tapeba	https://drive.google.com/file/d/1puoCjzc9twV06BYySqJTlArFpx71O5cD/view
10	A jornada de resistência Potiguara: linha do tempo da identidade	E.I. Indígena Antônio Gomes	Potiguara	https://drive.google.com/file/d/1aW_IP4AyjH4IR6glNqmkuy-PAPNgy6FI/view
11	Festa da colheita	E.I. Monsenhor Tabosa	—	https://drive.google.com/file/d/1f_TWUrC08YNcEhG0iFq4S-TiOCeR8Z4V/view
12	Catálogo de plantas medicinais Tremembé	E.I.T. Joventino Gabriel Felix	Tremembé	https://drive.google.com/file/d/1Sx8dUIpYXnejHO69uE0uy5TLmGJ3aSXA/view
13	Palestra em alusão ao dia das mulheres	E.I. Ybi Pirang	—	https://drive.google.com/file/d/11uDvbuQd-Dh447GjAOlLNveKUiIaakor/view
14	Museu Indígena Kanindé	E.I. Manoel Francisco dos Santos	Kanindé	https://drive.google.com/file/d/16mKz50MebBTf0J104U6xBNV2IiE3oS4c/view
15	Educação indígena: saberes ancestrais e futuro	E.I. Tapeba do Trilho	Tapeba	https://drive.google.com/file/d/1zj73bwNWQQPpo-RTPu_icAv4yeXxowmP/view
16	Festa da colheita	E.I. Cultura Viva	—	https://drive.google.com/file/d/1tGMusquYny8C21n3VPLULOXR2JHCcVR0/view
17	Povo Indígena Tapeba de Caucaia	E.I. Tapeba Capuan	Tapeba	https://drive.google.com/file/d/155wusnMx6ycFsVj8pIYp1u9qgc6NDs-_/view

Autenticidade: https://olimpo.ifce.edu.br/prova-pdf/autenticar/
ID da fase: 158
Código: 98dd9ce366c98439

Obra	Infoproduto	Escola	Povo	Link (QR code)
18	História em quadrinho	E.I. Joaquim Ugena	—	https://drive.google.com/file/d/1rqqFHCMRiAf2dEBfuPtq1-sjdICTp1ZS/view
19	A importância da tradição pesqueira para o povo Jenipapo-Kanindé	E.I. Jenipapo Kanindé	Jenipapo-Kanindé	https://heyzine.com/flip-book/9eb8e1f349.html
20	Galera [sic] de vídeos do povo Tapeba	E.I. Anama Tapeba	Tapeba	https://view.genially.com/69a33a16aa1c754816aa42fe
21	Museu Indígena Casa de Taipa	E.I. Tabajara	Tabajara	https://sites.google.com/view/museu-indigena-casadetaipa/acervo-cultural
22	Museu dos Encantos Kanindé	E.I. Expedito de Oliveira Rocha	Kanindé	https://drive.google.com/drive/folders/1oI8kVxfO_PLFomNT_gGhNQqpXp5F54NB
23	Jogos educativos	E.I. Índios Tapeba	Tapeba	https://ei-indios-tapeba.github.io/jogos-educativos/
24	Mapa interativo da Comunidade Tremembé da Varjota	E.I. Tremembé José Cabral de Sousa	Tremembé	https://culturacaminhos-indigena.github.io/
25	História da aldeia Viração e do povo potiguara	E.I. Alto da Catingueira	Potiguara	https://ejmlhbcrcl.mobirisesite.com/

Autenticidade: https://olimpo.ifce.edu.br/prova-pdf/autenticar/
ID da fase: 158
Código: 98dd9ce366c98439

Obra	Infoproduto	Escola	Povo	Link (QR code)
26	Grafismos do Povo Anacé da Taba	E.I. Direito de Aprender do Povo Anacé	Anacé	https://heyzine.com/flip-book/648652ac6c.html
27	Língua Dzubucuá	E.I. Cariri Tabajara	Cariri / Tabajara (nome da escola)	https://drive.google.com/file/d/13ZR1FGJeJwgX6YDelFg_AaFTaeemfAMI/view
28	Da oralidade ao digital: o avanço da tecnologia no território indígena Tremembé da Barra do Mundaú	E.I. Brolhos da Terra	Tremembé	https://drive.google.com/drive/folders/1krtIVzAL3h9L3whxUXwTuYypgcUj5zGq
29	História da Aldeia Cajueiro	E.I. Aldeia Cajueiro	—	https://sites.google.com/view/aldeia-cajueiro
30	Comunidade Tremembé de Passagem Rasa	E.I.T. de Passagem Rasa	Tremembé	https://passagem-rasa.gitbook.io/passagem-rasa-docs
31	Vozes Ancestrais	E.I. Raízes de Crateús	—	https://www.youtube.com/watch?v=W4LrhBbJnNI
32	Podcast Lutas na aldeia	E.I.T. Mangue Alto	—	https://drive.google.com/drive/folders/1I-rQyj5fck_0oHqJ5zbb23wQE51Orq24

ANEXO IV

EXEMPLO DE TAREFA DA FASE 4

Clique aqui para ver exemplo de como a sua tarefa deve ser entregue

Autenticidade: https://olimpo.ifce.edu.br/prova-pdf/autenticar/
ID da fase: 158
Código: 98dd9ce366c98439

Autenticidade: https://olimpo.ifce.edu.br/prova-pdf/autenticar/
ID da fase: 158
Código: 98dd9ce366c98439