

DISCIPLINA: Regência I		
Código:		Carga Horária Total: 40h
Número de Créditos: 02		Nível: Graduação
Pré-requisitos: Linguagem e Estruturação Musical II		Semestre: VII
CH Teórica: 20h		CH Prática: 10h
CH Presencial: 40h		CH Não Presencial: 8h
PCC:	EXTENSÃO:	PCC/EXTENSÃO: 10h
EMENTA		
Estudo prático do gestual de regência na perspectiva do tempo métrico e suas implicações técnicas na prática musical e estruturação em naipes. Compreensão das funções do regente. Conhecimentos musicais e técnicos de preparação de repertório.		
OBJETIVOS		
Estabelecer os movimentos básicos da regência. Desenvolver, de forma gradativa, os movimentos da regência por meio de partituras. Enfatizar o estudo da regência em diferentes peças. Analisar as peças estudadas. Trabalhar solfejo nas partituras estudadas. Desenvolver habilidades da regência. Conduzir obras musicais em diferentes formações.		
PROGRAMA		
AS FUNÇÕES DO REGENTE: - Professor/Educador Musical - Liderança e Condução do grupo - Estudo e preparação da obra TÉCNICA DE REGÊNCIA: - Estabelecimento do espaço e planos da regência - Diagramas de compassos simples (4-3-2-1) - Anacruse de tempos completos - Levares e Terminações. A PREPARAÇÃO E CONDUÇÃO DO GRUPO - Timbres, tessituras e características dos naipes TÉCNICA APLICADA - Critérios para escolha do repertório e seu estudo estrutural - Preparação e condução de ensaios		
METODOLOGIA DE ENSINO		

- Aulas expositivas e dialógicas com o auxílio de recursos audiovisuais;
- Aulas práticas;
- Fruição audiovisual;
- Prática musical individual;
- Prática musical em conjunto;
- Leitura e discussão de textos.

As atividades não presenciais a serem desenvolvidas na disciplina do curso noturno consistem:

Produção textual;

Leitura e interpretação de texto;

Lista de exercícios;

Produção audiovisual;

Preparação artística;

Práticas didáticas.

A relação entre a carga horária e as atividades será definida pelo docente em atendimento aos conteúdos da disciplina.

Para atender aos requisitos dispostos nas disciplinas do núcleo de Prática Como Componente Curricular, serão utilizados os seguintes critérios e instrumentos:

- Situações-problema e laboratórios pedagógicos, considerando a capacidade de relacionar os conteúdos estudados ao currículo e objetivos da Educação Básica, especialmente ao componente Artes/Música, mas também de forma transversal, a consecutividade, o uso de recursos, a metodologia, a criatividade, o potencial inclusivo, a eloquência, o uso da linguagem adaptada ao contexto da Educação Básica, a interatividade e o conteúdo;
- Análise de documentos e currículos escolares, demonstrando capacidade de reflexão e síntese.

Para atendimento à curricularização da extensão, serão desenvolvidos laboratórios de ensino de regência (podendo estar associado a cursos de extensão) e serão realizados concertos e apresentações didáticas.

RECURSOS

Recursos necessários para o desenvolvimento da disciplina:

- Material didático-pedagógico;
- Recursos Audiovisuais;
- Insumos de laboratórios.

AVALIAÇÃO

- Avaliação contínua do desenvolvimento técnico e interpretativo de cada aluno,

considerando os seguintes pontos: interesse na disciplina, comprometimento com a excelência, participação em sala de aula, cumprimento dos prazos preestabelecidos;

- Apresentações musicais individuais e coletivas em âmbito interno e/ou externo;
- Demonstração prática dos conteúdos abordados;
- Trabalho individual;
- Trabalho em grupo.

Para atender aos requisitos dispostos nas disciplinas do núcleo de Prática Como Componente Curricular, serão utilizados os seguintes critérios e instrumentos:

- Situações-problema e laboratórios pedagógicos, considerando a capacidade de relacionar os conteúdos estudados ao currículo e objetivos da Educação Básica, especialmente ao componente Artes/Música, mas também de forma transversal, a consecutividade, o uso de recursos, a metodologia, a criatividade, o potencial inclusivo, a eloquência, o uso da linguagem adaptada ao contexto da Educação Básica, a interatividade e o conteúdo;
- Apresentações musicais de caráter didático, individuais ou coletivas, laboratoriais ou em espaços educativos reais, considerando o desempenho técnico e musical individual/coletivo, a capacidade de relacionar a música, a música brasileira e a produção musical à realidade social, valorizando as diversas culturas presentes no país e observando as etapas e modalidades da Educação básica;
- Escolha e execução do repertório e dos procedimentos didático-metodológicos nas apresentações musicais de caráter didático.

As atividades não presenciais podem ser utilizadas como parte do instrumento avaliativo. As atividades de extensão serão avaliadas considerando os instrumentos e critérios descritos acima, observando também os produtos gerados. A atividade não presencial proposta e orientada pelo docente, não deve ser contabilizada para fins de controle de frequência discente. O registro da falta do estudante no Sistema Acadêmico ocorrerá somente quando da sua ausência nas aulas presenciais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. BAPTISTA, Raphael. **Tratado de regência: Aplicado à orquestra, à banda e ao coro**. Rio de Janeiro: Vitale, 1976.
2. ZANDER, Oscar. **Regência Coral**. 5ª edição. Porto Alegre: Movimento, 2003.
3. ROCHA, Ricardo. **Regência – Uma arte complexa**. São Paulo: Ibis Libris, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. BEHLAU, Mara; REHDER, Maria Inês. **Higiene vocal para o canto coral**. 2ª edição. Rio de Janeiro: Revinter, 2009.
2. FERNANDES, A. J.; KAYAMA, A. G.; ÖSTERGREN, E. A. **O regente moderno e a construção da sonoridade coral: interpretação e técnica vocal**. Per Musi, Belo Horizonte, n. 13, p. 33-51, 2006. Disponível em: <http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/13/num13_cap_03.pdf>.
3. COELHO, Helena de Souza Nunes Wöhl. **Técnica vocal para coros**. São Leopoldo: Sinodal, 2008.

4. SCLIAR, Esther. **Fraseologia musical**. 3ª edição. Porto Alegre: Movimento, 2016.
5. RAMOS, M. A. S. **O Ensino da Regência Coral**. 2003. 118f. Tese (Livre-docência). Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, 2003. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/livredocencia/27/tde-20092010-113311/pt-br.php>>.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico
