

2013.

CUNHA, Celso. **Língua e verso**. Rio de Janeiro: São José, 1968.

MACAMBIRA, José Rebouças. **Estrutura musical do verso e da prosa**. Fortaleza: Secretaria de Cultura e Desporto, 1983.

MOISÉS, Massaud. **Dicionário de termos literários**. 2a ed. São Paulo: Cultrix, 1978.

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LETRAS HABILITAÇÃO PORTUGUÊS-INGLÊS
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: SEMIÓTICA

Código:

Carga Horária Total: 40h

CH Teórica: 32h **CH Prática:** 8h

CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 0

Número de Créditos: 02

Pré-requisitos: Introdução à Linguística

Semestre: Não definido – Disciplina optativa

Nível: Superior

EMENTA

Estudo dos fundamentos teóricos da Semiótica e da produção de sentido por meio dos signos.

OBJETIVO

Conhecer os pressupostos teóricos da Semiótica e aplicá-los na leitura das diversas linguagens.

PROGRAMA

- A noção de signo: Saussure, Greimas, Peirce e Eco.
- As diferentes abordagens semióticas.
- Greimas e o percurso do sentido.
- Elementos da semiótica aplicada: ícones, indícios, símbolos, signos plásticos e icônicos;
- A produção de significado: influências culturais e históricas.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialogadas.

Leitura, interpretação e discussão de textos sugeridos.

AVALIAÇÃO

Elaboração de resenhas. Apresentação de seminários.

(a) critérios avaliativos para as resenhas: organização lógica dos argumentos a partir do texto original, correção linguística e capacidade crítica em valorar o texto original.

(b) critérios avaliativos para os seminários: apresentação organizada, clara e objetiva.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PEIRCE, Charles Sanders. **Semiótica**. Editora Perspectiva, 1999.

COELHO NETTO, J. T. **Semiótica, informação e comunicação**: diagrama da teoria do signo. 6ª Ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.

LOMBARDI, Roseli Ferreira. **Linguística IV**. São Paulo: Pearson, 2016. (Disponível na BVU)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

s, Diana Luz Pessoa de. **Teoria Semiótica do Texto** - 4ª edição. São Paulo: Ática, 2008. ISBN: 9788508037322. (Disponível na BVU)

HERNANDES, Nilton; LOPES, Ivã Carlos. **Semiótica: Objetos e Práticas**. São Paulo: Contexto, 2005. (Disponível na BVU)

HERNANDES, Nilton. **A Mídia e seus Truques**: o que jornal, revista, TV, rádio e internet fazem para captar e manter a atenção do público. São Paulo: Contexto, 2006. ISBN: 9788572443432. (Disponível na BVU)

ROFORTE, Antonio Vicente. **Semiótica Visual**: os percursos do olhar. São Paulo: Contexto, 2004. ISBN: 8572442766. (Disponível na BVU)

_____. **Análise do Texto Visual**: a contrução da image. São Paulo: Contexto, 2007. ISBN: 9788572443593. (Disponível na BVU)

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LETRAS HABILITAÇÃO PORTUGUÊS-INGLÊS
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS

Código:

Carga Horária Total: 40

CH Teórica: 32h **CH Prática:** 8h

CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 0

Número de Créditos: 02

Pré-requisitos: Introdução à Linguística