

DISCIPLINA: Trabalho de Conclusão de Curso		
Código:	Carga Horária Total: 80 h	
Número de Créditos: 04	Nível: Graduação	
Pré-requisitos: Metodologia da Pesquisa Científica / Estágio Curricular Supervisionado I	Semestre: VI	
CH Teórica: 40 h	CH Prática: 40 h	
CH Presencial: 80 h	CH Não Presencial: 16 h	
PCC:	EXTENSÃO:	PCC/EXTENSÃO: 0
EMENTA		
A pesquisa científica nas áreas de pesquisa em música. Elaboração do projeto de TCC. Normalização. Ética na pesquisa.		
OBJETIVOS		
• Refletir sobre a pesquisa científica e sua relação com a área de música; • Compreender os elementos estruturantes da pesquisa científica; • Conhecer e operacionalizar as normas éticas que regem a pesquisa no Brasil; • Planejar, estruturar e elaborar o projeto de pesquisa para Projeto Final.		
PROGRAMA		
A PESQUISA EM MÚSICA Linhas de pesquisa Principais pesquisas e autores da área CRITÉRIOS PARA ESCOLHA DO TEMA PARA O TCC ELABORAÇÃO DAS ETAPAS DO PROJETO DE TCC Delimitação do tema Formulação do problema Levantamento bibliográfico Hipóteses Justificativa Objetivos Fundamentação teórica Metodologia Cronograma Métodos e instrumentos de coleta e análise de dados; ÉTICA NA PESQUISA EM MÚSICA Comitê de Ética; Etapas da análise ética; Plataforma Brasil. APRESENTAÇÃO DO PROJETO DE TCC		

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialógicas com o auxílio de recursos audiovisuais;

Leitura de textos e pesquisas recentes na área de música;

Grupos de trabalho;

Aulas práticas de produção textuais;

Seminários e debates.

As atividades não presenciais a serem desenvolvidas na disciplina do curso noturno consistem:

Produção textual;

Leitura e interpretação de texto;

Lista de exercícios;

Produção audiovisual;

Preparação artística;

Práticas didáticas.

A relação entre a carga horária e as atividades será definida pelo docente em atendimento aos conteúdos da disciplina.

RECURSOS

Recursos audiovisuais (equipamento de som estéreo, projetor multimídia, microcomputador);

Material didático-pedagógico;

Quadro branco.

AVALIAÇÃO

Serão critérios avaliados:

- Avaliação contínua do desenvolvimento de cada aluno, considerando os seguintes pontos: interesse na disciplina, comprometimento com a excelência, participação em sala de aula e cumprimento dos prazos pré-estabelecidos;
- Participação em trabalhos e projetos individuais e coletivos;
- Participação em seminários e debates;
- Criatividade, curiosidade, capacidade investigativa e uso de recursos;
- Organização, formatação, coerência, uso da língua padrão, atualização e domínio do conteúdo nos instrumentos avaliativos escritos e no projeto de pesquisa.

Serão utilizados os instrumentos avaliativos:

- Acompanhamento e observação do desempenho e envolvimento na disciplina e atividades propostas;
- Trabalhos e projetos individuais e coletivos;
- Seminários;
- Elaboração textual;

- Projeto de pesquisa.

As atividades não presenciais podem ser utilizadas como parte do instrumento avaliativo. A atividade não presencial proposta e orientada pelo docente, não deve ser contabilizada para fins de controle de frequência discente. O registro da falta do estudante no Sistema Acadêmico ocorrerá somente quando da sua ausência nas aulas presenciais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. MOREIRA, Herivelto. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP e A, 2006.
2. FUSARI, Maria F. de Rezende; FERRAZ, Maria Heloisa T. **Metodologia do ensino de arte: fundamentos e proposições**. 2ª edição. São Paulo, Cortez, 2009.
3. HENTSHKE, Liane. **Educação musical em países de línguas neolatinas**. Porto Alegre: UFRGS, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. AQUINO, Ítalo de Sousa. **Como escrever artigos científicos**. São Paulo: Saraiva, 2012.
2. BLACKING, John. **How Musical is Man?** Seattle e Londres: University of Washington Press, 1973.
3. EGG, André (Org.). **Música, cultura e sociedade: dilemas do moderno**. Curitiba: CRV, 2016.
4. FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. 2ª edição. São Paulo: Editor UNESP, 2008.
5. ILARI, Beatriz. **Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção**. Curitiba: UFPR, 2016.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico