

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LETRAS HABILITAÇÃO PORTUGUÊS-INGLÊS
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA III		
Código:		
Carga Horária Total: 40h	CH Teórica: 24h	CH Prática: 8h
CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 8h		
Número de Créditos: 2		
Pré-requisitos: Literatura Brasileira II		
Semestre: IV		
Nível: Superior		
EMENTA		
Estudo da Literatura Brasileira, discutindo as produções das estéticas Pré-Modernismo e Modernismo: décadas de 1920 e 1930 e sua relevância estilística e pragmático-cultural.		
OBJETIVO		
• Analisar e refletir criticamente acerca dos padrões estéticos das correntes Pré-Modernismo e Modernismo, sobretudo as décadas de 20 e 30; • Desenvolver inter-relações entre as Escolas em cotejo, analisando cânones, rupturas, principais autores, autores marginais; • Tecer problematizações intertextuais entre estas Escolas Literárias e outras produções artísticas: pintura, escultura, música, cinema e outras, sejam da época, sejam contemporâneas; • Discutir práticas e metodologias no tocante ao ensino e a aprendizagem dessas correntes na escola, incluindo aspectos de temas transversais como a educação ambiental.		
PROGRAMA		
UNIDADE I		
Pré-Modernismo: conceito; vanguardas europeias; características; contexto cultural e origens, ideologias, estilos, autores principais e marginais: Euclides da Cunha; Monteiro Lobato; Lima Barreto e outros.		
Modernismo (década de 20): contexto cultural e origens, ideologias, estilos, autores principais e marginais: Mário de Andrade; Oswald de Andrade; Jorge de Lima; Cecília Meireles; Manuel Bandeira e outros; A Semana de Arte Moderna; revistas literárias		
UNIDADE II		
Modernismo (década de 30): contexto cultural e origens, ideologias, estilos, autores principais e marginais: Rachel de Queiroz; José Lins do Rego; Graciliano Ramos; Fran Martins; Carlos Drummond de Andrade; Ciro dos Anjos; Vinícius de Moraes e outros.		

METODOLOGIA DE ENSINO

A partir das vivências, repertórios culturais trazidos pelos próprios estudantes e do diálogo contínuo, crítico intrarrepertórios, vamos construindo um horizonte de debate acerca das estéticas em estudo. Utiliza-se para a efetivação dessa metodologia, diversas ferramentas metodológicas, a saber: aulas expositivas com/sem slides, filmes, leitura em grupo/individual de obras, textos correlacionados aos temas em cotejo, músicas e outras. Discussão sobre a prática docente em levar a leitura literária para a sala de aula e as possibilidades de inserção da educação ambiental a partir da obra *Vidas Secas* (Graciliano Ramos).

AValiação

Produção e leitura de escritos individuais e coletivos em sala de aula a partir das leituras e das discussões sobre os textos. Apresentação de seminários, esquetes, videopoemas, gravações, instalações, intervenções urbanas, avaliações escritas, autoavaliação e outras formas, conforme vivência com a turma.

Alguns critérios que podem ser avaliados:

- Participação do aluno em atividades;
- Criatividade, planejamento, organização, coerência de ideias e clareza na elaboração de trabalhos destinados à construção dos conhecimentos técnico-pedagógicos e científicos adquiridos;
- Domínio dos aspectos de conteúdos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1975.
 MOISÉS, Massaud. **A Literatura Brasileira através dos textos**. 23. ed. São Paulo: Cultrix, 2002.
 KAVISKI, Ewerton. **Literatura Brasileira: uma perspectiva histórica**. [livro eletrônico] Curitiba: InterSaber, 2014. (Disponível na BVU)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRADE, Carlos Drummond de. (notas) **A lição do amigo**. Cartas de Mário de Andrade. Rio de Janeiro: José Olympio, 1982 (ou SANTIAGO, Silvano (org. e notas) Carlos & Mário: Correspondência de Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi, 2002.
 BRUNACCI, Maria Izabel. **Graciliano Ramos – Um escritor personagem** - 1ª Edição. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2008. ISBN: 9788582177761. (Disponível na BVU)
 MALLARD, Letícia. **Triste fim de Policarpo Quaresma - Lima Barreto** - 1ª Edição. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2012. ISBN: 9788582178096. (Disponível na BVU)
 MORAES, Marcos Antônio de. (org.) **Correspondência: Mário de Andrade & Manuel Bandeira**. São Paulo: Eudsp/IEB, 2000.
 REZENDE, Neide. **A Semana de Arte Moderna** - 2ª edição. São Paulo: Ática, 2006. ISBN: 9788508103133. (Disponível na BVU)

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico
