

METODOLOGIA DE ENSINO	
Leitura, análise e discussão dos textos, valorizando o conhecimento prévio do aluno e os aspectos discutidos nas aulas. Exposição teórica do conteúdo com/sem datashow. Apresentação de seminários para a prática docente. Trabalhos escritos.	
AVALIAÇÃO	
Os alunos serão avaliados pela participação ativa e assídua nas aulas e por meio de instrumentos, como provas, trabalhos e seminários. (a) Critérios avaliativos dos trabalhos: organização textual, domínio dos conhecimentos e pontualidade da entrega; (b) Critérios avaliativos dos seminários: apresentação em powerpoint ou folder, organizada com clareza e correção teórica do tema escolhido; exposição oral objetiva e elucidativa.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
CARSTAIRS-MCCARTHY, Andrew. Introduction To English Morphology . Columbia University Press, 2002. HEWINGS, Martin. Advanced Grammar in Use . Cambridge University Press, 1999. LIEBER, Rochelle. Introducing Morphology . Cambridge University Press, 2010	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
CAMBRIDGE Dictionary of American English . Cambridge University Press, 2000. KENEDY, Eduardo. Sintaxe Gerativa . In: KENEDY, Eduardo. Sintaxe, Sintaxes: uma introdução. São Paulo: Editora Contexto, 2013. (Disponível na BVU) LIMA, Thereza Cristina de Souza. Língua Estrangeira Moderna: Inglês . Editora Intersaberes. 2016 (Disponível na BVU) SIQUEIRA, Valter Lellis. O verbo inglês : Teoria e prática. 5 ed. Atica. SAUTCHUK, Inez. Prática de Morfossintaxe : como e por que aprender análise (morfo)sintática - 2ª edição. Manole. 2012. (Disponível na BVU)	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LETRAS HABILITAÇÃO PORTUGUÊS-INGLÊS
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: LITERATURA AFRICANA DE LÍNGUA PORTUGUESA	
Código:	
Carga Horária Total: 40h	CH Teórica: 24h CH Prática: 8h
CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 8h	
Número de Créditos: 2	
Pré-requisitos: Teoria da Literatura	
Semestre: VII	
Nível: Superior	
EMENTA	
Estudo de obras e autores africanos de Língua Portuguesa (Angola, Cabo-Verde, Guiné-Bissau,	

Moçambique e São Tomé e Príncipe).

OBJETIVO

- Desenvolver uma visão crítica acerca da literatura africana de língua portuguesa;
- Realizar estudo crítico do texto literário da literatura afrobrasilusa e suas correlações com outras linguagens;
- Produzir material de natureza literária para o ensino básico de Língua Portuguesa e Literatura.

PROGRAMA

UNIDADE I

QUESTÕES PRELIMINARES Descobertas e expansão. Literatura colonial e literaturas africanas. A questão da taxinomia. A literatura de Língua Portuguesa e os falares nativos. A imprensa e o ensino. Primeiras obras em Língua Portuguesa.

ANGOLA a) Períodos literários; b) A narrativa – 1882-1949: Alfredo Troni (Nga Muturi); Antonio de Assis Júnior (O segredo da morta); Óscar Ribas (Uanga); Castro Soromenho (Terra Morta); c) A poesia – 1849-1948: José da Silva Maia Ferreira (Espontaneidades da minha alma); Tomaz Vieira da Cruz (Quissange); d) A Mensagem angolana; e) Viriato da Cruz (Poemas); f) Antonio Jacinto (Poemas); g) Agostinho Neto (Sagrada esperança); h) A revista Cultura e as Edições Imbondeiro; i) Luandino Vieira (Luanda); j) A —Geração de 70II: A Nova Poesia Angolana; k) Pepetela (Yaka); l) José Eduardo Agualusa (Estação das chuvas, Nação crioula).

CABO VERDE a) Períodos literários; b) A revista e o movimento da Claridade, a poesia de Jorge Barbosa e a narrativa de Manuel Lopes; c) Baltasar Lopes (Chiquinho); d) Neorrealismo, Negritude e Resistência; e) Corsino Fortes (Pão & fonema).

UNIDADE II

GUINÉ-BISSAU a) Literatura colonial e literatura nacional guineense; b) As antologias e a formação da literatura no País; c) A poesia – Amílcar Cabral, Conduto de Pina, Vasco Cabral, Hélder Proença, Agnelo Regalla, Pascoal D'Artagnan Aurigema, José Carlos Schwarz, Tony Tcheka, Odete Semedo, Félix Sigá e Jorge Cabral; d) Narrativa – Domingas Samy, Abdulai Sila, Filinto de Barros; e) O teatro popular e Carlos Vaz.

MOÇAMBIQUE a) Períodos literários; b) O jornal Msaho e a poesia de Noémia de Sousa (Sangue negro); c) José Craveirinha (Xigubo, Karingana ua karingana, Cela I e Maria); d) A narrativa da Frelimo e Luís Bernardo Honwana (Nós matamos o cão tinoso); e) Os cadernos Caliban e Rui Knopfli (Memória consentida); f) Mia Couto: (Vozes anoitecidas, Estórias abensonhadas)

SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE a) Marcelo da Veiga e Francisco José Tenreiro; b) Os poetas da Casa dos Estudantes do Império; c) A prosa de ficção no período colonial; d) A atual literatura são-tomense.

METODOLOGIA DE ENSINO

A partir das vivências, repertórios culturais trazidos pelos próprios estudantes e do diálogo contínuo, crítico intrarrepertórios, vamos construindo um horizonte de debate acerca da literatura afrobrasilusa e sua estética em estudo. Utiliza-se para a efetivação dessa metodologia, diversas ferramentas metodológicas, a saber: aulas expositivas com/sem slides, filmes, leitura em grupo/individual de obras, textos correlacionados aos temas em cotejo, músicas, filmes, instalações e outras. Produção de material literário e/ou instalação. A leitura literária para o processo de ensino e aprendizagem; formação leitora e aplicação de estratégias de leitura.

AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua através de instrumentos como: trabalhos individuais e / ou em grupos, resumos e prova escrita. Alguns critérios para os instrumentos:

- Critérios avaliativos para os resumos: desencadeamento lógico dos argumentos a partir do texto original, correção linguística e capacidade de síntese.
- Critérios avaliativos para os trabalhos: organização textual, domínio dos conteúdos e pontualidade da entrega;

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

APA, Livia; BARBEITOS, Arlindo; DÁSKALOS, Maria Alexandre. **Poesia africana de língua**

portuguesa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira Grupo Ediouro, 2012.
 FRANCHINI, A. S.; SEGANFREDO, Carmen. **As melhores histórias da mitologia africana.** Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2011.
 MACÊDO, Tania; CHAVES, Rita. **Literaturas de língua portuguesa:** marcos e marcas - Angola. São Paulo: Arte e Ciência Editora, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CERQUEIRA, Nelson. **A estética da recepção da poesia de Agostinho Neto.** Rio de Janeiro: Imago, 2011.
 COUTO, Mia. **O fio das missangas.** São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
 LEITE, Ana Mafalda. **Literaturas africanas e formulações pós-coloniais.** Maputo: Imprensa Universitária Universidade Eduardo Mondlane, 2003.
 MACÊDO, Tania; CHAVES, Rita. **Literaturas de língua portuguesa:** marcos e marcas - Moçambique. São Paulo: Arte e Ciência Editora, 2007.
 PEPETELA, Artur Carlos Maurício. **Parábola do cão velho.** Rio de Janeiro: Nova fronteira, 2005.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DEPARTAMENTO DE ENSINO COORDENAÇÃO DO CURSO DE LETRAS HABILITAÇÃO PORTUGUÊS-INGLÊS PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: PESQUISA CIENTÍFICA

Código:

Carga Horária Total: 80h

CH Teórica: 32h **CH Prática:** 40h

CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 8

Número de Créditos: 4

Pré-requisitos: Metodologia de Pesquisa

Semestre: VII

Nível: Superior

EMENTA

A relação da pesquisa com a ciência. Método científico. Relação entre o pesquisador, objeto de investigação científica, os referenciais teóricos e os métodos de investigação. Tipos de pesquisa científica e processo de elaboração. Projeto de Pesquisa. Ética na pesquisa.

OBJETIVO

Conhecer o conceito e os tipos de método científico e compreender os aspectos vinculados à pesquisa científica;
 Identificar a pesquisa como principal instrumento da ciência;
 Discutir aspectos relacionados à ética na pesquisa científica e à relação entre pesquisador e objeto de pesquisa;
 Elaborar projeto para o Trabalho de Conclusão de Curso.

PROGRAMA