

- Práticas de leitura de textos e debate;
- Dinâmicas de grupo;
- Produção escrita em língua inglesa;
- Discussão sobre como levar o tema cultura para a sala de aula.

AVALIAÇÃO

Inserir-se em um processo diagnóstico-progressivo, segundo os critérios de:

- Participação ativa dos discentes no decorrer das aulas, nas propostas das atividades individuais e coletivas, nos debates em sala, no planejamento e realização dos trabalhos da disciplina.
- Sendo materializada por meio dos seguintes instrumentos:
- Produção de gêneros escritos e orais, individuais e em grupo, atividades dirigidas, avaliações individuais, atividades práticas e aplicadas ao ensino.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MCDOWALL, David. **An Illustrated History of Britain**. Longman, 2006.
 SMYTH, Jim. **The making of the United Kingdom 1660-1800**. Addison Wesley, 2001.
 Pallares-Burke, Maria Lúcia Garcia; Burke, Peter. **Os Ingleses**. São Paulo: Contexto, 2016. ISBN: 9788572449410. (Disponível na BVU)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SANDERS, Andrew. **The short Oxford History of English Literature**. Oxford UK. 2004
 BOLIVAR, Robin. **The madhouse divorce: the effect of Victorian property, lunacy and divorce laws and their portrayal in popular culture**. University of New Brunswick law journal [0077-8141]. United Kingdom. 2012 (Disponível no Portal da Capes)
 GREEN, Christopher. **The making of the interprofessional arena in the United Kingdom: a social and political history**. Journal of Interprofessional Care [1356-1820] United Kingdom. 2014. (Disponível no Portal da Capes)
 HOGGART, Richard. **Culture and the State**. Society [0147-2011] United Kingdom. 1999. (Disponível no Portal da Capes)
 OLDFIELD, John. **Repairing historical wrongs: public history and transatlantic slavery**. Social & legal studies [0964-6639] United Kingdom. 2012 (Disponível no Portal da Capes)

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
 COORDENAÇÃO DO CURSO DE LETRAS HABILITAÇÃO PORTUGUÊS-INGLÊS
 PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: TEORIA DO VERSO

Código:

Carga Horária Total: 48h

CH Teórica: 40h **CH Prática:** 8h

CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 0

Número de Créditos: 2

Pré-requisitos: Teoria da Literatura

Semestre: Não definido – Disciplina optativa

Nível: Superior

EMENTA

Estudo do verso, do monossílabo ao verso livre, considerando as características de cada metro em cada estilo de época.

OBJETIVO

Identificar os diversos tipos de versos e estrofes. Classificar os vários modelos de rimas e de poesias. Fornecer técnicas para composição de versos.

PROGRAMA

Introdução à Esticologia ou estudo do verso: os sistemas quantitativo, silábico-acentual e silábico; Processos de acomodação: silábica (ectíipse, sinérese, sinalefa, diérese, dialefa, metaplasmos e suarabácti) e acentual (sístole e diástole); casos especiais (sinalefa, sinafia, anacrusa e compensação); Tipos de verso: monossílabo, dissílabo, trissílabo, tetrassílabo, pentassílabo, hexassílabo, heptassílabo, octossílabo, eneassílabo, decassílabo, hendecassílabo, alexandrino, metro bárbaro, polimetria, e verso livre.

A estrofe: monóstico, dístico, terceto, quarteto, quintilha, sextilha, sétima, oitava, nona, décima, etc.

Rimas: consoantes e toantes: atenuadas, pobres, ricas; exóticas, compostas, quebradas, aparentemente imperfeitas, imperfeitas, contínuas, emparelhadas, abraçadas, encadeadas, coroadas, misturadas, etc.

Tipos de poema: barcarola, balada, canto real, haicai, ode, pantum, rondó, rondel, rubai, soneto, trova, triolé, vilancete, vilanela, etc.

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas Expositivas e dialogadas;
- Utilização de recursos áudio visuais (retroprojeter, data-show, filmes em DVD);
- Práticas de leitura de textos e debate.
- Dinâmicas de grupo.

AVALIAÇÃO

Inserir-se em um processo diagnóstico-progressivo, segundo os critérios de:

Participação ativa dos discentes no decorrer das aulas, nas propostas das atividades individuais e coletivas, nos debates em sala, no planejamento e realização dos trabalhos da disciplina. Sendo materializada por meio dos seguintes instrumentos:

Produção de gêneros escritos e orais, individuais e em grupo, atividades dirigidas, avaliações individuais, atividades práticas e aplicadas ao ensino.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AZEVEDO, Sânzio de. **Para uma teoria do verso**. Fortaleza: EUFC, 1997.

AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de. **A Técnica do verso em Português**. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1971.

CHOCIAIY, Rogério. **Teoria do verso**. São Paulo: Mc Graw-Hill, 1974.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GOLDSTEIN, Norma. **Versos, sons, ritmos**. 14. ed. São Paulo: Ática, 2006.

GODOY, Elena. **Para entender a versificação espanhola... e gostar dela**. Curitiba: InterSaberes,

2013.

CUNHA, Celso. **Língua e verso**. Rio de Janeiro: São José, 1968.

MACAMBIRA, José Rebouças. **Estrutura musical do verso e da prosa**. Fortaleza: Secretaria de Cultura e Desporto, 1983.

MOISÉS, Massaud. **Dicionário de termos literários**. 2a ed. São Paulo: Cultrix, 1978.

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LETRAS HABILITAÇÃO PORTUGUÊS-INGLÊS
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: SEMIÓTICA

Código:

Carga Horária Total: 40h

CH Teórica: 32h **CH Prática:** 8h

CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 0

Número de Créditos: 02

Pré-requisitos: Introdução à Linguística

Semestre: Não definido – Disciplina optativa

Nível: Superior

EMENTA

Estudo dos fundamentos teóricos da Semiótica e da produção de sentido por meio dos signos.

OBJETIVO

Conhecer os pressupostos teóricos da Semiótica e aplicá-los na leitura das diversas linguagens.

PROGRAMA

- A noção de signo: Saussure, Greimas, Peirce e Eco.
- As diferentes abordagens semióticas.
- Greimas e o percurso do sentido.
- Elementos da semiótica aplicada: ícones, indícios, símbolos, signos plásticos e icônicos;
- A produção de significado: influências culturais e históricas.

METODOLOGIA DE ENSINO