

DISCIPLINA: Correntes Estéticas da Voz Popular Brasileira III		
Código:		Carga Horária Total: 40 h
Número de Créditos: 02		Nível: Graduação
Pré-requisitos: Correntes Estéticas da Voz Popular Brasileira II		Semestre: VII (Optativa)
CH Teórica: 15 h		CH Prática: 25 h
CH Presencial: 40 h		CH Não Presencial: 8 h
PCC:	EXTENSÃO:	PCC/EXTENSÃO:
EMENTA		
Análise da história e dos fundamentos teórico-práticos das características vocais desenvolvidas na canção popular brasileira urbana entre a década de 2000 até o repertório contemporâneo explorado na indústria fonográfica. Desenvolvimento de estudo contínuo prático de técnica e expressão vocal a partir da estética utilizada no canto popular dentro desse período, por meio de exercícios corporais e vocais. Execução performática do repertório estudado.		
OBJETIVOS		
• Entender as particularidades do canto popular brasileiro enquanto fenômeno artístico; • Analisar a história e as principais características do repertório e da estética vocal desenvolvida nas canções populares brasileiras entre a década de 2000 até o período contemporâneo; • Conhecer cantores brasileiros das principais correntes estéticas das décadas 2000 até o período contemporâneo; • Desenvolver práticas de vocalização ligadas às estéticas da década de 2000 até o período contemporâneo; • Reproduzir a estética vocal e interpretativa dos períodos compreendidos através da performance.		
PROGRAMA		
UNIDADE I - CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICA INICIAL Expansão da globalização Popularização da internet Desenvolvimento da indústria fonográfica brasileira no século XXI UNIDADE II - A VOZ POPULAR NO SÉCULO XXI: PRINCIPAIS TENDÊNCIAS ESTÉTICAS E SUAS INFLUÊNCIAS VOCAIS Popularização do Belting no Brasil Belting nos gêneros musicais dos anos 2000 em diante: pop, sertanejo universitário e forró contemporâneo		

Estética vocal da Nova MPB
Características vocais e interpretativas dos cantores populares brasileiros das principais tendências estéticas do século XXI
Recursos técnicos para alcance das principais estéticas vocais do século XXI

METODOLOGIA DE ENSINO

Serão desenvolvidas atividades interdisciplinares com os componentes curriculares Técnica e Expressão Vocal I e II, como: vocalização para apoio vocal, análise e prática de formação de ajustes vocais para ressonância e articulação no canto popular. As seguintes metodologias também deverão ser utilizadas pelo professor em sala de aula:

- Aulas expositivas e dialógicas com o auxílio de recursos audiovisuais;
- Aulas práticas de técnica e expressão específicas para a estética da corrente vocal popular brasileira estudada;
- Apreciação e análise de repertório a partir da voz dos principais cantores do período compreendido;
- Prática de performance.

As atividades não presenciais a serem desenvolvidas na disciplina do curso noturno consistem:

- Produção textual;
- Leitura e interpretação de texto;
- Lista de exercícios;
- Produção audiovisual;
- Preparação artística;
- Práticas didáticas.

A relação entre a carga horária e as atividades será definida pelo docente em atendimento aos conteúdos da disciplina.

RECURSOS

- Recursos audiovisuais (equipamento de som estéreo, projetor multimídia, micro-computador)
- Material didático-pedagógico
- Partitura musical
- Instrumentos musicais
- Quadro branco pautado

AValiação

A avaliação do componente curricular terá caráter diagnóstico, formativo, processual e continuado e ocorrerá considerando aspectos qualitativos e quantitativos. Conforme o Regulamento da Organização Didática, a sistemática de avaliação se desenvolverá em duas etapas,

sendo atribuída ao estudante a média obtida nas avaliações aplicadas em cada etapa, e, independentemente do número de aulas semanais, serão aplicadas, no mínimo, duas avaliações por etapa. Serão critérios avaliados:

- Avaliação contínua do desenvolvimento de cada aluno, considerando os seguintes pontos: interesse na disciplina, comprometimento com a excelência, participação em sala de aula e cumprimento dos prazos pré-estabelecidos;
- Criatividade, curiosidade, capacidade investigativa e uso de recursos;
- Participação nos trabalhos individuais e coletivos;
- Participação nos seminários;
- Desempenho artístico e musical;
- Domínio técnico vocal e expressão musical;
- Sensibilidade estética, capacidade criativa em música;
- Domínio e utilização de recursos musicais;
- Organização, formatação, coerência, uso da língua padrão, uso da terminologia musical adequada e domínio do conteúdo nos instrumentos avaliativos escritos.

Serão utilizados os instrumentos avaliativos:

- Acompanhamento e observação do desempenho e envolvimento na disciplina e atividades propostas;
- Trabalhos e projetos individuais e coletivos;
- Seminários;
- Demonstração prática dos conteúdos abordados;
- Apresentações musicais individuais ou em grupo, fechadas ou abertas ao público.

As atividades não presenciais podem ser utilizadas como parte do instrumento avaliativo. A atividade não presencial proposta e orientada pelo docente, não deve ser contabilizada para fins de controle de frequência discente. O registro da falta do estudante no Sistema Acadêmico ocorrerá somente quando da sua ausência nas aulas presenciais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. BAÊ, Tutti. **Canto: Uma consciência melódica: Treinamento dos intervalos através dos vocalizes**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.
2. KIEFER, Bruno. **História da música brasileira: Dos primórdios ao início do século XX**. Porto Alegre: Movimento, 1985.
3. GOULART, Diana; COOPER, Malu. **Por todo canto: Método de técnica vocal para o canto popular (vol. 1)**. São Paulo: G4, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. REGINA, Vieira. **Técnica de Alexander: Postura, equilíbrio e movimento**. São Paulo: Terceiro Nome, 2009.
2. BEHLAU, Mara; REHDER, Maria Inês. **Higiene vocal para o canto coral**. 2. ed. Rio de Janeiro, RJ: Revinter, 2009.
3. TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira**. São Paulo: Editora 34, 1998.

4. OITICICA, Vanda. **O bê-a-bá da técnica vocal.** DF: Musimed, 2001.

5. SAHDI, Anna Paula. **O caminho natural da voz.** São Paulo: Alfabeto, 2014.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico