DISCIPLINA: Prática de Instrumento Complementar – Teclado e Piano III		
Código:		**Carga Horária Total:** 40h
Número de Créditos: 02		**Nível:** Graduação
Pré-requisitos: Prática de Instrumento Complementar – Teclado e Piano II		**Semestre:** VII (Optativa)
CH Teórica: 20h		**CH Prática:** 20h
CH Presencial: 40h		**CH Não Presencial:** 0 h
PCC: -	**EXTENSÃO: -**	**PCC/EXTENSÃO: -**

EMENTA

Continuação do estudo do teclado/piano e sua utilização como ferramenta pedagógica e musical: técnica, interpretação musical, prática de performance, composição, leitura à primeira vista, e métodos eficazes de estudo. Apreciação de obras para teclado/piano de diferentes estilos e épocas. Interpretação de repertório específico e adaptado ao instrumento.

OBJETIVOS

Aprofundar os conhecimentos acerca dos instrumentos, assim como de suas possibilidades musicais e pedagógicas;
Desenvolver a técnica básica necessária à execução de músicas de nível básico-intermediário e exercícios musicais ao teclado/piano;
Desenvolver a leitura à primeira vista, utilizando o instrumento;
Interpretar obras musicais de nível básico-intermediário ao teclado/piano, individualmente e em grupo;
Aprender a lidar com a ansiedade e o nervosismo, comuns à performance.

PROGRAMA

ELEMENTOS DE TÉCNICA E INTERPRETAÇÃO
Métodos eficazes de estudo
Independência dos dedos
Escalas, acordes e arpejos
Articulação e dinâmica
Apreciação de obras e discussões sobre interpretação

LEITURA E REPERTÓRIO
Repertório de nível básico-intermediário para teclado/piano solo
Repertório de nível básico-intermediário para teclado/piano colaborador
Composição de músicas e exercícios musicais ao teclado/piano
Arranjos e transcrições, com ênfase na música popular brasileira
Estratégias para facilitar a leitura à primeira vista
Técnicas de acompanhamento

PSICOLOGIA DA PERFORMANCE
Tipos de prática

Desenvolver habilidades
Prática de performance
Técnicas para fixação do estudo: como não “perder” o que foi praticado
Lidando com a ansiedade e o nervosismo
Entrando e permanecendo na zona de alta performance

LABORATÓRIO DE PERFORMANCE

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialógicas com o auxílio de recursos audiovisuais;
Fruição audiovisual de obras e trechos musicais;
Trabalhos e projetos individuais e coletivos;
Análise auditiva de trechos e obras musicais;
Criação de arranjos e improvisações;
Prática musical individual e coletiva.

RECURSOS

Recursos audiovisuais (equipamento de som estéreo, projetor multimídia, microcomputador)
Material didático-pedagógico
Partitura musical
Estante para partitura musical
Instrumentos musicais
Quadro branco pautado

AVALIAÇÃO

A avaliação do componente curricular terá caráter diagnóstico, formativo, processual e continuado e ocorrerá considerando aspectos qualitativos e quantitativos. Conforme o Regulamento da Organização Didática, a sistemática de avaliação se desenvolverá em duas etapas, sendo atribuída ao estudante a média obtida nas avaliações aplicadas em cada etapa, e, independentemente do número de aulas semanais, serão aplicadas, no mínimo, duas avaliações por etapa. Serão critérios avaliados:
Avaliação contínua do desenvolvimento de cada aluno, considerando os seguintes pontos: interesse na disciplina, comprometimento com a excelência, participação em sala de aula e cumprimento dos prazos pré-estabelecidos;
Participação em trabalhos e projetos individuais e coletivos;
Criatividade, curiosidade, capacidade investigativa e uso de recursos;
Desempenho artístico e musical;
Domínio técnico instrumental e expressão musical;
Sensibilidade estética, capacidade criativa em música;

Domínio e utilização de recursos musicais;
Organização, formatação, coerência, uso da língua padrão, uso da terminologia musical adequada e domínio do conteúdo nos instrumentos avaliativos escritos.

Serão utilizados os instrumentos avaliativos:
Acompanhamento e observação do desempenho e envolvimento na disciplina e atividades propostas;
Trabalhos e projetos individuais e coletivos;
Demonstração prática dos conteúdos abordados;
Criação de arranjos e improvisações;
Apresentações musicais individuais ou em grupo, fechadas ou abertas ao público.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. CZERNY, Carl; NETTO, Barrozo. **60 pequenos estudos - Volume 1.** São Paulo: Ricordi, 2008.

2. CARRILHO, Altamiro. **Chorinhos didáticos.** Rio de Janeiro: Bruno Quaino material cultural LTDA, 1993.

3. GRAMANI, José E. C. **Rítmica viva: a consciência musical do ritmo.** 1 ed. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. DANTAS, Tais; SANTIAGO, Diana (Org.). **Ensino coletivo de instrumentos musicais: Contribuições da pesquisa científica.** Salvador: EDUFBA, 2017.

2. FARIA, Nelson. **A arte da improvisação para todos os instrumentos.** São Paulo: Vitale, 2010.

3. MASCARENHAS, Mario. **Curso de piano - Volume 2.** São Paulo: Vitale, 1999.

4. CHEDIAK, Almir. **Songbook Bossa Nova - Volume 1.** São Paulo: Vitale, 2009.

5. MASCARENHAS, Mario. **Curso de piano: Primeiro volume para jovens e adultos.** 18ª edição. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996.

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____