

DISCIPLINA: Prática Coletiva de Instrumento – Flauta Doce e Violão I		
Código:		Carga Horária Total: 40h
Número de Créditos: 02		Nível: Graduação
Pré-requisitos: Nenhum		Semestre: I
CH Teórica: 15h		CH Prática: 20h
CH Presencial: 40h		CH Não Presencial: 0 h
PCC: -	EXTENSÃO: 5h	PCC/EXTENSÃO: -
EMENTA		
Estudo dos fundamentos da prática da flauta doce e do violão. Aspectos básicos da técnica da flauta doce: postura, respiração, articulação e dedilhado. Aspectos básicos da técnica do violão: postura, fundamentos de mão esquerda e direita, sonoridade. Arquitetura do violão e da flauta doce: partes e funcionamento. Apreciação de obras musicais instrumentais de diferentes gêneros e estilos. Aspectos históricos dos instrumentos. Interpretação de repertório adaptado e específico dos instrumentos. Criação musical. Introdução à linguagem musical. Apresentações públicas e atividades de extensão.		
OBJETIVOS		
Conhecer a flauta doce e o violão, assim como suas possibilidades musicais e pedagógicas; Desenvolver a técnica básica dos instrumentos; Criar, improvisar e interpretar obras musicais, individualmente e em grupo; Desenvolver conhecimentos básicos da linguagem e estrutura musical; Desenvolver conhecimentos básicos da história da música ocidental.		
PROGRAMA		
FUNDAMENTOS TÉCNICOS DO VIOLÃO E DA FLAUTA DOCE Arquitetura dos instrumentos - partes e funcionamento Postura Sustentação Mão direita Mão esquerda Articulação Dedilhado Sonoridade Coluna de ar e Respiração (flauta doce): mecânica dos fluidos Embocadura (flauta doce) FLAUTA E VIOLÃO: MANUTENÇÃO E CUIDADOS HISTÓRIA DA FLAUTA E DO VIOLÃO		

Genealogia dos instrumentos
Violão europeu no século XVIII
A flauta doce no Renascimento e Barroco

PRÁTICA DE REPERTÓRIO

Repertório para iniciação
Acordes iniciais aplicados ao repertório popular básico
Leitura convencional ou não convencional
Criação e improvisação individual e coletiva
Obras adaptadas para conjuntos mistos de flauta doce e violão
Apresentação pública

METODOLOGIA DE ENSINO

A abordagem metodológica do componente prioriza a prática musical dos instrumentos e seu estudo técnico e interpretativo, auxiliando e se sustentando no estudo da linguagem e da estrutura musical. Serão desenvolvidos projetos e atividades juntamente à disciplina de Linguagem e Estruturação Musical (elaboração de pequenos arranjos, improvisação, criação livre), associando teoria musical e prática instrumental. Como procedimento de iniciação musical, a leitura relativa (dó móvel, dedilhados da flauta doce, pauta fragmentada no violão) será utilizada. A apreciação musical (vídeos, áudios, performances ao vivo) é também importante abordagem metodológica. Como material didático suplementar, serão criadas e disponibilizadas online vídeo-aulas para auxiliar os discentes no estudo do instrumento fora da aula.

Outros procedimentos metodológicos que também poderão ser utilizados são:

Aulas expositivas com o auxílio de recursos audiovisuais;
Leituras e discussões;
Trabalhos individuais e coletivos;
Prática musical individual e em conjunto;
Apresentações musicais.

Para atendimento à curricularização da extensão, serão desenvolvidos laboratórios de ensino do instrumento (podendo estar associado a cursos de extensão), e serão realizados concertos e apresentações didáticas.

RECURSOS

Recursos audiovisuais (equipamento de som estéreo, projetor multimídia, microcomputador)
Microfone
Material didático-pedagógico
Partitura musical
Estante para partitura musical
Instrumentos musicais

Quadro branco pautado

AVALIAÇÃO

A avaliação do componente curricular terá caráter diagnóstico, formativo, processual e contínuo e ocorrerá considerando aspectos qualitativos e quantitativos. Conforme o Regulamento da Organização Didática, a sistemática de avaliação se desenvolverá em duas etapas, sendo atribuída ao estudante a média obtida nas avaliações aplicadas em cada etapa, e, independentemente do número de aulas semanais, serão aplicadas, no mínimo, duas avaliações por etapa. Serão critérios avaliados:

Avaliação contínua do desenvolvimento de cada aluno, considerando os seguintes pontos: interesse na disciplina, comprometimento com a excelência, participação em sala de aula e cumprimento dos prazos pré-estabelecidos;

Participação em trabalhos e projetos individuais e coletivos;

Criatividade, curiosidade, capacidade investigativa e uso de recursos;

Desempenho artístico e musical;

Domínio técnico instrumental e expressão musical;

Sensibilidade estética, capacidade criativa em música;

Domínio e utilização de recursos musicais;

Organização, formatação, coerência, uso da língua padrão, uso da terminologia musical adequada e domínio do conteúdo nos instrumentos avaliativos escritos.

Serão utilizados os instrumentos avaliativos:

Acompanhamento e observação do desempenho e envolvimento na disciplina e atividades propostas;

Trabalhos e projetos individuais e coletivos;

Demonstração prática dos conteúdos abordados;

Apresentações musicais individuais ou em grupo, fechadas ou abertas ao público externo;

Oficinas de prática e ensino do instrumento (também abertas ao público externo)

Elaboração de arranjos musicais.

As atividades de extensão serão avaliadas considerando os instrumentos e critérios descritos acima, observando também os produtos gerados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. FRANK, Isolde. **Método para flauta doce soprano**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2002.
2. MARIANI, Silvana. **O equilibrista das seis cordas: Método de violão para crianças**. Curitiba: Editora da UFPR, 2002.
3. PEREIRA, Marco. **Ritmos brasileiros para violão**. Rio de Janeiro: Garbolights Pro-

duções Artísticas, 2007.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
1. CHEDIAK, Almir. Songbook Bossa Nova - Volume 1. São Paulo: Vitale, 2009. 2. CHEDIAK, Almir. Songbook Choro - Volume 1. São Paulo: Vitale, 2009. 3. CHEDIAK, Almir. Songbook Djavan - Volume 1. São Paulo: Vitale, 2009. 4. GARCIA, Luiz Alfredo. Teoria Musical - Estruturas Rítmicas, Melódicas e Harmônicas. Curitiba: Prismas, 2015. 5. REGINA, Vieira. Técnica de Alexander: Postura, equilíbrio e movimento. São Paulo: Terceiro Nome, 2009.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____