

DISCIPLINA: Projeto Social		
Código:		Carga Horária Total: 40 h
Número de Créditos: 02		Nível: Graduação
Pré-requisitos:		Semestre: VIII
CH Teórica: 0 h		CH Prática: 0 h
CH Presencial: 40 h		CH Não Presencial: 8 h
PCC:	EXTENSÃO:	PCC/EXTENSÃO: 40 h
EMENTA		
Práticas como Componente Curricular extensionistas protagonizadas pelos estudantes. Desenvolvimento de projetos educacionais. Práticas extensionistas de ensino de música. Concepções e conceitos de transversalidade. Legislação educacional. Parâmetros Curriculares Nacionais. Temas transversais.		
OBJETIVOS		
• Conhecer e compreender o conceito de transversalidade e a abordagem transversal de temas; • Desenvolver práticas extensionistas de ensino de música; • Investigar os temas relacionados à realidade social legalmente estabelecidos como transversais; • Desenvolver uma abordagem interdisciplinar dos temas abordados; • Intervir em ambientes escolares por meio de projetos.		
PROGRAMA		
TRANSVERSALIDADE E EDUCAÇÃO Princípios e concepções de transversalidade Abordagem transversal e a prática docente Música e transversalidade Desenvolvimento de projetos educacionais TEMAS TRANSVERSAIS LEGALMENTE ESTABELECIDOS Ética Orientação sexual Meio ambiente e educação ambiental Saúde		

Pluralidade cultural

Trabalho e consumo

Direitos humanos e cidadania

Relações étnicas-raciais e cultura afro-brasileira e indígena

Educação especial

METODOLOGIA DE ENSINO

Desenvolvimento de projetos educacionais interdisciplinares; leituras e discussões acerca dos conhecimentos propostos e da legislação que trata da inserção e trabalho dos temas transversais.

Como possibilidades de práticas de ensino extensionistas a serem realizados pelos estudantes sob orientação do docente:

1. Aulas públicas;
2. Seminários e ações de ensino em projetos e escolas da região;
3. Cursos de extensão geridos e lecionados pelos estudantes;
4. Eventos didáticos para a comunidade externa;
5. Recitais e concertos didáticos.

Cadastro de ações no sistema de gestão da extensão.

As atividades não presenciais a serem desenvolvidas na disciplina do curso noturno consistem:

Produção textual;

Leitura e interpretação de texto;

Lista de exercícios;

Produção audiovisual;

Preparação artística;

Práticas didáticas.

A relação entre a carga horária e as atividades será definida pelo docente em atendimento aos conteúdos da disciplina.

RECURSOS

Recursos audiovisuais (equipamento de som estéreo, projetor multimídia, microcomputador)

Material didático-pedagógico

Instrumentos musicais

Materiais recicláveis

Materiais esportivos	
Quadro branco	
AVALIAÇÃO	
Serão critérios avaliados: ● Avaliação contínua do desenvolvimento de cada estudante, considerando os seguintes pontos: interesse na disciplina, comprometimento com a excelência, participação nos projetos e ações, e cumprimento dos prazos pré-estabelecidos; ● Participação em trabalhos e projetos individuais e coletivos; ● Participação em atividades extensionistas de ensino; ● Criatividade e capacidade investigativa e uso de recursos. As atividades não presenciais podem ser utilizadas como parte do instrumento avaliativo. A atividade não presencial proposta e orientada pelo docente, não deve ser contabilizada para fins de controle de frequência discente. O registro da falta do estudante no Sistema Acadêmico ocorrerá somente quando da sua ausência nas aulas presenciais.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
1. MOREIRA, Herivelto. Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador. Rio de Janeiro: DP e A, 2006. 2. FUSARI, Maria F. de Rezende; FERRAZ, Maria Heloisa T. Metodologia do ensino de arte: fundamentos e proposições. 2ª edição. São Paulo, Cortez, 2009. 3. HENTSHKE, Liane. Educação musical em países de línguas neolatinas. Porto Alegre: UFRGS, 2000.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
1. AQUINO, Ítalo de Sousa. Como escrever artigos científicos. São Paulo: Saraiva, 2012. 2. BLACKING, John. How Musical is Man? Seattle e Londres: University of Washington Press, 1973. 3. EGG, André (Org.). Música, cultura e sociedade: dilemas do moderno. Curitiba: CRV, 2016. 4. FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. 2ª edição. São Paulo: Editor UNESP, 2008. 5. ILARI, Beatriz. Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção. Curitiba: UFPR, 2016.	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____