

DISCIPLINA: Atividades de Extensão I		
Código:		Carga Horária Total: 40 h
Número de Créditos: 02		Nível: Graduação
Pré-requisitos:		Semestre: III
CH Teórica: 0 h		CH Prática: 0 h
CH Presencial: 40 h		CH Não Presencial: 0 h
PCC:	EXTENSÃO:	PCC/EXTENSÃO: 40 h
EMENTA		
Práticas como Componente Curricular extensionistas protagonizadas pelos estudantes. Atividades de ensino de música. Ações interdisciplinares do curso para a comunidade externa.		
OBJETIVOS		
• Desenvolver a prática docente através de ações diretas com a comunidade externa; • Fomentar a prática musical e os conhecimentos ligados à sua efetivação, bem como seu uso como ferramenta para o docente de música; • Proporcionar o amadurecimento de autonomia profissional e docente.		
PROGRAMA		
Planos e ações extensionistas de ensino. Como possibilidades de práticas de ensino extensionistas a serem realizados pelos estudantes sob orientação do docente: 1. Aulas públicas; 2. Seminários e ações de ensino em projetos e escolas da região; 3. Cursos de extensão geridos e lecionados pelos estudantes; 4. Eventos didáticos para a comunidade externa; 5. Recitais e concertos didáticos.		
METODOLOGIA DE ENSINO		
Desenvolvimento de ações educacionais extensionistas protagonizadas pelos estudantes. Planejamento e execução de atividades de extensão vinculadas ao ensino. Como possibilidades de práticas de ensino extensionistas a serem realizados pelos estudantes sob orientação do docente: 1. Aulas públicas; 2. Seminários e ações de ensino em projetos e escolas da região;		

3. Cursos de extensão geridos e lecionados pelos estudantes; 4. Eventos didáticos para a comunidade externa; 5. Recitais e concertos didáticos. Cadastro de ações no sistema de gestão da extensão.
RECURSOS
Recursos audiovisuais (equipamento de som estéreo, projetor multimídia, microcomputador) Material didático-pedagógico Instrumentos musicais Materiais recicláveis Materiais esportivos Quadro branco
AVALIAÇÃO
Serão critérios avaliados: • Avaliação contínua do desenvolvimento de cada estudante, considerando os seguintes pontos: interesse na disciplina, comprometimento com a excelência, participação nos projetos e ações, e cumprimento dos prazos pré-estabelecidos; • Participação em trabalhos e projetos individuais e coletivos; • Participação em atividades extensionistas de ensino; • Criatividade e capacidade investigativa e uso de recursos.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
1. CRISOSTIMO, Ana Lúcia; FOGGIATO SILVEIRA, Rosemari Monteiro Castilho. A extensão universitária e a produção do conhecimento: caminhos e intencionalidades. Organizado por Ana Lúcia Crisostimo, Rosemari Monteiro Castilho Foggiatto Silveira. Guarapuava: Unicentro, 2017. 2. SANTOS, Akiko; SOMMERMAN, Américo. Complexidade e transdisciplinaridade: em busca da totalidade perdida. Porto Alegre: Sulina, 2010. 3. TAVARES, Christiane Andrade Reis; FREITAS, Katia Siqueira de (Org.). Extensão Universitária: O Patinho Feio da Academia? Christiane Andrade Regis Tavares; Katia Siqueira de Freitas. Jundiaí: Paco Editorial, 2016.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
1. ALVARES, Thelma Sydenstricker; AMARANTE, Paulo (Org). Educação musical na diversidade: construindo um olhar de reconhecimento humano e equidade social em educação. Curitiba: CRV, 2016. 2. MADALOZZO, Tiago; ILARI, Beatriz; ROMANELLI, Guilherme;

BOURSCHEIDT, Luís; KROKER, Fabiane; PACHECO, Caroline (Org.). **Fazendo música com crianças**. Curitiba: UFPR, 2015.

3. MIZUKAMI, Maria da Graça N.; REALI, Aline Maria de M. R. (Org.). **Docência na contemporaneidade: aprender, ensinar e aprender a ensinar**. Curitiba: CRV, 2018.

4. SOUSA, Moniele Rocha de. **Educação musical e educação ambiental:**

5. **uma proposta de ensino de música para a sensibilização ambiental**. Curitiba: CRV, 2018.

6. SOUTO, Carlos A. P.; AIRES, Joelciléa de Lima; ARRAES, Jonas Monteiro (Orgs). **Educação musical: reflexões políticas e saberes em diálogo por meio do ensino, pesquisa e extensão**. Curitiba: Appris, 2022.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico