

DISCIPLINA: Estudos Especiais em Educação Musical		
Código:		Carga Horária Total: 40 h
Número de Créditos: 02		Nível: Graduação
Pré-requisitos:		Semestre: V (Optativa)
CH Teórica: 40 h		CH Prática: 0 h
CH Presencial:		CH Não Presencial:
PCC:	EXTENSÃO:	PCC/EXTENSÃO: 0 h
EMENTA		
Apresentação e/ou aprofundamento de tópicos variados extraídos a partir de pesquisas relevantes em Educação Musical que serão definidos de acordo com as necessidades do curso no presente momento de oferta da disciplina.		
OBJETIVOS		
• Aprofundar os conhecimentos acerca dos tópicos em estudo; • Divulgar pesquisas relevantes feitas em Educação Musical; • Atualizar conhecimentos diversos ligados à pesquisas recentes feitas no eixo da Educação Musical.		
PROGRAMA		
A ser definido de acordo com os tópicos escolhidos, visando suprir os conteúdos de educação musical menos desenvolvidos nos componentes curriculares obrigatórios ensino de música, dentre eles: • Técnicas e métodos de ensino de música; • Formações musicais e abordagens de ensino; • Abordagens tradicionais ensino de música vs abordagens contemporâneas; • Preparação e prática docente em música.		
METODOLOGIA DE ENSINO		
• Aulas expositivas e dialogadas; • Seminários; • Visitas técnicas (a depender do conteúdo); • Estudos de caso (a depender do conteúdo); • Discussões temáticas; • Estudo dirigido.		
RECURSOS		
• Recursos audiovisuais (equipamento de som estéreo, projetor multimídia, micro-computador)		

- Material didático-pedagógico
- Partitura musical
- Instrumentos musicais
- Quadro branco pautado

AVALIAÇÃO

A avaliação do componente curricular terá caráter diagnóstico, formativo, processual e continuado e ocorrerá considerando aspectos qualitativos e quantitativos. Conforme o Regulamento da Organização Didática, a sistemática de avaliação se desenvolverá em duas etapas, sendo atribuída ao estudante a média obtida nas avaliações aplicadas em cada etapa, e, independentemente do número de aulas semanais, serão aplicadas, no mínimo, duas avaliações por etapa. Serão critérios avaliados:

- Avaliação contínua do desenvolvimento de cada aluno, considerando os seguintes pontos: interesse na disciplina, comprometimento com a excelência, participação em sala de aula e cumprimento dos prazos pré-estabelecidos;
- Participação em trabalhos e projetos individuais e coletivos;
- Participação em seminários e debates;
- Participação nas visitas técnicas e aulas de campo (a depender do conteúdo);
- Criatividade, curiosidade, capacidade investigativa e uso de recursos;
- Organização, formatação, coerência, uso da língua padrão e domínio do conteúdo nos instrumentos avaliativos escritos;
- Outros critérios, a depender do conteúdo abordado.

Serão utilizados os instrumentos avaliativos:

- Acompanhamento e observação do desempenho e envolvimento na disciplina e atividades propostas;
- Resolução de exercícios ou situações-problema;
- Trabalhos e projetos individuais e coletivos;
- Elaboração de composições, de acordo com o programa da disciplina;
- Avaliação escrita;
- Outros instrumentos, a depender do conteúdo abordado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. DAUD, Alliana. **Jogos e brincadeiras musicais**. São Paulo: Paulinas, 2009.
2. SEKEFF, Maria de Lourdes. **Da música: Seus usos e recursos**. 2ª Edição. São Paulo: UNESP, 2007.
3. FUSARI, Maria F. de Rezende; FERRAZ, Maria Heloisa T. **Metodologia do ensino de arte – Fundamentos e proposições**. 2ª edição. São Paulo: Cortez, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e fios: Um ensaio sobre música e educação**. 2ª edição. São Paulo: Editora UNESP; Rio de Janeiro. Funarte,

2008.

2. ILARI, Beatriz; MATEIRO, Teresa. (Org.). **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: Ibpx, 2011.
3. PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino**. Porto Alegre: Sulina, 2015.
4. SOUSA, Jusamara (Org.). **Aprender a Ensinar Música no Cotidiano**. 2ª edição. Porto Alegre: Sulina, 2016.
5. MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Orgs.). **Práticas de ensinar música**. 3ª edição. Porto Alegre: Sulina, 2014.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico
