

DISCIPLINA: Música, Tecnologia e Cultura Contemporânea		
Código:	Carga Horária Total: 80h	
Número de Créditos: 04	Nível: Graduação	
Pré-requisitos: -	Semestre: IV (Optativa)	
CH Teórica: 80h	CH Prática: 0h	
CH Presencial: 80h	CH Não Presencial: 16h	
PCC: -	EXTENSÃO: -	PCC/EXTENSÃO: -
EMENTA		
Estudo do impacto causado pelos avanços tecnológicos na música e suas consequências culturais. História contextualizada da criação e do desenvolvimento da gravação, seus efeitos fonográficos, instrumentos eletrônicos, compositores e obras que usufruíram desses novos recursos e expandiram os horizontes musicais.		
OBJETIVOS		
Compreender as consequências dos avanços tecnológicos na música, como a invenção da gravação e o desenvolvimento de instrumentos eletrônicos; Compreender a mudança cultural promovida pelo uso dos novos recursos tecnológicos nos séculos XX e XXI; Conhecer as principais obras que foram criadas a partir desses recursos e seus compositores; Entender como a música eletrônica atingiu o mainstream.		
PROGRAMA		
GRAVAÇÃO E EFEITOS FONOGRAFICOS O gramofone e a “boa música” Gravando Jazz Mudanças estéticas Ascensão e queda da Grammophonmusik O toca-discos como uma ferramenta Música Digital MP3 e P2P MÚSICA ELETRÔNICA Música eletrônica em Hollywood: Spellbound O privilégio de ignorar convenções: Explorando o Forbidden Planet (1956) O nascimento da música popular eletrônica britânica Pesquisadores de Manhattan: Raymond Scott e Eric Siday Sons eletrônicos no rock estadunidense Moog: A ascensão do sintetizador Ruído branco: Música eletrônica britânica nos anos 60 Switched-On Bach		
METODOLOGIA DE ENSINO		

A metodologia da disciplina se baseia na leitura e discussão dos textos propostos, auxiliada por exposições didáticas com auxílio de material audiovisual. Trabalhos em grupo de análise social relativa ao consumo musical, a partir de arcabouços teóricos pré-existentes, bem como desenvolvimento de outros arcabouços, também são abordagens metodológicas previstas.

As atividades não presenciais a serem desenvolvidas na disciplina do curso noturno consistem:

Produção textual;

Leitura e interpretação de texto;

Lista de exercícios;

Produção audiovisual;

Preparação artística;

Práticas didáticas.

A relação entre a carga horária e as atividades será definida pelo docente em atendimento aos conteúdos da disciplina.

RECURSOS

Recursos audiovisuais (equipamento de som estéreo, projetor multimídia, microcomputador)

Material didático-pedagógico

Quadro branco

AVALIAÇÃO

A avaliação do componente curricular terá caráter diagnóstico, formativo, processual e continuado e ocorrerá considerando aspectos qualitativos e quantitativos. Conforme o Regulamento da Organização Didática, a sistemática de avaliação se desenvolverá em duas etapas, sendo atribuída ao estudante a média obtida nas avaliações aplicadas em cada etapa, e, independentemente do número de aulas semanais, serão aplicadas, no mínimo, duas avaliações por etapa. Serão critérios avaliados:

Avaliação contínua do desenvolvimento de cada aluno, considerando os seguintes pontos: interesse na disciplina, comprometimento com a excelência, participação em sala de aula e cumprimento dos prazos pré-estabelecidos;

Participação em trabalhos e projetos individuais e coletivos;

Participação em seminários e debates;

Criatividade, curiosidade, capacidade investigativa e uso de recursos;

Organização, formatação, coerência, uso da língua padrão e domínio do conteúdo nos instrumentos avaliativos escritos.

Serão utilizados os instrumentos avaliativos:

Acompanhamento e observação do desempenho e envolvimento na disciplina e atividades propostas;

Trabalhos e projetos individuais e coletivos;

Análise auditiva de trechos e obras musicais.

Seminários;

Elaboração textual.

As atividades não presenciais podem ser utilizadas como parte do instrumento avaliativo. A atividade não presencial proposta e orientada pelo docente, não deve ser contabilizada para fins de controle de frequência discente. O registro da falta do estudante no Sistema Acadêmico ocorrerá somente quando da sua ausência nas aulas presenciais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. SÁ, Simone Pereira de. **Rumos da cultura da música: Negócios, estéticas, linguagens e audibilidades**. Porto Alegre: Sulina, 2010.
2. VIANNA, Hermano. **O mistério do samba**. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.
3. GRIFFITHS, Paul. **A música moderna**. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. EGG, André (Org.). **Música, Cultura e Sociedade: Dilemas do moderno**. Curitiba: CRV, 2016
2. FRITSCH, Eloy F. **Música Eletrônica: Uma introdução ilustrada**. 2ª edição. Porto Alegre, 2013.
3. ROSS, Alex. **O resto é ruído: Escutando o século XX**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
4. WISNIK, José M. **O som e o sentido**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989/2017 (Pré-venda).
5. MEDAGLIA, Julio. **Música, maestro! Do canto gregoriano ao sintetizador**. São Paulo: Lobo, 2008.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico
