

DISCIPLINA: Metodologia do Ensino do Violão		
Código:		Carga Horária Total: 40 h
Número de Créditos: 2		Nível: Graduação
Pré-requisitos: Prática Coletiva de Instrumento – Flauta Doce e Violão I		Semestre: IV (Optativa)
CH Teórica: 20 h		CH Prática: 20 h
CH Presencial: 40 h		CH não Presencial: 0 h
PCC:	EXTENSÃO:	PCC/EXTENSÃO:
EMENTA		
Fundamentos filosóficos para o ensino de violão. Diferentes agrupamentos no ensino do instrumento. Ensino Coletivo de Instrumento Musical - princípios e potencialidades para o violão. Discussões sobre métodos. Estudo de técnicas, recursos e procedimentos para o ensino de violão. O violão como instrumento para a educação musical na Educação Básica.		
OBJETIVOS		
1. Analisar as práticas contemporâneas de ensino de violão e suas representações ideológico-filosóficas; 2. Conhecer diferentes abordagens metodológicas no ensino do instrumento a fim de formular suas próprias abordagens; 3. Desenvolver recursos didático-metodológicos variados para lidar com o ensino da técnica de maneira atualizada com o contexto escolar no século XXI; 4. Analisar métodos para a formulação de metodologias flexíveis.		
PROGRAMA		
ALGUNS FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DO ENSINO DE VIOLÃO Tecnicismo - tradição conservatorial Escola libertadora - os projetos sociais Panorama da Educação Básica Educação crítico-social dos conteúdos AGRUPAMENTOS NO ENSINO DE VIOLÃO Ensino individualizado Ensino em grupo Ensino Coletivo de Instrumento Musical (ECIM) TÉCNICAS PARA O ENSINO DE VIOLÃO Leitura musical - pauta fragmentada Fundamentos para a improvisação e criação Repensando metodologias para o ensino da técnica instrumental		

MÉTODOS X METODOLOGIAS O violão na Educação Básica: realidade e potencialidade
METODOLOGIA DE ENSINO Aulas expositivas e dialógicas com o auxílio de recursos audiovisuais; aulas práticas de execução e ensino instrumental; seminários; apreciação e análise de obras musicais; grupos de estudo; produção escrita; levantamento e análise de livros e materiais didáticos; produção de material didático.
RECURSOS Recursos audiovisuais (equipamento de som estéreo, projetor multimídia, microcomputador) Material didático-pedagógico Partitura musical Estante para partitura musical Instrumentos musicais (piano, teclado, flauta, violão, percussão) Quadro branco pautado
AValiação A avaliação do componente curricular terá caráter diagnóstico, formativo, processual e continuado e ocorrerá considerando aspectos qualitativos e quantitativos. Conforme o Regulamento da Organização Didática, a sistemática de avaliação se desenvolverá em duas etapas, sendo atribuída ao estudante a média obtida nas avaliações aplicadas em cada etapa, e, independentemente do número de aulas semanais, serão aplicadas, no mínimo, duas avaliações por etapa. Serão critérios avaliados: ● Avaliação contínua do desenvolvimento de cada aluno, considerando os seguintes pontos: interesse na disciplina, comprometimento com a excelência, participação em sala de aula e cumprimento dos prazos pré-estabelecidos; ● Participação em trabalhos e projetos individuais e coletivos; ● Participação nos seminários e debates; ● Criatividade, curiosidade, capacidade investigativa e uso de recursos; ● Sensibilidade estética, capacidade criativa em música; ● Domínio e utilização de recursos musicais; ● Organização, formatação, coerência, uso da língua padrão, uso da terminologia musical adequada e domínio do conteúdo nos instrumentos avaliativos escritos. Serão utilizados os instrumentos avaliativos: ● Acompanhamento e observação do desempenho e envolvimento na disciplina e atividades propostas; ● Resolução de exercícios ou situações-problema; ● Trabalhos e projetos individuais e coletivos; ● Apresentações musicais individuais ou em grupo, fechadas ou abertas ao público; ● Elaboração de texto; ● Elaboração de arranjos musicais; ● Avaliação escrita; ● Análise de livros e materiais didáticos, demonstrando capacidade crítica e reflexiva frente a conteúdos e métodos; ● Elaboração e confecção de material didático de caráter inclusivo, considerando a

criatividade, a inovação, o uso de tecnologia assitiva e de tecnologias de informação e comunicação, a organização, a consecutividade e a transposição didática.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. DANTAS, Tais; SANTIAGO, Diana (Org.). **Ensino coletivo de instrumentos musicais: Contribuições da pesquisa científica**. Salvador: EDUFBA, 2017.
2. SOUSA, Jusamara (Org.). **Aprender a ensinar música no cotidiano**. 2ª edição. Porto Alegre: Sulina, 2016.
3. MARIANI, Silvana. **O equilibrista das seis cordas: Método de violão para crianças**. Curitiba: Editora da UFPR, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. BARTOLONI, Giacomo. **Violão: o instrumento da alma brasileira**. Curitiba: Prismas, 2015.
2. OLIVEIRA, Marcelo Mateus de. **A improvisação musical como ferramenta pedagógica no ensino do violão**. Curitiba: Prismas, 2015.
3. TABORDA, Marcia. **Violão e identidade nacional**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
4. SEKEFF, Maria de Lourdes. **Da música: Seus usos e recursos**. 2ª edição. São Paulo: UNESP, 2007.
5. PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino**. Porto Alegre: Sulina, 2015.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico
