

ALENCAR, José de. **Senhora**. São Paulo: Penguin Classics & Cia das Letras, 2013. ISBN: 9788563560599. (Disponível na BVU)

ALMEIDA, Manuel Antônio de. **Memórias de um sargento de milícias**. São Paulo: Penguin Classics & Cia das Letras, 2013. ISBN: 9788563560728. (Disponível na BVU)

CAMINHA, Pero Vaz de. **A Carta**. Fonte - Carta a El Rei D. Manuel, Dominus : São Paulo, 1963. Disponível em: <<http://www.dominipublico.gov.br/download/texto/bv000292.pdf>>

HANSEN, João Adolfo; MOREIRA, Marcello. **Para que todos entendais**: Poesia atribuída a Gregório de Matos e Guerra - Vol. 5 - 1ª Edição. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2013. ISBN: 9788582173008. Disponível em BVU)

PEREIRA, Mara Elisa Matos, OGLIARI, Ítalo Nunes, CAVALCANTE, Moema e RHEINHEIMER, Marione. **Literatura brasileira**: do quinhentismo ao romantismo. Curitiba: Editora Intersaberes, 2013. ISBN: 9788582125373 (Disponível na BVU)

SANT'ANNA, Affonso Romano. Barroco: do quadrado à elipse. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LETRAS HABILITAÇÃO PORTUGUÊS-INGLÊS
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA I		
Código:		
Carga Horária Total: 40h	CH Teórica: 24h	CH Prática: 8h
CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 8h		
Número de Créditos: 2		
Pré-requisitos: Teoria da Literatura		
Semestre: II		
Nível: Superior		
EMENTA		
Estudo da Literatura Portuguesa. Períodos literários: Trovadorismo, Humanismo, Classicismo, Barroco e Arcadismo em Portugal.		
OBJETIVO		
Conhecer os períodos literários do Trovadorismo ao Realismo Português; Analisar e refletir criticamente acerca dos padrões estéticos do Trovadorismo ao Realismo Português; Inter-relacionar as Escolas em cotejo, analisando cânones, rupturas, principais autores, autores marginais; Problematizar intertextualmente as Escolas Literárias e outras produções artísticas: pintura, escultura, música, cinema e outras, sejam da época, sejam contemporâneas; Discutir práticas e metodologias no tocante ao ensino e a aprendizagem dessas correntes na		
escola. PROGRAMA		

UNIDADE I

1. TROVADORISMO – a) Situação histórico-geográfica de Portugal ao tempo do surgimento de sua Literatura. b) Os cancioneiros, as Cantigas de Santa Maria, a gênese e o modo das cantigas de amigo, escárnio e maldizer. c) Os principais trovadores galego-portugueses e as novelas de cavalaria.
2. HUMANISMO – a) Os cronistas. b) O Cancioneiro Geral de Garcia de Resende e o Amadis de Gaula. c) Gil Vicente e a fundação do teatro de Língua Portuguesa.
3. CLASSICISMO – a) Leitura de Os Lusíadas. b) Leitura das Rimas. c) Estudo dos autos e cartas camonianos. d) Menina e Moça, de Bernardim Ribeiro. e) A historiografia e a prosa doutrinária. f) A literatura de viagens e a Peregrinação, de Fernão Mendes Pinto.

UNIDADE II

4. BARROCO – a) O cultismo e o conceptismo no Barroco. b) As coletâneas d'A Fênix Renascida e do Postilhão de Apolo. c) Os Sermões do Pe. Antônio Vieira e do Pe. Manuel Bernardes. d) A obra de D. Francisco Manuel de Melo. e) O teatro de Antônio José da Silva.
5. ARCADISMO – a) As Arcádias e o seu papel crítico. b) A lírica de Manuel Maria Barbosa du Bocage. c) A lírica de José Anastácio da Cunha e da Marquesa de Alorna.

METODOLOGIA DE ENSINO

A partir das vivências, repertórios culturais trazidos pelos próprios estudantes e do diálogo contínuo, crítico, com intrarrepertórios, vamos construindo um horizonte de debate acerca das estéticas em estudo. Utiliza-se para a efetivação dessa metodologia, diversas ferramentas metodológicas, a saber: aulas expositivas com/sem slides, filmes, leitura em grupo/individual de obras, textos correlacionados aos temas em cotejo, músicas e outras. Textos reflexivos sobre o ensino da literatura e a formação leitora.

AVALIAÇÃO

A avaliação terá caráter formativo, visando ao acompanhamento permanente do aluno. Desta forma, serão usados instrumentos e técnicas diversificadas de avaliação, deixando sempre claro os seus objetivos e critérios. Alguns critérios a serem avaliados conforme instrumento avaliativo:

- (a) em sala de aula: participação ativa, por meio de diálogos aluno-aluno e aluno-professor, nos quais se evidencie a construção de um ponto de vista crítico dos temas abordados.
- (b) nos seminários: apresentação em powerpoint ou folder, organizada com clareza e correção teórica do tema escolhido; exposição oral objetiva e elucidativa.
- (c) a prática enquanto componente curricular do ensino será contemplada pelo desenvolvimento de estratégias do ensino da literatura em sala de aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa**. 37. ed. São Paulo, SP: Cultrix, 2015. 576 p. ISBN 9878531602313.

_____. **A literatura portuguesa através de textos**. 34. ed. São Paulo, SP: Cultrix, 2014. 740 p. ISBN 9788531611544.

SARAIVA, Antonio J. **Iniciação à Literatura Portuguesa**. São Paulo, Cia das Letras, 2016. 176p. ISBN: 8571648964.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANGELINI, Paulo Ricardo Kralik. **A criação da memória: rastros autobiográficos na Literatura Portuguesa**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2013. ISBN: 9788539703791 (Disponível na BVU)

CAMÕES, Luís Vaz de. **Os Lusíadas**. Biblioteca Virtual do Estudante Brasileiro: USP. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000162.pdf>>

ENGELMANN, Priscila do Carmo Moreira. **Língua Portuguesa e Literatura**. Curitiba: Editora Intersaberes, 2017. ISBN: 9788559721331 (Disponível BVU)

SARAIVA, Antonio J. **O discurso engenhoso: estudos sobre Viera e outros autores barrocos**. São

Paulo, SP: Editora Perspectiva, 1980. 146 p. (Debates). ISBN 9788527304414.
SCOTT, Ana Silvia. **Os Portugueses**. São Paulo: Contexto, 2010. ISBN: 9788572444811 (Disponível na BVU)

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LETRAS HABILITAÇÃO PORTUGUÊS-INGLÊS
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO INCLUSIVA
Código:
Carga Horária Total: 40h CH Teórica: 32h CH Prática:
CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 8h
Número de Créditos: 2
Pré-requisitos: SP
Semestre: II
Nível: Superior
EMENTA
Panorama geral do atendimento ao aluno com necessidades educativas especiais. Trajetória da Educação Especial à Educação Inclusiva: modelos de atendimento, paradigmas: educação especializada / integração / inclusão. Diversidades culturais e linguísticas na promoção da Educação Inclusiva. Políticas públicas para Educação Inclusiva – Legislação Brasileira: o contexto atual. Acessibilidade à escola e ao currículo. Adaptações curriculares. Tecnologia Assistiva.
OBJETIVO
Compreender os princípios norteadores da Educação Inclusiva no contexto da Educação Básica; Refletir sobre a política da educação inclusiva no cotidiano da escola regular; Conhecer as áreas de necessidades educativas especiais caracterizadas no Plano Nacional de Educação - 2014; Identificar as modalidades de atendimento da Educação Especial no Sistema Regular de Ensino; Contextualizar os processos de aprendizagem em ambientes escolares inclusivos.
PROGRAMA
Unidade I Panorama geral do atendimento ao aluno com necessidades educativas especiais. Trajetória da Educação Especial à Educação Inclusiva: modelos de atendimento, paradigmas: educação especializada / integração / inclusão.
Unidade II Diversidades culturais e linguísticas na promoção da Educação Inclusiva. Políticas públicas para Educação Inclusiva – Legislação Brasileira: o contexto atual. Acessibilidade à escola e ao currículo.