

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------|
| <b>DISCIPLINA:</b> Correntes Estéticas da Voz Popular Brasileira III                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |                                  |
| <b>Código:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                  | <b>Carga Horária Total:</b> 40 h |
| <b>Número de Créditos:</b> 02                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                  | <b>Nível:</b> Graduação          |
| <b>Pré-requisitos:</b> Correntes Estéticas da Voz Popular Brasileira II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                  | <b>Semestre:</b> VII (Optativa)  |
| <b>CH Teórica:</b> 15 h                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                  | <b>CH Prática:</b> 25 h          |
| <b>CH Presencial:</b> 40 h                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  | <b>CH Não Presencial:</b>        |
| <b>PCC:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>EXTENSÃO:</b> | <b>PCC/EXTENSÃO:</b>             |
| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                  |                                  |
| <p>Análise da história e dos fundamentos teórico-práticos das características vocais desenvolvidas na canção popular brasileira urbana entre a década de 2000 até o repertório contemporâneo explorado na indústria fonográfica. Desenvolvimento de estudo contínuo prático de técnica e expressão vocal a partir da estética utilizada no canto popular dentro desse período, por meio de exercícios corporais e vocais. Execução performática do repertório estudado.</p>                                                                                                                                                                                                                           |                  |                                  |
| <b>OBJETIVOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender as particularidades do canto popular brasileiro enquanto fenômeno artístico;</li> <li>• Analisar a história e as principais características do repertório e da estética vocal desenvolvida nas canções populares brasileiras entre a década de 2000 até o período contemporâneo;</li> <li>• Conhecer cantores brasileiros das principais correntes estéticas das décadas 2000 até o período contemporâneo;</li> <li>• Desenvolver práticas de vocalização ligadas às estéticas da década de 2000 até o período contemporâneo;</li> <li>• Reproduzir a estética vocal e interpretativa dos períodos compreendidos através da performance.</li> </ul> |                  |                                  |
| <b>PROGRAMA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |                                  |
| <b>UNIDADE I - CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICA INICIAL</b><br>Expansão da globalização<br>Popularização da internet<br>Desenvolvimento da indústria fonográfica brasileira no século XXI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                  |                                  |
| <b>UNIDADE II - A VOZ POPULAR NO SÉCULO XXI: PRINCIPAIS TENDÊNCIAS ESTÉTICAS E SUAS INFLUÊNCIAS VOCAIS</b><br>Popularização do Belting no Brasil<br>Belting nos gêneros musicais dos anos 2000 em diante: pop, sertanejo universitário-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                  |                                  |

rio e forró contemporâneo  
Estética vocal da Nova MPB  
Características vocais e interpretativas dos cantores populares brasileiros das principais tendências estéticas do século XXI  
Recursos técnicos para alcance das principais estéticas vocais do século XXI

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

Serão desenvolvidas atividades interdisciplinares com os componentes curriculares Técnica e Expressão Vocal I e II, como: vocalização para apoio vocal, análise e prática de formação de ajustes vocais para ressonância e articulação no canto popular. As seguintes metodologias também deverão ser utilizadas pelo professor em sala de aula:

- Aulas expositivas e dialógicas com o auxílio de recursos audiovisuais;
- Aulas práticas de técnica e expressão específicas para a estética da corrente vocal popular brasileira estudada;
- Apreciação e análise de repertório a partir da voz dos principais cantores do período compreendido;
- Prática de performance.

## **RECURSOS**

- Recursos audiovisuais (equipamento de som estéreo, projetor multimídia, micro-computador)
- Material didático-pedagógico
- Partitura musical
- Instrumentos musicais
- Quadro branco pautado

## **AValiação**

A avaliação do componente curricular terá caráter diagnóstico, formativo, processual e continuado e ocorrerá considerando aspectos qualitativos e quantitativos. Conforme o Regulamento da Organização Didática, a sistemática de avaliação se desenvolverá em duas etapas, sendo atribuída ao estudante a média obtida nas avaliações aplicadas em cada etapa, e, independentemente do número de aulas semanais, serão aplicadas, no mínimo, duas avaliações por etapa. Serão critérios avaliados:

- Avaliação contínua do desenvolvimento de cada aluno, considerando os seguintes pontos: interesse na disciplina, comprometimento com a excelência, participação em sala de aula e cumprimento dos prazos pré-estabelecidos;
- Criatividade, curiosidade, capacidade investigativa e uso de recursos;
- Participação nos trabalhos individuais e coletivos;
- Participação nos seminários;
- Desempenho artístico e musical;
- Domínio técnico vocal e expressão musical;
- Sensibilidade estética, capacidade criativa em música;
- Domínio e utilização de recursos musicais;
- Organização, formatação, coerência, uso da língua padrão, uso da terminologia musical adequada e domínio do conteúdo nos instrumentos avaliativos escritos.

Serão utilizados os instrumentos avaliativos:

- Acompanhamento e observação do desempenho e envolvimento na disciplina e atividades propostas;
- Trabalhos e projetos individuais e coletivos;
- Seminários;
- Demonstração prática dos conteúdos abordados;
- Apresentações musicais individuais ou em grupo, fechadas ou abertas ao público.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

1. BAÊ, Tutti. **Canto: Uma consciência melódica: Treinamento dos intervalos através dos vocalizes**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.
2. KIEFER, Bruno. **História da música brasileira: Dos primórdios ao início do século XX**. Porto Alegre: Movimento, 1985.
3. GOULART, Diana; COOPER, Malu. **Por todo canto: Método de técnica vocal para o canto popular (vol. 1)**. São Paulo: G4, 2002.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

1. REGINA, Vieira. **Técnica de Alexander: Postura, equilíbrio e movimento**. São Paulo: Terceiro Nome, 2009.
2. BEHLAU, Mara; REHDER, Maria Inês. **Higiene vocal para o canto coral**. 2. ed. Rio de Janeiro, RJ: Revinter, 2009.
3. TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira**. São Paulo: Editora 34, 1998.
4. OITICICA, Vanda. **O bê-a-bá da técnica vocal**. DF: Musimed, 2001.
5. SAHDI, Anna Paula. **O caminho natural da voz**. São Paulo: Alfabeto, 2014.

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**