

brasileiro. Belo Horizonte: Nandyala, 2010.
 RIBEIRO, Darcy. **O povo brasileiro**: a formação e o sentido do Brasil. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COSTA E SILVA, Alberto. **Um Rio Chamado Atlântico**. A África no Brasil e o Brasil na África. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2003.
 FIORIN, José Luiz; PETTER, Margarida. **A África no Brasil**: a formação da língua portuguesa. São Paulo: Contexto, 2008.
 MAGNOLI, Demétrio. **Uma Gota de Sangue**: história do pensamento racial. São Paulo: Contexto, 2009. (Disponível na BVU).
 MOREIRA, Antônio Flávio Barbosa; CANDAU, Vera Maria. **Multiculturalismo**: diferenças culturais e práticas pedagógicas. Petrópolis: Vozes, 2008. (Disponível na BVU).
 MUNANGA, Kabengele. **Negritude**: Usos e Sentidos. 3ª ed. Belo Horizonte, Autêntica Editora, 2012. (Disponível na BVU).

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LETRAS HABILITAÇÃO PORTUGUÊS-INGLÊS
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: LITERATURA CEARENSE

Código:

Carga Horária Total: 40h

CH Teórica: 24h **CH Prática:** 8h

CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 8h

Número de Créditos: 02

Pré-requisitos: Teoria da Literatura

Semestre: VI

Nível: Superior

EMENTA

Literatura Cearense. Autores significativos do Neoclassicismo ao Modernismo e da contemporaneidade. Escritores camocinenses e da região e sua relação com a cultura na cidade.

OBJETIVO

- Conhecer de forma panorâmica a cultura Literária Cearense do Neoclassicismo à Contemporaneidade;
- Problematizar a literatura de origem camocinense e local, assim como sua relação com a literatura nacional e cearense;
- Compreender a produção literária cearense e sua relação com a literatura nacional;
- Realizar um estudo crítico do texto literário cearense, sobretudo camocinense e sua correlação com outras linguagens, como cinema, teatro e outras;
- Desenvolver capacidade de produção de material de natureza literária adaptada para o ensino básico de Língua Portuguesa e Literatura.

PROGRAMA

UNIDADE I

NEOCLASSICISMO: Os Oiteiros – Pacheco Espinosa, Castro e Silva, Costa Barros e outros.

ROMANTISMO: Indianismo: (José de Alencar); Regionalismo (Juvenal Galeno); Byronismo (Joaquim de Sousa e Barbosa de Freitas) e Condoreirismo (os poetas da Abolição).

REALISMO: O Clube Literário (João Lopes, Oliveira Paiva, Rodolfo Teófilo, F. Clotilde, Antônio Martins e outros). A Padaria Espiritual (Antônio Sales, Adolfo Caminha, Álvaro Martins, Artur Teófilo, José Carvalho, José Carlos Júnior e outros). O Centro Literário (Pápi Júnior, Guilherme Sturdart, Júlio Olímpio, Quintino Cunha, José Albano e outros).

SIMBOLISMO: Lopes Filho, Lívio Barreto, Cabral de Alencar, Américo Facó, Otacílio de Azevedo e outros.

UNIDADE II

PARNASIANISMO: Antônio Sales, Alf. Castro, Cruz Filho, Júlio Maciel, Carlos Gondim, Irineu Filho, Primeiros momentos do Modernismo/Maracajá e Cipó de fogo / Grupo Clã / Movimento Concreto / Grupo SIN / Grupo Siriará / O Saco, Nação Cariri, Revista do Escritor Brasileiro, Poesia Plural, Espiral, outros grupos / clubes literários, outras publicações / Escritores independentes.

UNIDADE III

Literatura Camocinense: autores, gêneros, mercado editorial e sua correlação com a cultura local.

METODOLOGIA DE ENSINO

A partir das vivências, repertórios culturais trazidos pelos próprios estudantes e do diálogo contínuo, crítico intrarrepertórios, vamos construindo um horizonte de debate acerca da literatura comparada. Utiliza-se para a efetivação dessa metodologia, diversas ferramentas metodológicas, a saber: aulas expositivas com/sem slides, filmes, leitura em grupo/individual de obras, textos correlacionados aos temas em cotejo, músicas, filmes, instalações e outras. A leitura literária para o processo de ensino e aprendizagem; formação leitora e aplicação de estratégias de leitura.

AValiação

A avaliação será contínua através de instrumentos como: trabalhos individuais / ou em grupos, resumos e prova escrita. Alguns critérios para os instrumentos:

- (a) Como critérios avaliativos para os resumos: desencadeamento lógico dos argumentos a partir do texto original, correção linguística e capacidade de síntese.
- (b) Critérios avaliativos para os trabalhos: organização textual, domínio dos conteúdos e pontualidade da entrega;

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AZEVEDO, Sânzio de. **Padeiros muito letrados**: antologia em prosa e verso de membros da Padaria Espiritual. 1.ed. Fortaleza: Armazém da Cultura, 2013.

MOTA, Leonardo. **A padaria espiritual**. Fortaleza: Edições UFC, 2013.

SANTOS, Carlos Augusto Pereira dos. **Sobre Camocim**: política, trabalho e cotidiano. Sobral: Edições UVA, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AZEVEDO, Sânzio de. **A Padaria Espiritual e o Simbolismo no Ceará**. Fortaleza: Sec. de Cultura, 1983. 2. Ed. Fortaleza: UFC, 1996.

CAMPOS, José Maria Moreira. **Dizem que os cães vêem coisas**. Fortaleza: Edições UFC, 1987.

BARREIRA, Gentil. **Coração Sertão**. Fortaleza: Terra da Luz, 2014.
 AZEVEDO, Sânzio de. **Dez ensaios de Literatura Cearense**. Fortaleza, UFC, 1985.
 BARREIRA, Dolor. **História da Literatura Cearense**. Fortaleza: Instituto do Ceará, 1962.

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LETRAS HABILITAÇÃO PORTUGUÊS-INGLÊS
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: ESTÁGIO SUPERVISIONADO II – LÍNGUA PORTUGUESA		
Código:		
Carga Horária Total: 80h	CH Teórica: 20h	CH Prática: 60h
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:		
Número de Créditos: 4		
Pré-requisitos: Estágio Supervisionado I – Língua Portuguesa		
Semestre: VI		
Nível: Superior		
EMENTA		
Observação da docência nos anos finais do Ensino Fundamental. A escola do Ensino Fundamental e o papel do professor de Língua Portuguesa. Diagnóstico da escola quanto às condições de acesso, número de alunos atendidos, rotina escolar e aproveitamento de tempo. Análise de recursos pedagógicos utilizados. Observação da práxis pedagógica: planejamento de aulas, aproveitamento de conhecimento prévio dos alunos, respeito às diferenças, interação entre pares. Currículo formal adotado, instrumentos de avaliação utilizados. Relação Gestão Escolar-Comunidade.		
OBJETIVO		
Identificar principais aspectos relacionados à docência de Língua Portuguesa nos anos finais do Ensino Fundamental; Observar planejamento, recursos utilizados, currículo adotado e avaliação escolar; Integrar-se com a turma e com o docente supervisor local de estágio.		
PROGRAMA		
A docência e a sala de aula dos anos finais do ensino fundamental; Os recursos didáticos utilizados; A relação entre currículo, planejamento e avaliação.		
METODOLOGIA DE ENSINO		
Observação participante na escola de estágio, seminários, debates, aulas expositivas e dialogadas, estudos de caso, discussões temáticas, estudo dirigido, visitas técnicas.		
AVALIAÇÃO		
A avaliação terá caráter formativo, visando ao acompanhamento permanente do aluno como futuro docente. Desta forma, serão usados instrumentos e técnicas diversificadas de avaliação, deixando		