DISCIPLINA: Prática Musical em Conjunto B		
Código:		**Carga Horária Total:** 40 h
Número de Créditos: 02		**Nível:** Graduação
Pré-requisitos:		**Semestre:** V (Optativa)
CH Teórica: 10 h		**CH Prática:** 30 h
CH Presencial: 40 h		**CH Não Presencial:** 08h
PCC:	**EXTENSÃO:**	**PCC/EXTENSÃO:**

EMENTA

Prática musical coletiva. Leitura e solfejo musical à primeira vista. Formação de grupos musicais considerando as especificidades dos envolvidos. Estudo de repertório

OBJETIVOS

- Praticar a interpretação musical coletiva;
- Desenvolver habilidades musicais individuais e em grupo;
- Aprimorar a percepção e a sensibilidade musicais por meio da apreciação.

PROGRAMA

Unidade I

FUNCIONAMENTO DE GRUPOS MUSICAIS

Afinação, fraseado, equilíbrio entre o ouvido interno e externo, exploração criativa do instrumento

Estudo com pulso interno e artificial

Unidade II

PRÁTICA DE REPERTÓRIO

Adaptação de repertório

Arranjos

Transcrições

Criação coletiva

Improvisação

Apresentações Musicais

METODOLOGIA DE ENSINO

A abordagem metodológica do componente prioriza a prática musical dos instrumentos e seu estudo técnico e interpretativo. A apreciação musical (vídeos, áudios, performances ao vivo) é também importante abordagem metodológica.

Como material didático suplementar, serão criadas e disponibilizadas online faixas de áudio para trabalho fora da sala de aula

Outros procedimentos metodológicos que também poderão ser utilizados são:

Leituras e discussões;

Apresentações musicais;

As atividades não presenciais a serem desenvolvidas na disciplina do curso noturno consistem:

- Produção textual;
- Leitura e interpretação de texto;
- Lista de exercícios;
- Produção audiovisual;
- Preparação artística;
- Práticas didáticas.

A relação entre a carga horária e as atividades será definida pelo docente em atendimento aos conteúdos da disciplina.

RECURSOS

Recursos audiovisuais (equipamento de som estéreo, projetor multimídia, microcomputador);

Material didático-pedagógico;

Partitura musical;

Estante para partitura musical;

Instrumentos musicais;

Quadro branco pautado;

AVALIAÇÃO

A avaliação do componente curricular terá caráter diagnóstico, formativo, processual e continuado e ocorrerá considerando aspectos qualitativos e quantitativos. Conforme o Regulamento da Organização Didática, a sistemática de avaliação se desenvolverá em duas etapas, sendo atribuída ao estudante a média obtida nas avaliações aplicadas em cada etapa, e, independentemente do número de aulas semanais, serão aplicadas, no mínimo, duas avaliações por etapa. Serão critérios avaliados:

- Avaliação contínua do desenvolvimento de cada aluno, considerando os seguintes pontos: interesse na disciplina, comprometimento com a excelência, participação em sala de aula e cumprimento dos prazos pré-estabelecidos;
- Participação em trabalhos e projetos individuais e coletivos;
- Criatividade, curiosidade, capacidade investigativa e uso de recursos;
- Desempenho artístico e musical;
- Domínio técnico instrumental e expressão musical;
- Sensibilidade estética, capacidade criativa em música;
- Domínio e utilização de recursos musicais;
- Organização, formatação, coerência, uso da língua padrão, uso da terminologia musical adequada e domínio do conteúdo nos instrumentos avaliativos escritos.

Serão utilizados os instrumentos avaliativos:

- Acompanhamento e observação do desempenho e envolvimento na disciplina e atividades propostas;
- Trabalhos e projetos individuais e coletivos;
- Demonstração prática dos conteúdos abordados;
- Criação de arranjos e improvisações;

Apresentações musicais individuais ou em grupo, fechadas ou abertas ao público.

As atividades não presenciais podem ser utilizadas como parte do instrumento avaliativo. A atividade não presencial proposta e orientada pelo docente, não deve ser contabilizada para fins de controle de frequência discente. O registro da falta do estudante no Sistema Acadêmico ocorrerá somente quando da sua ausência nas aulas presenciais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. FARIA, Nelson. **A arte da improvisação para todos os instrumentos.** São Paulo: Vitale, 2010.

2. PAIVA, Rodrigo Gudin; ALEXANDRE, Rafael Cleiton. **Bateria e percussão brasileira em grupo.** Itajaí: Rodrigo Paiva, 2010.

3. MASCARENHAS, Mario. **Curso de piano: Primeiro volume para jovens e adultos.** 18ª edição. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
1. CHEDIAK, Almir. **Songbook Bossa Nova - Volume 1.** São Paulo: Vitale, 2009. 2. CHEDIAK, Almir. **Songbook Choro - Volume 1.** São Paulo: Vitale, 2009. 3. CHEDIAK, Almir. **Songbook Djavan - Volume 1.** São Paulo: Vitale, 2009. 4. GARCIA, Luiz Alfredo. **Teoria Musical - Estruturas Rítmicas, Melódicas e Harmônicas.** Curitiba: Prismas, 2015. 5. NAPOLITANO, Marcos. **História e Música: História cultural da música popular.** Belo Horizonte: Autêntica, 2002.	
Coordenador do Curso _____	**Setor Pedagógico** _____