

DISCIPLINA: Contraponto e Composição Musical		
Código:		Carga Horária Total: 40h
Número de Créditos: 02		Nível: Graduação
Pré-requisitos: Linguagem e Estruturação Musical III		Semestre: IV (Optativa)
CH Teórica: 20h		CH Prática: 20h
CH Presencial: 40h		CH Não Presencial: 0 h
PCC: -	EXTENSÃO: -	PCC/EXTENSÃO: -
EMENTA		
Origens do contraponto. Ritmo, melodia e cadências. Cantus firmus. Regras de condução melódica. O contraponto a duas: estudo das espécies, imitação e contraponto livre. Inciso, tema, frase, período. Composição de trechos polifônicos.		
OBJETIVOS		
Compreender as técnicas e mecanismos de composição polifônica; Compreender os elementos formais de estruturação da linguagem musical; Compor contracantos a partir de linhas melódicas dadas; Elaborar estruturas polifônicas a partir das técnicas de contraponto.		
PROGRAMA		
UNIDADE I A polifonia renascentista Consonância e dissonância Regras de condução melódica - Movimentos contrário, oblíquo e paralelo - Distância entre vozes - Saltos melódicos simples e compostos - Independência das vozes Cantus Firmus 1ª Espécie: Nota contra nota 2ª Espécie: Duas notas contra uma UNIDADE II 3ª Espécie: Quatro notas contra uma 4ª Espécie: Suspensão 5ª Espécie: Contraponto livre Elaboração de obras polifônicas livres Elementos estruturantes do discurso musical		

Contracanto a partir de melodias dadas

Composição de melodias simples

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas dialogadas expositivas e prática de exercícios composicionais contemplando cada uma das espécies do contraponto são as principais abordagens metodológicas da disciplina. A análise textual e auditiva de obras contrapontísticas auxilia na compreensão e domínio desta técnica composicional. A performance das obras compostas é também parte do processo de construção do conhecimento e que dialoga com as disciplinas de prática instrumental/vocal e de música e tecnologia (execução eletrônica).

RECURSOS

Recursos audiovisuais (equipamento de som estéreo, projetor multimídia, microcomputador)

Material didático-pedagógico

Musescore (software)

Folha pautada

Partitura musical

Estante para partitura musical

Instrumentos musicais (piano, teclado, flauta, violão, percussão)

Quadro branco pautado

AValiação

A avaliação do componente curricular terá caráter diagnóstico, formativo, processual e continuado e ocorrerá considerando aspectos qualitativos e quantitativos. Conforme o Regulamento da Organização Didática, a sistemática de avaliação se desenvolverá em duas etapas, sendo atribuída ao estudante a média obtida nas avaliações aplicadas em cada etapa, e, independentemente do número de aulas semanais, serão aplicadas, no mínimo, duas avaliações por etapa. Serão critérios avaliados:

Avaliação contínua do desenvolvimento de cada aluno, considerando os seguintes pontos: interesse na disciplina, comprometimento com a excelência, participação em sala de aula e cumprimento dos prazos pré-estabelecidos;

Participação em trabalhos e projetos individuais e coletivos;

Criatividade, curiosidade, capacidade investigativa e uso de recursos;

Organização, formatação, coerência, uso da língua padrão, uso da terminologia musical adequada e domínio do conteúdo nos instrumentos avaliativos escritos.

Serão utilizados os instrumentos avaliativos:

Acompanhamento e observação do desempenho e envolvimento na disciplina e atividades propostas;
Resolução de exercícios ou situações-problema;
Trabalhos e projetos individuais e coletivos;
Análise de obras musicais;
Avaliação escrita.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. DUNSBY, Jonathan. **Análise musical na teoria e na prática**. Curitiba: UFPR, 2011.
2. TRAGTENBERG, Livio. **Contraponto, uma arte de compor**. São Paulo: Edusp, 2002.
3. SCLIAR, Esther. **Fraseologia musical**. 3ª edição. Porto Alegre: Movimento, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. CURY, Vera Helena Massuh. **Contraponto: O ensino e o aprendizado no curso superior de música**. São Paulo: UNESP, 2007.
2. HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.
3. SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia**. São Paulo: UNESP, 2011.
4. ADOLFO, Antonio. **Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.
5. SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. 3ª edição. Tradução: Eduardo Sencman. São Paulo: Edusp, 1996.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico
