

DISCIPLINA: Linguagem e Estruturação Musical II		
Código:		Carga Horária Total: 80 h
Número de Créditos: 04		Nível: Graduação
Pré-requisitos: Linguagem e Estruturação Musical I		Semestre: II
CH Teórica: 40 h		CH Prática: 40 h
CH Presencial: 80 h		CH Não Presencial: 0 h
PCC:	EXTENSÃO:	PCC/EXTENSÃO:
EMENTA		
Estudo dos aspectos melódicos da música: diferentes escalas musicais e modos. Elementos da teoria musical. Atividades de treinamento auditivo rítmico e melódico. Prática de criação voltada à aplicação na docência.		
OBJETIVOS		
GERAL: Compreender os fenômenos físicos e psicofísicos relacionados ao som e à escuta humana a partir dos aspectos melódicos; ESPECÍFICOS: • Dominar a leitura e escrita dos elementos melódicos da partitura tradicional; • Realizar exercícios de leitura rítmica e melódica a partir dos métodos estabelecidos na bibliografia; • Analisar música a partir dos aspectos melódicos estudados; • Exercitar a criação musical a partir das informações adquiridas na disciplina;		

PROGRAMA
UNIDADE I - REVISÃO DE CONTEÚDO • Revisão das unidades do semestre anterior: diferentes práticas dos aspectos rítmicos e melódicos, e de leitura no pentagrama; UNIDADE II – ELEMENTOS DA TEORIA MUSICAL MELÓDICA • Tom e semitom; • Alterações; • Pentacorde; • Escalas maior e menor e Armaduras de claves; • Classificação dos graus das escalas; • Intervalos melódicos: simples e compostos; ascendentes e descendentes; • Relações entre tonalidades - Ciclo das quintas; Tonalidades relativas; Tonalidades vizinhas; • Modos e escalas modais; • Exercícios de análise, leitura e escrita a partir da bibliografia de base. UNIDADE III - PERCEPÇÃO E CRIAÇÃO MELÓDICA • Percepção e solfejo melódico de intervalos; • Percepção e solfejo de melodias em graus conjuntos e saltos; • Leitura a uma ou duas vozes; • Noções de improvisação melódica; • Percussão rítmica e solfejo melódico simultâneos. • Composição de peças com os conteúdos estudados e que possam ser usadas em um ambiente de ensino.
METODOLOGIA DE ENSINO
As aulas serão expositivas e dialógicas, mas também de caráter prático a partir dos conteúdos presentes na bibliografia. Haverá discussão de textos referentes à teoria geral da música e atividades de leitura rítmica, rítmico-melódica, ditados, leituras à primeira vista e criação de partituras com base nos signos estudados.
RECURSOS
• Material didático-pedagógico; • Quadro branco; • Recursos Audiovisuais; • Computador e data show; • Caixa de som com entrada P2 ou P10; • Instrumentos musicais; • Softwares, aplicativos e sites para treinamento auditivo;
AValiação
A avaliação do componente curricular terá caráter diagnóstico, formativo, processual e continuado e ocorrerá considerando aspectos qualitativos e quantitativos. Conforme o Regulamento da Organização Didática, a sistemática de avaliação se desenvolverá em duas etapas, sendo atribuída ao estudante a média obtida nas avaliações aplicadas em cada etapa, e, independentemente do número de aulas semanais, serão aplicadas, no mínimo, duas avaliações por etapa. Serão critérios avaliados: • Avaliação contínua do desenvolvimento de cada aluno, considerando os seguintes

pontos: interesse na disciplina, comprometimento com a excelência, participação em sala de aula e cumprimento dos prazos pré-estabelecidos; • Participação em trabalhos e projetos individuais e coletivos; • Precisão rítmica, acuidade auditiva e desempenho da percepção musical, precisão da afinação vocal; • Sensibilidade estética, capacidade criativa em música; • Desempenho cognitivo; • Uso da grafia musical adequada; • Domínio e utilização de recursos técnicos e musicais; • Criatividade, curiosidade, capacidade investigativa e uso de recursos; • Organização, formatação, coerência, uso da língua padrão, uso da terminologia musical adequada e domínio do conteúdo nos instrumentos avaliativos escritos. Serão utilizados os instrumentos avaliativos: • Acompanhamento e observação do desempenho e envolvimento na disciplina e atividades propostas; • Resolução de exercícios; • Análise auditiva de obras musicais; • Ditados rítmicos e melódicos; • Execução de trechos rítmicos e melódicos; • Trabalhos e projetos individuais e coletivos; • Avaliação escrita.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
1. MED. Bohumil. Teoria da música. 4ª edição. Brasília: Musimed, 1996. 2. GARCIA, Luiz Alfredo. Teoria musical - Estruturas rítmicas, melódicas e harmônicas. Curitiba: Prismas, 2015. 3. MED. Bohumil. Ritmo. 4ª edição. Brasília: Musimed, 1986.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
1. GRAMANI, José E. C. Rítmica Viva: A consciência musical do ritmo. 1ª edição. Campinas: UNICAMP, 1996. 2. BOLÃO, Oscar. Batuque é um privilégio: A percussão na música do Rio de Janeiro. São Paulo: Vitale, 2010. 3. GOMES, Sergio. Novos caminhos da bateria brasileira. São Paulo: Vitale, 2008. 4. MED. Bohumil. Solfejo. Brasília: Musimed, 1980. 5. PAZ, Ermelinda A. 500 canções Brasileiras. Brasília: Musimed, 2010.	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____