

**DEPARTAMENTO DE ENSINO**  
**COORDENAÇÃO DO CURSO DE LETRAS HABILITAÇÃO PORTUGUÊS-INGLÊS**  
**PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

**DISCIPLINA:** LITERATURA PORTUGUESA II

**Código:**

**Carga Horária Total:** 40h

**CH Teórica:** 24h

**CH Prática:** 8h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:** 8h

**Número de Créditos:** 2

**Pré-requisitos:** Literatura Portuguesa I

**Semestre:** III

**Nível:** Superior

**EMENTA**

A continuidade dos Estudos da Literatura Portuguesa, em especial do Romantismo, Realismo/Naturalismo, Parnasianismo, Simbolismo, Saudosismo e Modernismo (Futurismo, Orfismo, Presencismo, Regionalismo, Romance Social). As obras e os autores mais significativos dos movimentos indicados; autores portugueses contemporâneos integrantes do Neorrealismo e do Surrealismo e da literatura nos dias em curso.

**OBJETIVO**

Apresentar conhecimento abrangente dos períodos Simbolismo Português a Contemporaneidade; Analisar e refletir criticamente acerca dos padrões estéticos do Simbolismo, Saudosismo e Modernismo (Futurismo, Orfismo, Presencismo, Regionalismo, Romance Social), Neorrealismo e do Surrealismo; Desenvolver inter-relações entre as Escolas em cotejo, analisando cânones, rupturas, principais autores, autores marginais; Tecer problematizações intertextuais entre estas Escolas Literárias e outras produções artísticas: pintura, escultura, música, cinema e outras, sejam da época, sejam contemporâneas; Discutir práticas e metodologias no tocante ao ensino e à aprendizagem dessas correntes na escola.

**PROGRAMA**

**UNIDADE I**

1. ROMANTISMO – a) Antecedentes históricos e culturais. b) Almeida Garrett: poesia (Folhas Caídas), narrativa (Viagens na Minha Terra) e teatro (Frei Luís de Sousa). c) Alexandre Herculano: contos históricos (Lendas e Narrativas ou Histórias Heróicas), romances (Eurico, o Presbítero e O Monge de Cister). d) Ultra-Romantismo. e) Camilo Castelo Branco: romances (Amor de Perdição e Amor de Salvação) e contos (Doze Casamentos Felizes). f) Júlio Dinis: romances (A Morgadinha dos Canaviais, As Pupilas do Senhor Reitor). g) João de Deus: poesia (Campo de Flores).

**UNIDADE II**

2. REALISMO, NATURALISMO, PARNASIANISMO – a) A —Questão Coimbrã e as —Conferências do Cassino Lisbonense. b) Antero de Quental: poesia (Odes Modernas e Sonetos Completos). c) Guerra Junqueiro: poesia (A Velhice do Padre Eterno e Os Simples). d) Cesário Verde: poesia (O Livro de Cesário Verde). e) Eça de Queirós, as três fases de sua produção narrativa (O Crime do Padre Amaro, O Primo Basílio e A Ilustre Casa de Ramires). f) A Folha e a poesia de pretensão parnasiana. g) O conto de Fialho de Almeida e o romance de Abel Botelho.

3. SIMBOLISMO – a) O clima decadentista. Os Insubmissos e a Boêmia Nova; b) Eugênio de Castro: prefácios programáticos e a poesia (Oaristos); c) Antônio Nobre: Só; d) Camilo Pessanha: Clepsidra.

4. SAUDOSISMO, FUTURISMO, ORFISMO – a) A Renascença Portuguesa e a obra de Teixeira de Pascoaes; b) O Futurismo português, o Grupo de Orpheu e a fragmentação dos autores modernistas; c) Mário de Sá-Carneiro: poesia e narrativa; d) Fernando Pessoa: —ele-mesmo e seus heterônimos; e) Almada Negreiros: lírica e narrativa. f) Florbela Espanca: a lírica e a escrita do eu.

5. PRESENCISMO, REGIONALISMO, ROMANCE SOCIAL – a) presença: revista, grupo e teoria programática; b) José Régio: lírica e narrativa; c) Miguel Torga: lírica e narrativa; d) Vitorino Nemésio: lírica e narrativa; e) Aquilino Ribeiro: a narrativa regional; f) Ferreira de Castro: a narrativa social.

### METODOLOGIA DE ENSINO

A partir das vivências, repertórios culturais trazidos pelos próprios estudantes e do diálogo contínuo, crítico intrarrepertórios, vamos construindo um horizonte de debate acerca das estéticas em estudo. Utiliza-se para a efetivação dessa metodologia, diversas ferramentas metodológicas, a saber: aulas expositivas com/sem slides, filmes, leitura em grupo/individual de obras, textos correlacionados aos temas em cotejo, músicas e outras. A prática docente se materializará pela formação leitora dos futuros professores.

### AValiação

Produção e leitura de escritos individuais e coletivos em sala de aula a partir das leituras e das discussões sobre os textos. Apresentação de seminários, esquetes, videopoemas, gravações, instalações, intervenções urbanas, avaliações escritas, autoavaliação e outras formas, conforme vivência com a turma.

Alguns critérios que podem ser avaliados:

- Participação do aluno em atividades;
- Criatividade, planejamento, organização, coerência de ideias e clareza na elaboração de trabalhos destinados à construção dos conhecimentos técnico-pedagógicos e científicos adquiridos;
- Domínio dos aspectos de conteúdos;

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa**. 37. ed. São Paulo, SP: Cultrix, 2015. 576 p. ISBN 9878531602313.

\_\_\_\_\_. **A literatura portuguesa através de textos**. 34. ed. São Paulo, SP: Cultrix, 2014. 740 p. ISBN 9788531611544.

SARAIVA, Antonio J. **Iniciação à Literatura Portuguesa**. São Paulo, Cia das Letras, 2016. 176p. ISBN: 8571648964.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ENGELMANN, Priscila do Carmo Moreira. **Língua Portuguesa e Literatura**. Curitiba: Editora Intersaberes, 2017. ISBN: 9788559721331 (Disponível BVU).

ANGELINI, Paulo Ricardo Kralik. **A criação da memória: rastros autobiográficos na Literatura Portuguesa**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2013. ISBN: 9788539703791 (Disponível na BVU).

SCOTT, Ana Silvia. **Os Portugueses**. São Paulo: Contexto, 2010. ISBN: 9788572444811 (Disponível na BVU).

GARRET, Almeida. **Folhas caídas**. 2 ed. Mem-Martins : Europa-América. Biblioteca Virtual do Estudante Brasileiro: USP. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000011.pdf>.

QUEIRÓS, Eça de. **O primo Basílio**. Biblioteca Virtual de Literatura. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bi000143.pdf>>

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico