

DISCIPLINA: Estágio Curricular Supervisionado I		
Código:	Carga Horária Total: 100 h	
Número de Créditos: 05	Nível: Graduação	
Pré-requisitos: Didática Geral / Linguagem e Estruturação Musical I	Semestre: V	
CH Teórica: 20 h	CH Prática: 80 h	
CH Presencial: 100 h	CH Não Presencial: 0 h	
PCC:	EXTENSÃO:	PCC/EXTENSÃO:
EMENTA		
Observação, análise e avaliação da experiência de ensino musical. Investigação e intervenções em aspectos do cotidiano escolar. Observação reflexiva em torno das políticas educacionais, da organização do trabalho e das práticas pedagógico-musicais na Educação Básica. Reflexão artística no contexto escolar. Estudo de planos de ensino e elaboração planos de aula.		
OBJETIVOS		
• Relacionar conhecimentos teóricos desenvolvidos no curso com a prática docente no contexto da Educação Básica; • Refletir sobre a realidade escolar, principalmente das instituições dos Sertões de Crateús; • Conhecer o cotidiano escolar e os mecanismos de planejamento e gestão; • Conhecer a prática de ensino de música na Educação Básica; • Selecionar e analisar o material didático do ensino de música; • Avaliar e refletir sobre os desafios e potencialidades da educação musical no contexto da Educação Básica.		
PROGRAMA		
INSERÇÃO NO AMBIENTE E ROTINA ESCOLAR Diagnóstico, observação e avaliação da prática docente nas diversas etapas e modalidades da educação básica As condições de infraestrutura da escola e sua relação com a execução da prática docente Participação dos planejamentos e reuniões de ensino Ética: respeito mútuo, justiça, diálogo e solidariedade Pluralidade Cultural: o Ser Humano como agente social e produtor de cultura POSSIBILIDADES DE INTERVENÇÕES DOCENTES NO CONTEXTO ESCOLAR RELAÇÕES ENTRE TEORIA E PRÁTICA NA AÇÃO DOCENTE A perspectiva dialógica A perspectiva cartesiana PERFIL PROFISSIONAL DOS PROFESSORES		

METODOLOGIA DE ENSINO
A abordagem metodológica deste componente prioriza aulas expositivas e dialógicas com o professor orientador, o estímulo aos seminários e debates, bem como a observação do campo do estágio supervisionado. Serão desenvolvidas atividades e projetos juntamente às disciplinas de Currículo e Programas e Políticas Educacionais (diagnóstico, avaliação e análise do campo de estágio e seus documentos oficiais à luz das diretrizes, leis, políticas educacionais e estudos curriculares contemporâneos).
RECURSOS
Recursos audiovisuais (equipamento de som estéreo, projetor multimídia, microcomputador) Material didático-pedagógico Quadro branco
AValiação
A avaliação do componente curricular terá caráter diagnóstico, formativo, processual e continuado e ocorrerá considerando aspectos qualitativos e quantitativos. Serão critérios avaliados: ● Avaliação contínua do desenvolvimento de cada aluno, considerando os seguintes pontos: interesse, comprometimento, participação em sala de aula e cumprimento dos prazos pré-estabelecidos; ● Participação na escola de campo, conferida pelo supervisor; ● Participação em trabalhos e projetos individuais e coletivos; ● Participação em seminários e debates; ● Criatividade, curiosidade, capacidade investigativa e uso de recursos; ● Organização, formatação, coerência, uso da língua padrão e domínio do conteúdo nos instrumentos avaliativos escritos. Serão utilizados os instrumentos avaliativos: ● Acompanhamento e observação do desempenho e envolvimento na disciplina e atividades propostas; ● Avaliação do supervisor de campo de estágio; ● Autoavaliação; ● Trabalhos e projetos individuais e coletivos; ● Seminários; ● Elaboração textual; ● Relatório de estágio.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
1. COELHO, Leni Rodrigues. Formação docente, estágio supervisionado e práticas pedagógicas. Jundiaí: Paco Editorial, 2016. 2. PICONEZ, S.C. B. (coord.). A prática de ensino e o estágio supervisionado. 7ª

edição. São Paulo: Papirus, 2001. 3. PIMENTA, S.G. O estágio na formação de professores: unidade teoria e prática? São Paulo: Cortez, 2010.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
1. FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2011. 2. MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Orgs.). Práticas de ensinar música. 3ª edição. Porto Alegre: Sulina, 2014. 3. ROGÉRIO, Pedro; SERAFIM, Magali F. B. Estágio supervisionado: o fazer musical nas entrelinhas da sala de aula. Fortaleza: Impreco, 2016. 4. BRITO, Teca de Alencar. Koellreutter educador. São Paulo: Peiropolis, 2011. 5. PENNA, Maura. Música(s) e seu Ensino. Porto Alegre: Sulina, 2015.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____