

Realização de trabalhos individuais e coletivos que integrem as leituras e as discussões sobre os textos. Realizações de provas individuais.

(a) Critérios avaliativos das atividades: organização textual, domínio dos conhecimentos e pontualidade da entrega.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HENRIQUES, Claudio Cezar. **Fonética, Fonologia e Ortografia**. Coleção Português na prática. 4 ed. Ed. Campus Elsevier, 2012.

SILVA, Thaís Cristófar. **Fonética e Fonologia do Português** - Roteiro de Estudos e Guia de Exercícios – 9. ed. Contexto, 2007. ISBN 978-85-7244-357-9

SEARA, Izabel Christine. **Para conhecer fonética e fonologia do português brasileiro**/ Izabel Christine Seara, Vanessa Gonzaga Nunes, Cristiane Lazzaroto-Volcão. – São Paulo: Contexto, 2015. ISBN 9788572448826 (disponível na BVU)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABAURRE, Maria Bernardete M. (org.) **Gramática do português culto falado no Brasil**: volume VII: a construção fonológica da palavra / coordenador-geral Ataliba T de Castilho; organizadora Maria Bernadete M. Abaurre. – São Paulo: Contexto, 2013. ISBN 978-85-7244-807-9 (disponível na BVU)

CALLOU, Dinah Yonne. **Iniciação à fonética e a fonologia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

CÂMARA, Joaquim Matoso. **Estrutura da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Vozes, 2001.

SILVA, Thaís Cristofaro. **Dicionário de fonética e fonologia** / Thaís Cristófar Silva; colaboradoras Daniel Oliveira Guimarães, Maria Mendes Cantoni. – 1. Ed. – São Paulo: Contexto, 2011.

_____. **Exercícios de fonética e fonologia**. São Paulo: Contexto, 2003.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DEPARTAMENTO DE ENSINO COORDENAÇÃO DO CURSO DE LETRAS HABILITAÇÃO PORTUGUÊS-INGLÊS PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: TEORIA DA LITERATURA

Código:

Carga Horária Total: 80h

CH Teórica: 52h

CH Prática: 20h

CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 8

Número de Créditos: 4

Pré-requisitos: SP

Semestre: I

Nível: Superior

EMENTA

Fundamentos da teoria da literatura, natureza, função, sistema, objeto e conceituação dos gêneros literários, estilo, autores desde a Antiguidade aos estudos contemporâneos. Estudo das correntes críticas do século XX, tanto as de caráter imanente (Formalismo Russo, New Criticism) quanto as que relacionam a análise da literatura a fatores externos (crítica sociológica, psicológica).

OBJETIVOS

- Resgatar a memória teórica sobre literatura e gêneros literários tendo em vista melhor avaliação e compreensão das práticas de produção literária;
- Conhecer o panorama e as especificidades do saber teórico de e sobre a literatura;
- Entender as distintas abordagens da crítica literária e o perfil do crítico de literatura
- Praticar a leitura e a interpretação de textos de e sobre literatura.

PROGRAMA

Unidade I: Conceitos, teoria e funções da literatura; gêneros literários

Unidade II: A linguagem literária: ordinaryidade, estética, cânone, ruptura, validação social e crítica

Unidade III: Leitura e análise de textos literários

METODOLOGIA DE ENSINO

A partir das vivências, repertórios culturais trazidos pelos próprios estudantes e do diálogo contínuo, crítico intrarrepertórios, vamos construindo um horizonte de debate acerca das questões em estudo. Utiliza-se para a efetivação dessa metodologia, diversas ferramentas metodológicas, a saber: aulas expositivas com/sem slides, filmes, leitura em grupo/individual de obras, textos correlacionados aos temas em cotejo, músicas e outras.

AValiação

Produção e leitura de escritos individuais e coletivos em sala de aula a partir das leituras e das discussões sobre os textos. Apresentação de seminários, esquetes, videopoemas, gravações, instalações, intervenções urbanas, avaliações escritas, autoavaliação e outras formas, conforme vivência com a turma.

Alguns critérios que podem ser avaliados:

- Participação do aluno em atividades;
- Criatividade, planejamento, organização, coerência de ideias e clareza na elaboração de trabalhos destinados à construção dos conhecimentos técnico-pedagógicos e científicos adquiridos;
- Domínio dos aspectos de conteúdos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**: estudos de teoria e história literária. 13. ed. Rio de Janeiro, RJ: Ouro Sobre Azul, 2014. 201 p.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura**: uma introdução. 6. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2014. 387 p.

PAULA, Laura da Silveira. **Teoria da literatura**. Curitiba, PR: Intersaberes, 2012. 278 p. (Literatura em Foco).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CANDIDO, Antonio. **Iniciação à literatura brasileira**. 6.ed. ed. Rio de Janeiro, RJ: Ouro Sobre Azul, 2010.

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa através de textos**. 34. ed. São Paulo, SP: Cultrix, 2014. 740 p.

MOISÉS, Massaud. **A criação literária, poesia e prosa**. 2. ed. São Paulo, SP: Cultrix, 2012.

REIS, C. **O conhecimento da Literatura**: Introdução aos Estudos literários. 2. ed. Porto Alegre: EdUPUCRS, 2013.

SOUZA, R. A. de. **Iniciação aos Estudos literários** Objetos, Disciplinas, Instrumentos. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico

**DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LETRAS HABILITAÇÃO PORTUGUÊS-INGLÊS
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO		
Código:		
Carga Horária Total: 80h	CH Teórica: 70h	CH Prática:
CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 10h		
Número de Créditos: 4		
Pré-requisitos: Sem Pré-requisito		
Semestre: I		
Nível: Superior		
EMENTA		
As correntes de pensamento e suas implicações nas práticas educativas ao longo da história da humanidade, com destaque para a cultura ocidental, devido a grande influência na edificação da educação no Brasil. A historicização dos principais elementos que marcaram a História da Educação brasileira, destacando o contexto sócio-político, econômico e cultural.		
OBJETIVOS		
• Analisar criticamente os diferentes contextos sociopolítico e econômico que exerceram influência na História da Educação; • Compreender a História da Educação, em contexto macro e micro, e entendida como fruto das relações humanas. • Analisar, nos vários contextos históricos, os principais elementos da educação. • Compreender os constructos históricos da educação no cenário brasileiro, interligando os aspectos históricos aos processos sociais, políticos, culturais e econômicos.		
PROGRAMA		
1 UNIDADE As correntes do pensamento ocidental e suas implicações no campo educacional: • Conceitos e a importância da história da educação para a Formação de professores o		