DISCIPLINA: Atividades de Extensão I		
Código:		**Carga Horária Total:** 40 h
Número de Créditos: 02		**Nível:** Graduação
Pré-requisitos:		**Semestre:** III
CH Teórica: 0 h		**CH Prática:** 0 h
CH Presencial: 40 h		**CH Não Presencial:** 8 h
PCC:	**EXTENSÃO:**	**PCC/EXTENSÃO:** 40 h

EMENTA

Práticas como Componente Curricular extensionistas protagonizadas pelos estudantes. Atividades de ensino de música. Ações interdisciplinares do curso para a comunidade externa.

OBJETIVOS

- Desenvolver a prática docente através de ações diretas com a comunidade externa;
- Fomentar a prática musical e os conhecimentos ligados à sua efetivação, bem como seu uso como ferramenta para o docente de música;
- Proporcionar o amadurecimento de autonomia profissional e docente.

PROGRAMA

Planos e ações extensionistas de ensino.

Como possibilidades de práticas de ensino extensionistas a serem realizados pelos estudantes sob orientação do docente:

1. Aulas públicas;
2. Seminários e ações de ensino em projetos e escolas da região;
3. Cursos de extensão geridos e lecionados pelos estudantes;
4. Eventos didáticos para a comunidade externa;
5. Recitais e concertos didáticos.

METODOLOGIA DE ENSINO

Desenvolvimento de ações educacionais extensionistas protagonizadas pelos estudantes. Planejamento e execução de atividades de extensão vinculadas ao ensino. Como possibilidades de práticas de ensino extensionistas a serem realizados pelos estudantes sob orientação do docente:

1. Aulas públicas;
2. Seminários e ações de ensino em projetos e escolas da região;

3. Cursos de extensão geridos e lecionados pelos estudantes;
4. Eventos didáticos para a comunidade externa;
5. Recitais e concertos didáticos.

Cadastro de ações no sistema de gestão da extensão.

As atividades não presenciais a serem desenvolvidas na disciplina do curso noturno consistem:

Produção textual;

Leitura e interpretação de texto;

Lista de exercícios;

Produção audiovisual;

Preparação artística;

Práticas didáticas.

A relação entre a carga horária e as atividades será definida pelo docente em atendimento aos conteúdos da disciplina.

RECURSOS

Recursos audiovisuais (equipamento de som estéreo, projetor multimídia, microcomputador)

Material didático-pedagógico

Instrumentos musicais

Materiais recicláveis

Materiais esportivos

Quadro branco

AVALIAÇÃO

Serão critérios avaliados:

- Avaliação contínua do desenvolvimento de cada estudante, considerando os seguintes pontos: interesse na disciplina, comprometimento com a excelência, participação nos projetos e ações, e cumprimento dos prazos pré-estabelecidos;
- Participação em trabalhos e projetos individuais e coletivos;
- Participação em atividades extensionistas de ensino;

Criatividade e capacidade investigativa e uso de recursos.

As atividades não presenciais podem ser utilizadas como parte do instrumento avaliativo. A atividade não presencial proposta e orientada pelo docente, não deve ser contabilizada para

fins de controle de frequência discente. O registro da falta do estudante no Sistema Acadêmico ocorrerá somente quando da sua ausência nas aulas presenciais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. CRISOSTIMO, Ana Lúcia; FOGGIATO SILVEIRA, Rosemari Monteiro Castilho. A extensão universitária e a produção do conhecimento: caminhos e intencionalidades. Organizado por Ana Lúcia Crisostimo, Rosemari Monteiro Castilho Foggiatto Silveira. Guarapuava: Unicentro, 2017.
2. SANTOS, Akiko; SOMMERMAN, Américo. Complexidade e transdisciplinaridade: em busca da totalidade perdida. Porto Alegre: Sulina, 2010.
3. TAVARES, Christiane Andrade Reis; FREITAS, Katia Siqueira de (Org.). Extensão Universitária: O Patinho Feio da Academia? Christiane Andrade Regis Tavares; Katia Siqueira de Freitas. Jundiaí: Paco Editorial, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. ALVARES, Thelma Sydenstricker; AMARANTE, Paulo (Org). Educação musical na diversidade: construindo um olhar de reconhecimento humano e equidade social em educação. Curitiba: CRV, 2016.
2. MADALOZZO, Tiago; ILARI, Beatriz; ROMANELLI, Guilherme; BOURSCHEIDT, Luís; KROKER, Fabiane; PACHECO, Caroline (Org.). Fazendo música com crianças. Curitiba: UFPR, 2015.
3. MIZUKAMI, Maria da Graça N.; REALI, Aline Maria de M. R. (Org.). Docência na contemporaneidade: aprender, ensinar e aprender a ensinar. Curitiba: CRV, 2018.
4. SOUSA, Moniele Rocha de. Educação musical e educação ambiental:
5. uma proposta de ensino de música para a sensibilização ambiental. Curitiba: CRV, 2018.
6. SOUTO, Carlos A. P.; AIRES, Joelciléa de Lima; ARRAES, Jonas Monteiro (Orgs). Educação musical: reflexões políticas e saberes em diálogo por meio do ensino, pesquisa e extensão. Curitiba: Appris, 2022.

Coordenador do Curso	**Setor Pedagógico**
_____	_____