

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE CEARÁ
Campus Fortaleza

Programa de Pós-Graduação	ARTES	
Nome do Curso	Mestrado Profissional em Artes	
Nível	Mestrado (x)	Doutorado ()
Modalidade	Acadêmico ()	Profissional (x)
Campus de oferta	Fortaleza	
Status da Matriz Curricular	Matriz inicial ()	Alteração de matriz (x)
Número do processo SEI	23256.017559/2025-39	

MATRIZ CURRICULAR

SEMESTRE	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CRÉDITO	CH
1	DOCÊNCIA EM ARTE NO ENSINO SUPERIOR	4	60
1	METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTE	4	60
1	SEMINÁRIO DE ARTES I	4	60
TOTAL A CUMPRIR:		12	180

SEMESTRE	DISCIPLINAS OPTATIVAS	Disciplina NOVA	CRÉDITO	CH
2	ENSINO DA ARTES NA MODALIDADE A DISTÂNCIA		4	60
2	Economia da Cultura	x	4	60
2	Antropologia Cultural	x	4	60
2	Políticas Culturais	x	4	60
2	Poética da Produção: Criação e Fazer Artístico nas Artes Cênicas	x	4	60
2	Processos Produtivos em Cinema e Audiovisual	x	4	60
2	Poéticas contemporâneas da criação e do pensamento em artes	x	4	60
2	Laboratório de Realização Documental	x	4	60
2	Gravura Relacional e no campo ampliado	x	4	60
2	Poéticas de arquivo: composições e fazeres cênicos contemporâneos	x	4	60
2	Dança, corpo e criação contemporânea: estudos artísticos, críticos e comunicacionais	x	4	60
2	Artes musicais em perspectivas afro-diaspóricas	x	4	60

2	REFLEXÕES ENTRE POSTURA E PERFORMANCE EM MÚSICA	x	4	60
	Abordagens Metodológicas da Educação Musical	x	4	60
2	PROCEDIMENTOS DE ATUAÇÃO EM CENAS CÔMICAS		4	60
2	CONCEPÇÕES SOBRE PROCESSOS DE ENSINO E CRIAÇÃO EM GRAVURA		4	60
2	DO PROCESSO DE CRIAÇÃO AO ENSINO DE ARTE PARA AS INFÂNCIAS		4	60
2	ESTUDO DE PROPRIOCEPÇÃO E LEITURA DO CORPO APLICADO À FORMAÇÃO DO PROFESSOR EM ARTES		4	60
2	MATRIZES ESTÉTICAS DA TRADIÇÃO EM PROCESSOS EDUCACIONAIS E NA CRIAÇÃO ARTÍSTICA		4	60
2	MODOS DE COMPOSIÇÃO-TEXTO E CENA		4	60
2	EDUCAÇÃO MUSICAL E SUAS INTERFACES		4	60
2	ESTUDOS DO CORPO: ATRAVESSAMENTOS COM O ENSINO DE TEATRO E DANÇA		4	60
2	EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS COM TECNOIMAGENS NO ENSINO DE ARTE		4	60
2	HISTÓRIA DO ENSINO DA ARTE NO BRASIL, (AUTO)BIOGRAFIA E EXPERIÊNCIAS FORMATIVAS EM ARTE		4	60
2	MÚSICA EM ESTÉTICAS COMPARADAS		4	60
2	OLHARES FEMINISTAS E DECOLONIAIS PARA A PRÁTICA CÊNICA E SEU ENSINO		4	60
3	ORALIDADE E PERFORMANCE EM PROCESSOS EDUCACIONAIS E COMO DISPOSITIVO CRIATIVO		4	60
3	POÉTICAS E PRÁTICAS PERFORMATIVAS POPULARES		4	60
3	PRÁTICAS DO ESPAÇO URBANO NA CENA CONTEMPORÂNEA		4	60
3	TEATRO DE GRUPO NO BRASIL, NO CONTEXTO DA CENA CONTEMPORÂNEA		4	60
3	TÓPICOS ESPECIAIS EM ÁREA DE INTERESSE DA PESQUISA EM ARTE I		4	60
3	TÓPICOS ESPECIAIS EM ÁREA DE INTERESSE DA PESQUISA EM ARTE II		4	60
3	SEMINÁRIO DE ARTES II		4	60
3	TRABALHO FINAL I	x	2	30
4	TRABALHO FINAL II	x	2	30
TOTAL MÍNIMO A CUMPRIR DENTRE AS OPTATIVAS:			12	180

SEMESTRE	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	CRÉDITO	CH
4	Artigo + Produto ou Dissertação + Produto	06	90
TOTAL A CUMPRIR:		06	90

CRÉDITOS E CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO	CRÉDITO TOTAL	CH TOTAL
	30	450

OUTRAS INFORMAÇÕES:

EXAME DE QUALIFICAÇÃO	Prazo máximo para qualificação (em meses):	18
PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA	Prazo máximo para comprovação (em meses):	16
	Línguas aceitas:	
OUTRAS INFORMAÇÕES JULGADAS RELEVANTES PARA O CADASTRO DA MATRIZ		