

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LETRAS HABILITAÇÃO PORTUGUÊS-INGLÊS
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA CULTURA INDÍGENA E AFROBRASILEIRA	
Código:	
Carga Horária Total: 40h	CH Teórica: 22h CH Prática: 10h
CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 8	
Número de Créditos: 2	
Pré-requisitos: SP	
Semestre: VI	
Nível: Superior	
EMENTA	
A história e memória da formação cultural da população brasileira, com ênfase nos aspectos caracterizadores dos povos indígenas e afro-brasileiro. Trajetória histórica dos índios brasileiros, diversificações e singularidades. História do continente Africano, a diáspora africana nas Américas. Os dilemas contemporâneos do continente africano. singularidades nas línguas, nas religiões, nos símbolos, nas artes e nas literaturas negra. O Racismo brasileiro e as atuais políticas Antirracistas.	
OBJETIVO	
Refletir sobre a relevância das culturas indígenas, africanas e afro-brasileiras no processo de edificação cultural do Brasil, mais também nos aspectos econômicos e sociais. Analisar os principais aspectos da história dos povos indígenas, assim como do continente africano desde a colonização até os dias atuais. Compreender o papel dos movimentos sociais na luta contra o racismo e na desconstrução da falsa ideia de democracia racial, tão presente na sociedade brasileira. Debater sobre as atuais políticas antirracistas e suas ressonâncias no campo educacional.	
PROGRAMA	
História e cultura indígena no Brasil; A África nos relatos e na historiografia ocidental; África: um olhar sobre o continente e sua diversidade; Anti-racismos: base biológica e raça social; Africanos: Escravização e reconstruções históricas Espaços e Territórios Negros; Resistências africanas e afrodescendentes no Brasil; Africanização e desafricanização no Brasil.	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Aulas expositivas e dialogadas, seminários, atividades de pesquisa e produção escrita, discussões temáticas através de debates.	
AValiação	
A avaliação terá caráter formativo, visando ao acompanhamento permanente do aluno. Desta forma, serão usados instrumentos e técnicas diversificadas de avaliação, deixando sempre claros os seus objetivos e critérios, podendo ser materializada através de atividades escritas individuais e coletivas, seminários, debates, dentre outras.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
CUNHA, Manuela Carneiro da. Índios no Brasil : história, direitos e cidadania 1a ed. — São Paulo : Claro Enigma, 2012. MOORE, Carlos. A África que incomoda : sobre a problematização do legado africano no cotidiano	

brasileiro. Belo Horizonte: Nandyala, 2010.
 RIBEIRO, Darcy. **O povo brasileiro**: a formação e o sentido do Brasil. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COSTA E SILVA, Alberto. **Um Rio Chamado Atlântico**. A África no Brasil e o Brasil na África. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2003.
 FIORIN, José Luiz; PETTER, Margarida. **A África no Brasil**: a formação da língua portuguesa. São Paulo: Contexto, 2008.
 MAGNOLI, Demétrio. **Uma Gota de Sangue**: história do pensamento racial. São Paulo: Contexto, 2009. (Disponível na BVU).
 MOREIRA, Antônio Flávio Barbosa; CANDAU, Vera Maria. **Multiculturalismo**: diferenças culturais e práticas pedagógicas. Petrópolis: Vozes, 2008. (Disponível na BVU).
 MUNANGA, Kabengele. **Negritude**: Usos e Sentidos. 3ª ed. Belo Horizonte, Autêntica Editora, 2012. (Disponível na BVU).

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LETRAS HABILITAÇÃO PORTUGUÊS-INGLÊS
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: LITERATURA CEARENSE

Código:

Carga Horária Total: 40h

CH Teórica: 24h **CH Prática:** 8h

CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 8h

Número de Créditos: 02

Pré-requisitos: Teoria da Literatura

Semestre: VI

Nível: Superior

EMENTA

Literatura Cearense. Autores significativos do Neoclassicismo ao Modernismo e da contemporaneidade. Escritores camocinenses e da região e sua relação com a cultura na cidade.

OBJETIVO