

DISCIPLINA: Análise Musical II		
Código:		Carga Horária Total: 40h
Número de Créditos: 02		Nível: Graduação
Pré-requisitos: Análise Musical I		Semestre: VII (Optativa)
CH Teórica: 20h		CH Prática: 20h
CH Presencial: 40h		CH Não Presencial: 0 h
PCC: -	EXTENSÃO: -	PCC/EXTENSÃO: -
EMENTA		
Continuação ao estudo da estruturação do discurso musical através da análise de composições, suas formas e principais elementos, como: melodia, harmonia, ritmo, andamento, dinâmica, fraseado, pontuação, inflexão, entre outros. Análise estrutural da música de concerto ocidental escrita até o século XX.		
OBJETIVOS		
Distinguir os elementos estruturais que compõem a música através do estudo minucioso de sua partitura, com a finalidade de desenvolver uma interpretação mais consciente; Conhecer os principais métodos de análise musical, suas semelhanças e diferenças; Compreender a relação entre a análise estrutural e o estudo histórico das práticas de performance, também com o objetivo de desenvolver uma interpretação mais consciente.		
PROGRAMA		
UNIDADE I Análise e forma: divisão em partes Relação parte-todo e parte-parte Nomeando as formas Tema com variações Formas binárias: história e classificações Formas ternárias: história e classificações UNIDADE II Membros auxiliares Introdução, coda e codetta, Transição e dissolução, Prelúdio, interlúdio e poslúdio Rondó Sonata Fuga		
METODOLOGIA DE ENSINO		

Análise textual e auditiva de obras de diferentes estilos e gêneros é a principal abordagem metodológica da disciplina. A construção do arcabouço teórico que permitirá a análise das obras, acontecerá por meio de aulas expositivas e dialogadas com o auxílio de recursos audiovisuais. Grupos de trabalho e projetos interdisciplinares em que são analisadas obras musicais com componentes que ultrapassam o limite da música (letras, geografia e história, principalmente) também serão desenvolvidos.

RECURSOS

Recursos audiovisuais (equipamento de som estéreo, projetor multimídia, microcomputador)
Material didático-pedagógico
Folha pautada
Partitura musical
Estante para partitura musical
Instrumentos musicais (piano, teclado, flauta, violão, percussão)
Quadro branco pautado

AValiação

A avaliação do componente curricular terá caráter diagnóstico, formativo, processual e continuado e ocorrerá considerando aspectos qualitativos e quantitativos. Conforme o Regulamento da Organização Didática, a sistemática de avaliação se desenvolverá em duas etapas, sendo atribuída ao estudante a média obtida nas avaliações aplicadas em cada etapa, e, independentemente do número de aulas semanais, serão aplicadas, no mínimo, duas avaliações por etapa. Serão critérios avaliados:

Avaliação contínua do desenvolvimento de cada aluno, considerando os seguintes pontos: interesse na disciplina, comprometimento com a excelência, participação em sala de aula e cumprimento dos prazos pré-estabelecidos;

Participação em trabalhos e projetos individuais e coletivos;

Criatividade, curiosidade, capacidade investigativa e uso de recursos;

Organização, formatação, coerência, uso da língua padrão, uso da terminologia musical adequada e domínio do conteúdo nos instrumentos avaliativos escritos.

Serão utilizados os instrumentos avaliativos:

Acompanhamento e observação do desempenho e envolvimento na disciplina e atividades propostas;

Resolução de exercícios ou situações-problema;

Trabalhos e projetos individuais e coletivos;

Análise de obras musicais;

Avaliação escrita.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
1. DUNSBY, Jonathan. Análise musical na teoria e na prática. Curitiba: UFPR, 2011. 2. TRAGTENBERG, Livio. Contraponto, uma arte de compor. São Paulo: Edusp, 2002. 3. SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. 3ª edição. Porto Alegre: Movimento, 2016.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
1. CLENDINNING, Jane Piper; MARVIN, Elizabeth West. The musician's guide to theory and analysis. W. W. Norton & Company, 2010. 2. KIEFER, Bruno. História e significado das formas musicais. Porto Alegre: Movimento, 1981. 3. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical. 3ª edição. Tradução: Eduardo Sencman. São Paulo: EDUSP, 1996. 4. KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional: Introdução à teoria das funções harmônicas. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1987. 5. SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. 3ª edição. Porto Alegre: Movimento, 2016.	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____