

DISCIPLINA: Metodologias em Educação Musical II		
Código:	Carga Horária Total: 80 h	
Número de Créditos: 04	Nível: Graduação	
Pré-requisitos: Metodologias em Educação Musical I	Semestre: VII	
CH Teórica: 40 h	CH Prática: 0 h	
CH Presencial: 80 h	CH Não Presencial: 0 h	
PCC: 40 h	EXTENSÃO:	PCC/EXTENSÃO:
EMENTA		
Principais educadores musicais da segunda fase ao final do século XX. Conteúdo, metodologia em educação musical e recursos didáticos para aplicabilidade no contexto da Educação Básica. Estrutura e elaboração de planos de aula de música para a educação básica.		
OBJETIVOS		
• Conhecer e vivenciar práticas metodológicas baseadas nas propostas de alguns dos principais educadores musicais da segunda fase ao final do século XX; • Desenvolver, de forma criativa, atividades e procedimentos para o ensino de música em sala de aula; • Analisar de forma crítica-reflexiva a utilização das metodologias em educação musical na prática docente, contextualizando-as com a realidade brasileira/cearense; • Elaborar plano de aula, na área da educação musical para a educação básica.		
PROGRAMA		
UNIDADE I – EDUCAÇÃO MUSICAL SEGUNDA FASE ATÉ O FINAL DO SÉCULO XX. • Principais educadores musicais brasileiros e internacionais do período; UNIDADE II – PRODUÇÃO CONJUNTA E COMPARTILHAMENTO DE ATIVIDADES MUSICALIZADORAS. • Contextualização das metodologias estudadas e elaboração de novas estratégias metodológicas. • Música e meio ambiente: paisagem sonora na educação ambiental. • Relações Étnico-raciais, Direitos Humanos e Cidadania. • Adaptações metodológicas a situações específicas de ensino-aprendizagem. • Estrutura e elaboração de planos de aula de música para a educação básica. • Criação e confecção de material didático, transpondo-os ao contexto da Educação musical na Educação Básica, considerando a criatividade, organização, interatividade, ludicidade e conteúdo		
METODOLOGIA DE ENSINO		
A metodologia da disciplina contemplará conteúdos teóricos e práticos com aula expositiva/dialógica, por meio de discussões a partir de textos que abordam o assunto		

proposto, uso de recursos audiovisuais e seminários temáticos. Serão desenvolvidas atividades e projetos para potencializar a prática docente (propostas didáticas, estudos de caso, estudos dirigidos, jogos e atividades em educação musical, pesquisa e elaboração de material para ensino de música, análise e execução de abordagens metodológicas).

Para atender ao requisito disposto: Prática como Componente Curricular (PCC), serão utilizados os seguintes critérios e instrumentos:

- Laboratórios pedagógicos, considerando a capacidade de relacionar os conteúdos estudados ao currículo e objetivos da Educação Básica.
- Análise de livros e materiais didáticos, demonstrando capacidade crítica e reflexiva frente a conteúdos e métodos;
- Estudos direcionados e de caso, delineados a partir do contexto escolar, considerando as capacidades crítica e reflexiva, analítica e sintética, postura investigativa e criatividade;
- Criação e confecção de material didático, transpondo-os ao contexto da Educação musical na Educação Básica, considerando a criatividade, organização, interatividade, ludicidade e conteúdo;
- Projetos e atividades em campo, sendo consideradas a organização, o planejamento, a execução e a avaliação das atividades pedagógicas.

RECURSOS

- Quadro branco, pincel e apagador;
- Livros e publicações científicas;
- Recursos audiovisuais;
- Instrumentos musicais;
- Materiais diversos.

AValiação

A avaliação da disciplina terá caráter diagnóstico, formativo, processual e continuado e ocorrerá considerando aspectos qualitativos e quantitativos sendo avaliado por meio dos seguintes critérios:

- Interesse na disciplina, comprometimento com a excelência, participação em sala de aula e cumprimento dos prazos pré-estabelecidos.
- Criatividade, curiosidade, capacidade investigativa e uso de recursos didáticos;
- Participação nos seminários;
- Organização, formatação, coerência, uso da língua padrão, uso da terminologia musical adequada e domínio do conteúdo nos instrumentos avaliativos escritos.

O desempenho do aluno será avaliado por meio dos seguintes recursos:

- Acompanhamento e observação das ações e envolvimento na disciplina e atividades propostas;
- Exames teóricos e práticos ao final das unidades;
- Trabalhos individuais e/ou coletivos;
- Seminários;

Para atender ao requisito disposto: Prática como Componente Curricular (PCC), serão utilizados os seguintes critérios e instrumentos:

- Laboratórios pedagógicos, considerando a capacidade de relacionar os conteúdos

estudados ao currículo e objetivos da Educação Básica. ● Análise de livros e materiais didáticos, demonstrando capacidade crítica e reflexiva frente a conteúdos e métodos; ● Estudos direcionados e de caso, delineados a partir do contexto escolar, considerando as capacidades crítica e reflexiva, analítica e sintética, postura investigativa e criatividade; ● Criação e confecção de material didático, transpondo-os ao contexto da Educação musical na Educação Básica, considerando a criatividade, organização, interatividade, ludicidade e conteúdo; ● Projetos e atividades em campo, sendo consideradas a organização, o planejamento, a execução e a avaliação das atividades pedagógicas.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
1. FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De tramas e fios: Um ensaio sobre música e educação. 2ª edição. São Paulo: UNESP, 2008. 2. ILARI, Beatriz; MATEIRO, Teresa. (Org.). Pedagogias em educação musical. Curitiba: Ibpx, 2011. 3. PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre: Sulina, 2008.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
1. SOUSA, Jusamara (Org.). Aprender a Ensinar Música no Cotidiano. 2ª edição. Porto Alegre: Sulina, 2016. 2. MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Orgs.). Práticas de ensinar música. 3ª edição. Porto Alegre: Sulina, 2014. 3. DAUD, Alliana. Jogos e brincadeiras musicais. São Paulo: Paulinas, 2009. 4. ILARI, Beatriz; Broock, Angelite. Música e Educação Infantil. Campinas: Papirus, 2013. 5. KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical. 2ª edição. Porto Alegre: Movimento, 1973.	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____