

DISCIPLINA: Criatividade e Inovação Musical		
Código:		Carga Horária Total: 40 h
Número de Créditos: 2		Nível: Graduação
Pré-requisitos: Linguagem e Estruturação Musical III		Semestre: VIII (Optativa)
CH Teórica: 20 h		CH Prática: 20 h
CH Presencial: 40 h		CH Não Presencial: 0 h
PCC:	EXTENSÃO:	PCC/EXTENSÃO:
EMENTA		
Novos instrumentos musicais. Novas interfaces para expressão musical. Novas experiências sonoras e audiovisuais. Mídia interativa. O futuro da música no Brasil e no mundo. Adaptação à realidade local do processo criativo.		
OBJETIVOS		
5. Desenvolver a criatividade musical e o senso de inovação; 6. Conhecer o estado da inovação musical no Brasil e no mundo; 7. Refletir sobre o futuro da música no Brasil e no mundo; 8. Desenvolver o senso crítico e expandir os horizontes musicais; 9. Desenvolver projetos de inovação musical.		
PROGRAMA		
O ESTADO DA INOVAÇÃO MUSICAL NO BRASIL E NO MUNDO Novos sons: um infinito de possibilidades Novas tecnologias e instrumentos Novas experiências sonoras Novas experiências audiovisuais Mídia interativa PERSPECTIVAS DE FUTURO DA MÚSICA NO BRASIL E NO MUNDO DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS DE INOVAÇÃO Tecnologia e ética Possibilidades e barreiras Da ideia ao protótipo Do protótipo ao produto		
METODOLOGIA DE ENSINO		
Aulas teóricas expositivas e dialogadas e a prática dos elementos estudados em computadores e sistemas de áudio configuram a metodologia da disciplina. Seu		

desenvolvimento acontece por meio de projeto, junto a outras disciplinas e/ou cursos (Matemática e Física, principalmente) em que os discentes propõem ideias de criação e inovação tecnológica para a área da música, de acordo com seus interesses/dificuldades.

RECURSOS

Recursos audiovisuais (equipamento de som estéreo, projetor multimídia, microcomputador)
Material didático-pedagógico
Microcomputador individual (sala de informática)
Aparelhos telefônicos com sistema *Android*
Câmera digital
Sistema de captação e gravação de som
Quadro branco

AValiação

A avaliação do componente curricular terá caráter diagnóstico, formativo, processual e continuado e ocorrerá considerando aspectos qualitativos e quantitativos. Conforme o Regulamento da Organização Didática, a sistemática de avaliação se desenvolverá em duas etapas, sendo atribuída ao estudante a média obtida nas avaliações aplicadas em cada etapa, e, independentemente do número de aulas semanais, serão aplicadas, no mínimo, duas avaliações por etapa. Serão critérios avaliados:

- Avaliação contínua do desenvolvimento de cada aluno, considerando os seguintes pontos: interesse na disciplina, comprometimento com a excelência, participação em sala de aula e cumprimento dos prazos pré-estabelecidos;
- Participação em trabalhos e projetos individuais e coletivos;
- Participação em seminários;
- Criatividade, curiosidade, capacidade investigativa e uso de recursos;
- Domínio e uso das Tecnologias de Informação e Comunicação;
- Sensibilidade estética, capacidade criativa em música;
- Organização, formatação, coerência, uso da língua padrão, uso da terminologia musical adequada e domínio do conteúdo nos instrumentos avaliativos escritos.

Serão utilizados os instrumentos avaliativos:

- Acompanhamento e observação do desempenho e envolvimento na disciplina e atividades propostas;
- Resolução de exercícios ou situações-problema;
- Seminários;
- Trabalhos e projetos individuais e coletivos;
- Avaliação escrita.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. VALLE, Sólón. **Manual prático de acústica**. 3ª edição. Brasília: Musitec, 2009.
2. FRITSCH, Eloy F. **Música Eletrônica: Uma introdução ilustrada**. 2ª edição. Porto Alegre, 2013.

3. BRAGA, Newton C. **Fundamentos de som e acústica**. São Paulo: NCB, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. GRIFFITHS, Paul. **A música moderna**. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
2. SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. 3ª edição. Tradução: Eduardo Sencman. São Paulo: EDUSP, 1996.
3. TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira**. São Paulo: Editora 34, 1998.
4. ADOLFO, Antonio. **Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.
5. WISNIK, José M. **O som e o sentido**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico
