

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LETRAS HABILITAÇÃO PORTUGUÊS-INGLÊS
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: LÍNGUA INGLESA IV	
Código:	
Carga Horária Total: 80h	CH Teórica: 52h CH Prática: 20h
CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 8h	
Número de Créditos: 4	
Pré-requisitos: Língua Inglesa III	
Semestre: IV	
Nível: Superior	
EMENTA	
Estudo de situações prático-discursivas da língua inglesa mediante estruturas léxico-gramaticais de nível intermediário, integradas em gêneros textuais, para o desenvolvimento das quatro habilidades comunicativas. Aspectos socioculturais e interculturais das comunidades falantes de língua inglesa, em nível B1 de acordo com o CEFR (Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas).	
OBJETIVO	
• Utilizar habilidades prático-discursivas da língua inglesa de nível intermediário; • Desenvolver as quatro habilidades comunicativas no referido nível; • Refletir sobre as ações no cotidiano e em práticas discursivas diversas no nível citado.	
PROGRAMA	
Primeira etapa (Files 7 - 9) GRAMMAR: - uses of infinitive - uses of gerund - modal verbs - first and second conditionals - present perfect and simple past VOCABULARY: - verbs + infinitive - verbs + gerund - modifiers - get - confusing verbs - adverbs of manner - animals - phobias - biographies	

Segunda etapa (Files 10 - 12)

GRAMMAR:

- passive
- used to
- might
- expressing movement
- word order of phrasal verbs
- so, neither + auxiliaries
- past perfect
- reported speech
- questions without auxiliaries

VOCABULARY:

- school objects
- word formation: nouns
- sports
- similarities
- verb phrases
- say or tell?

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas Expositivas e dialogadas;
- Utilização de recursos áudio visuais (retroprojeto, data-show, filmes em DVD);
- Práticas de leitura de textos, diálogos estruturados e livres e exercícios gramaticais..
- Produção escrita e expressão oral em pares e/ou em grupos para a aprendizagem colaborativa. Essas vivências fomentarão o exercício docente futuro.

AVALIAÇÃO

Inserir-se em um processo diagnóstico-progressivo, segundo os critérios de:

- Participação ativa dos discentes no decorrer das aulas, nas propostas das atividades individuais e coletivas, nos debates em sala, no planejamento e realização dos trabalhos da disciplina.
- Sendo materializada por meio dos seguintes instrumentos:
- Produção de gêneros escritos e orais, individuais e em grupo, atividades dirigidas, avaliações individuais, materiais que podem ser utilizados na futura docência.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LATHAM-KOENIG, Christina; OXENDEN, Clive; SELIGSON, Paul. **American English File 2 - Student's Book**, Second Edition. Oxford University Press – Elt, 2013. ISBN: 978-0-19-477616-5.
 LATHAM-KOENIG, Christina; OXENDEN, Clive; SELIGSON, Paul. **American English File 2 - Workbook** – Second Edition. Oxford University Press – Elt, 2013. ISBN: 978-0-19-477640-0.
 MURPHY, Raymond. **Essential grammar in use**: a self-study reference and practice book for elementary students of english. 3rd ed. Cambridge (England): Cambridge University Press, 2014. 319 p., il., (color.). ISBN 9780521675437.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOWEN, Tim. **Attitude 2**. Macmillan Publishers Limited, 2006.
 CAMBRIDGE **Dictionary of American English**. Cambridge University Press, 2000.
 SIQUEIRA, Valter Lellis. **O Verbo Inglês: teoria e prática** - 5ª edição. Ática. 2006. (Disponível na BVU)
 SWAN, Michael. **Practical English Usage**. Oxford University Press, 2005.

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LETRAS HABILITAÇÃO PORTUGUÊS-INGLÊS
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA III		
Código:		
Carga Horária Total: 40h	CH Teórica: 24h	CH Prática: 8h
CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 8h		
Número de Créditos: 2		
Pré-requisitos: Literatura Brasileira II		
Semestre: IV		
Nível: Superior		
EMENTA		
Estudo da Literatura Brasileira, discutindo as produções das estéticas Pré-Modernismo e Modernismo: décadas de 1920 e 1930 e sua relevância estilística e pragmático-cultural.		
OBJETIVO		
• Analisar e refletir criticamente acerca dos padrões estéticos das correntes Pré-Modernismo e Modernismo, sobretudo as décadas de 20 e 30; • Desenvolver inter-relações entre as Escolas em cotejo, analisando cânones, rupturas, principais autores, autores marginais; • Tecer problematizações intertextuais entre estas Escolas Literárias e outras produções artísticas: pintura, escultura, música, cinema e outras, sejam da época, sejam contemporâneas; • Discutir práticas e metodologias no tocante ao ensino e a aprendizagem dessas correntes na escola, incluindo aspectos de temas transversais como a educação ambiental.		
PROGRAMA		
UNIDADE I		
Pré-Modernismo: conceito; vanguardas europeias; características; contexto cultural e origens, ideologias, estilos, autores principais e marginais: Euclides da Cunha; Monteiro Lobato; Lima Barreto e outros.		
Modernismo (década de 20): contexto cultural e origens, ideologias, estilos, autores principais e marginais: Mário de Andrade; Oswald de Andrade; Jorge de Lima; Cecília Meireles; Manuel Bandeira e outros; A Semana de Arte Moderna; revistas literárias		
UNIDADE II		
Modernismo (década de 30): contexto cultural e origens, ideologias, estilos, autores principais e marginais: Rachel de Queiroz; José Lins do Rego; Graciliano Ramos; Fran Martins; Carlos Drummond de Andrade; Ciro dos Anjos; Vinícius de Moraes e outros.		