

DISCIPLINA: Harmonia I		
Código:		Carga Horária Total: 80 h
Número de Créditos: 04		Nível: Graduação
Pré-requisitos: Linguagem e Estruturação Musical III		Semestre: V
CH Teórica: 40 h		CH Prática: 40 h
CH Presencial: 80 h		CH Não Presencial: 16 h
PCC:	EXTENSÃO:	PCC/EXTENSÃO:
EMENTA		
Introdução ao estudo de harmonia. A série harmônica. Harmonização a partir da melodia. Progressões e cadências. Possibilidades de cifragem. Prática de análise harmônica: Harmonização de peças do cancioneiro popular brasileiro. Harmonização de melodias.		
OBJETIVOS		
• Entender a importância da série harmônica; • Entender os pontos de apoio em uma melodia para a harmonização; • Entender as funções dos graus da escala maior; • Identificar as funções dos graus das escalas e dos acordes nas análises das melodias; • Realizar encadeamentos harmônicos dos acordes ao acompanhar uma melodia; • Identificar cifragens em acordes desmembrados; • Realizar análises de peças que contenham os eventos harmônicos abordados na disciplina; • Criar arranjos de até 4 vozes para diversas formações musicais.		
PROGRAMA		
UNIDADE I • Revisão do assunto de intervalos, tonalidades e armaduras de claves. • A série harmônica e a escala diatônica; • A harmonização de uma melodia; • A função do dominante no tonalismo; UNIDADE II • Estudos das funções harmônicas; • Estudo das progressões harmônicas; • Diminutos. • Tom menor - escalas e acordes. • Análise harmônica de peças selecionadas do cancioneiro popular brasileiro. UNIDADE III • Cadências;		

- Inversões de acordes;
- Estudos das notas melódicas (notas fora do acorde).

METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina terá início com uma revisão dos conteúdos de Linguagem e Estruturação III. Os conteúdos serão abordados pelo método expositivo-dialógico, sempre ligados a exercícios escritos ou executados em um instrumento para assimilação dos alunos. Nas aulas práticas serão utilizadas peças do cancionero popular para análise, podendo os alunos executarem as peças em grupos, de acordo com os conhecimentos e domínio técnico de cada um.

As atividades não presenciais a serem desenvolvidas na disciplina do curso noturno consistem:

- Produção textual;
- Leitura e interpretação de texto;
- Lista de exercícios;
- Produção audiovisual;
- Preparação artística;
- Práticas didáticas.

A relação entre a carga horária e as atividades será definida pelo docente em atendimento aos conteúdos da disciplina.

RECURSOS

Recursos audiovisuais (equipamento de som estéreo, projetor multimídia, microcomputador);

Material didático-pedagógico;

Quadro branco.

AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada conforme orientação do ROD:

Serão critérios avaliados:

- Avaliação contínua do desenvolvimento de cada aluno, considerando os seguintes pontos: interesse na disciplina, comprometimento com a excelência, participação em sala de aula e cumprimento dos prazos pré-estabelecidos;
- Participação em debates;
- Criatividade, curiosidade, capacidade investigativa e uso de recursos;

As atividades não presenciais podem ser utilizadas como parte do instrumento avaliativo. A atividade não presencial proposta e orientada pelo docente, não deve ser contabilizada para fins de controle de frequência discente. O registro da falta do estudante no Sistema Acadêmico ocorrerá somente quando da sua ausência nas aulas presenciais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. GUERRA-PEIXE, César. **Melos e harmonia acústica: Princípios de composição musical**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1988.
2. SCHOENBERG, Arnold. **Funções estruturais da harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004.
3. HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia**. São Paulo: Editora UNESP, 2011.
2. TRAGTENBERG, Livio. **Contraponto, uma arte de compor**. São Paulo: Edusp, 2002.
3. ALMADA, Carlos. **Harmonia funcional**. Campinas: Unicamp, 2012.
4. KOELLREUTTER, H. J. **Harmonia funcional: Introdução à teoria das funções harmônicas**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1987.
5. TINÉ, Paulo José de Siqueira. **Harmonia: Fundamentos de arranjo e improvisação**. São Paulo: Attar, 2015.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico
