



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL, CIENTÍFICA E
TECNOLÓGICA DO CEARÁ

ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº XX, DE XX DE XXXXX DE XXXX
CURRÍCULO ALINHADO DOS CURSOS DE MÚSICA - LICENCIATURA

Os cursos de MÚSICA - LICENCIATURA em oferta e a serem criados no âmbito do Instituto Federal do Ceará terão uma carga horária total de 3360 horas. Seguindo o que estabelece a Nota Técnica Nº 02/2018/PROEN, a carga horária alinhada em 2520 horas corresponde a 75% da carga horária total dos cursos distribuídas nos componentes curriculares listados na tabela abaixo, seguindo a nomenclatura, carga (teórica/prática/extensão) e ementas, constantes nesta resolução.

Cada campus do IFCE fará a previsão em seu Projeto Pedagógico do Curso (PPC) dos demais componentes curriculares referentes às 840 horas (25%) restantes a serem integralizadas por meio de disciplinas obrigatórias e optativas, em função das características regionais e capacidade de oferta do corpo docente em efetivo exercício no campus.

A curricularização da extensão **prevista nos componentes curriculares alinhados perfaz um total de 280 horas (aproximadamente 8% da carga horária total do curso)**, sendo distribuída nos componentes curriculares alinhados. Cada campus deverá prever no âmbito dos seus respectivos projetos pedagógicos a forma de atendimento aos demais 2% restantes referentes à curricularização da extensão.

Os componentes curriculares listados na tabela abaixo são obrigatórios para todos os cursos de MÚSICA - LICENCIATURA ofertados pelo Instituto Federal do Ceará.

| Componente curricular | Carga Horária | | | | | |
|------------------------------------|---------------|---------|---------|----------|-----|--------------|
| | Total | Teórica | Prática | Extensão | PCC | PCC/EXTENSÃO |
| Metodologia da Pesquisa Científica | 40 | 20 | 20 | 0 | 0 | 0 |
| Trabalho de Conclusão de Curso | 80 | 40 | 40 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|-----|----|----|---|----|----|
| Projeto Final | 40 | - | - | - | - | - |
| Linguagem e Estruturação Musical I | 80 | 40 | 40 | 0 | 0 | 0 |
| Linguagem e Estruturação Musical II | 80 | 40 | 40 | 0 | 0 | 0 |
| Linguagem e Estruturação Musical III | 80 | 40 | 30 | 0 | 0 | 10 |
| Harmonia I | 80 | 40 | 40 | 0 | 0 | 0 |
| Harmonia II | 40 | 20 | 20 | 0 | 0 | 0 |
| Regência I | 40 | 20 | 10 | 0 | 0 | 10 |
| Regência II | 40 | 20 | 10 | 0 | 0 | 10 |
| Composição e Arranjo | 40 | 20 | 10 | 0 | 0 | 10 |
| Música e Tecnologia I | 40 | 10 | 30 | 0 | 0 | 0 |
| Introdução aos Estudos Sócio-Históricos e Culturais | 40 | 30 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| História da Música Ocidental I | 80 | 60 | 0 | 0 | 20 | 0 |
| História da Música Ocidental II | 80 | 60 | 0 | 0 | 20 | 0 |
| História da Música Popular Brasileira | 80 | 60 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| Fundamentos da Arte-Educação | 40 | 30 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| Metodologias em Educação Musical I | 80 | 40 | 0 | 0 | 40 | 0 |
| Metodologias em Educação Musical II | 80 | 40 | 0 | 0 | 40 | 0 |
| Educação Musical Inclusiva | 40 | 30 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| Didática Geral | 80 | 60 | 0 | 0 | 10 | 10 |
| História da Educação | 80 | 60 | 0 | 0 | 10 | 10 |
| Fundamentos Sócio-Filosóficos da Educação | 80 | 60 | 0 | 0 | 10 | 10 |
| Psicologia do Desenvolvimento | 80 | 60 | 0 | 0 | 10 | 10 |
| Psicologia da Aprendizagem | 80 | 60 | 0 | 0 | 10 | 10 |
| Políticas Educacionais | 80 | 60 | 0 | 0 | 10 | 10 |
| Currículo e Programas | 80 | 60 | 0 | 0 | 10 | 10 |
| Libras I | 40 | 30 | 0 | 0 | 10 | 0 |
| Projeto Social | 40 | 0 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| Atividades de Extensão I | 40 | 0 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| Atividades de Extensão II | 40 | 0 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| Estágio Curricular Supervisionado I | 100 | 20 | 80 | 0 | 0 | 0 |
| Estágio Curricular Supervisionado II | 100 | 20 | 80 | 0 | 0 | 0 |
| Estágio Curricular Supervisionado III | 100 | 20 | 80 | 0 | 0 | 0 |
| Estágio Curricular Supervisionado IV | 100 | 20 | 80 | 0 | 0 | 0 |
| Atividades Complementares | 200 | - | - | - | - | - |

EMENTAS E ESTRUTURA DAS DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS A TODOS OS CURSOS DE MÚSICA - LICENCIATURA DO IFCE

DISCIPLINA: Metodologia da Pesquisa Científica

| | | | |
|--|--|--------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 40h | CH TEÓRICA: 20h | CH PRÁTICA: 20h | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 0 | CH PCC/EXTENSÃO: 0 | |
| Número de Créditos: | 2 | | |
| Pré-requisito: | - | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Fundamentos para escrita e leitura de textos acadêmicos. Diretrizes metodológicas para pesquisa científica. Tipos de pesquisa e pesquisa em música. Normas da ABNT. Análise e crítica de textos científicos. Fundamentos para a produção de projeto de pesquisa. Ética na pesquisa.</p> | | | |
| DISCIPLINA: Trabalho de Conclusão de Curso | | | |
| Carga Horária Total: 80h | CH TEÓRICA: 40h | CH PRÁTICA: 40h | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 0 | CH PCC/EXTENSÃO: 0 | |
| Número de Créditos: | 4 | | |
| Pré-requisito: | Metodologia da Pesquisa Científica / Estágio Curricular Supervisionado I | | |
| EMENTA | | | |
| <p>A pesquisa científica nas áreas de pesquisa em música. Elaboração do projeto de TCC. Normalização. Ética na pesquisa.</p> | | | |

| | | | |
|---|-----------------|--------------------|----------------|
| DISCIPLINA: Linguagem e Estruturação Musical I | | | |
| Carga Horária Total: 80h | CH TEÓRICA: 40h | CH PRÁTICA: 40h | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 0 | CH PCC/EXTENSÃO: 0 | |
| Número de Créditos: | 4 | | |
| Pré-requisito: | - | | |
| EMENTA | | | |
| <p>O som enquanto fenômeno físico e psicofísico; Som e silêncio - matérias-primas da música. Introdução ao estudo dos aspectos rítmicos e de leitura musical na pauta e às convenções teóricas: relações de duração entre os sons e suas alturas no pentagrama. Prática de criação voltada à aplicação na docência.</p> | | | |

| DISCIPLINA: Linguagem e Estruturação Musical II | | | |
|--|------------------------------------|--------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 80h | CH TEÓRICA: 40h | CH PRÁTICA: 40h | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 0 | CH PCC/EXTENSAO: 0 | |
| Número de Créditos: | 4 | | |
| Pré-requisito: | Linguagem e Estruturação Musical I | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Estudo dos aspectos melódicos da música: diferentes escalas musicais e modos. Elementos da teoria musical. Atividades de treinamento auditivo rítmico e melódico. Prática de criação voltada à aplicação na docência.</p> | | | |

| DISCIPLINA: Linguagem e Estruturação Musical III | | | |
|---|------------------------------------|----------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 80h | CH TEÓRICA: 40h | CH PRÁTICA: 30h | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 0 | CH PCC/EXTENSÃO: 10h | |
| Número de Créditos: | 4 | | |
| Pré-requisito: | Linguagem e Estruturação Musical I | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Estudo dos aspectos harmônicos da música: intervalos harmônicos, estruturas de acordes e campo harmônico. Elementos da teoria musical. Atividades de treinamento auditivo rítmico, melódico e harmônico. Prática de criação voltada à aplicação na docência.</p> | | | |

| DISCIPLINA: Harmonia I | | | |
|---|--------------------------------------|--------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 80h | CH TEÓRICA: 40h | CH PRÁTICA: 40h | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 0 | CH PCC/EXTENSÃO: 0 | |
| Número de Créditos: | 4 | | |
| Pré-requisito: | Linguagem e Estruturação Musical III | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Introdução ao estudo de harmonia. A série harmônica. Harmonização a partir da melodia. Progressões e cadências. Possibilidades de cifragem. Prática de análise harmônica: Harmonização de peças do cancioneiro popular brasileiro. Harmonização de melodias.</p> | | | |

| DISCIPLINA: Harmonia II | | | |
|--|-----------------|--------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 40h | CH TEÓRICA: 20h | CH PRÁTICA: 20h | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 0 | CH PCC/EXTENSÃO: 0 | |
| Número de Créditos: | 2 | | |
| Pré-requisito: | Harmonia I | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Estudo de Cromatismos e acordes alterados. Funções secundárias. Modulações. Misturas de modos. Expansão do tonalismo.</p> | | | |

| DISCIPLINA: Composição e Arranjo | | | |
|--|--------------------------------------|-------------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 40h | CH TEÓRICA: 20h | CH PRÁTICA: 10h | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 0 | CH PCC/EXTENSÃO: 10h | |
| Número de Créditos: | 2 | | |
| Pré-requisito: | Linguagem e Estruturação Musical III | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Criação musical para contextos educacionais e artísticos. Introdução ao estudo da Organologia. Introdução aos Fundamentos da composição musical. Introdução às formas musicais. Técnica de escrita, adaptação e arranjo de obras musicais. Planejamento e execução composicional para atividades de extensão.</p> | | | |

| DISCIPLINA: Regência I | | | |
|--|-------------------------------------|-------------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 40h | CH TEÓRICA: 20h | CH PRÁTICA: 10h | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 0 | CH PCC/EXTENSÃO: 10h | |
| Número de Créditos: | 2 | | |
| Pré-requisito: | Linguagem e Estruturação Musical II | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Estudo prático do gestual de regência na perspectiva do tempo métrico e suas implicações técnicas na prática musical e estruturação em naipes. Compreensão das funções do regente. Conhecimentos musicais e técnicos de preparação de repertório.</p> | | | |

| DISCIPLINA: Regência II | | | |
|--|-------------------------------------|-------------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 40h | CH TEÓRICA: 20h | CH PRÁTICA: 10h | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 0 | CH PCC/EXTENSÃO: 10h | |
| Número de Créditos: | 2 | | |
| Pré-requisito: | Linguagem e Estruturação Musical II | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Estudo prático do gestual de regência na perspectiva do tempo métrico e suas implicações técnicas na prática musical e estruturação em naipes. Compreensão das funções do regente. Conhecimentos musicais e técnicos de preparação de repertório.</p> | | | |

| DISCIPLINA: Música e Tecnologia I | | | |
|---|------------------------------------|--------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 40h | CH TEÓRICA: 10 | CH PRÁTICA: 30h | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 0 | CH PCC/EXTENSAO: 0 | |
| Número de Créditos: | 2 | | |
| Pré-requisito: | Linguagem e Estruturação Musical I | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Reflexões sobre a importância da tecnologia em música. Os tipos de licenças de softwares. Introdução às TICs voltados para música.</p> | | | |

| DISCIPLINA: Introdução aos Estudos Sócio-Históricos e Culturais | | | |
|---|-----------------|----------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 40 | CH TEÓRICA: 30h | CH PRÁTICA: 0 | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 0 | CH PCC/EXTENSÃO: 10h | |
| Número de Créditos: | 2 | | |
| Pré-requisito: | - | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Principais teorias em Cultura e História. Música como manifestação cultural humana. Diferentes abordagens do estudo sociocultural da música. Pluralidade musical na contemporaneidade e discursos de poder. Relações entre música, cultura e docência.</p> | | | |

| DISCIPLINA: História da Música Ocidental I | | | |
|---|-----------------|--------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 80h | CH TEÓRICA: 60h | CH PRÁTICA: 0 | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 20h | CH PCC/EXTENSÃO: 0 | |
| Número de Créditos: | 4 | | |
| Pré-requisito: | - | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Estudo da Música Ocidental. Estudo contextualizado da história da música de concerto ocidental em seu sentido mais amplo: da Grécia Antiga ao Barroco. Estudo da notação, práticas de performance, compositores, obras musicais, correntes sociais e intelectuais.</p> | | | |

| DISCIPLINA: História da Música Ocidental II | | | |
|--|-----------------|--------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 80h | CH TEÓRICA: 60h | CH PRÁTICA: 0 | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 20h | CH PCC/EXTENSAO: 0 | |
| Número de Créditos: | 4 | | |
| Pré-requisito: | - | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Contextualização da história da música de concerto ocidental em seu sentido mais amplo: notação, práticas de performance, compositores, obras musicais, correntes sociais e intelectuais. Do Classicismo (meados do século XVIII) aos dias de hoje. Estudo das práticas sociais de cada época e sua relação com a produção artística e musical. Estética musical.</p> | | | |

| DISCIPLINA: História da Música Popular Brasileira | | | |
|--|-----------------|----------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 80h | CH TEÓRICA: 60h | CH PRÁTICA: 0 | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 0 | CH PCC/EXTENSÃO: 20h | |
| Número de Créditos: | 4 | | |
| Pré-requisito: | - | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Estudo da produção musical brasileira sob a ótica dos movimentos culturais, sociais, econômicos e políticos marcantes na história do Brasil. Abordagem sobre MPB: gêneros, compositores, repertório, intérpretes. Aspectos socioculturais, econômicos, políticos e tecnológicos determinantes para sua fixação e consolidação. Atividade de Extensão.</p> | | | |

| DISCIPLINA: Fundamentos da Arte-Educação | | | |
|--|-----------------|----------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 40h | CH TEÓRICA: 30h | CH PRÁTICA: 0 | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 0 | CH PCC/EXTENSÃO: 10h | |
| Número de Créditos: | 2 | | |
| Pré-requisito: | - | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Concepção da arte. Tópicos em história da arte. História da arte-educação no Brasil. Arte e cidadania. Fundamentos teóricos-metodológicos da arte e educação. Abordagem triangular no contexto das legislações atuais sobre o ensino artes. Recursos didáticos e metodológicos para o ensino de artes na Educação Básica.</p> | | | |

| DISCIPLINA: Metodologias em Educação Musical I | | | |
|---|--------------------------------------|--------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 80h | CH TEÓRICA: 40h | CH PRÁTICA: 0 | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 40h | CH PCC/EXTENSÃO: 0 | |
| Número de Créditos: | 4 | | |
| Pré-requisito: | Linguagem e Estruturação Musical III | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Panorama das propostas do ensino de música da antiguidade ao século XX. Música na Educação Brasileira. Principais educadores musicais da primeira geração dos métodos ativos. Conteúdo, metodologia em educação musical e recursos didáticos para aplicabilidade no contexto da Educação Básica. Musicalização. Estrutura e elaboração de planos de aula de música para a educação básica.</p> | | | |

| DISCIPLINA: Metodologias em Educação Musical II | | | |
|--|------------------------------------|--------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 80h | CH TEÓRICA: 40h | CH PRÁTICA: 0 | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 40h | CH PCC/EXTENSÃO: 0 | |
| Número de Créditos: | 4 | | |
| Pré-requisito: | Metodologias em Educação Musical I | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Principais educadores musicais da segunda fase ao final do século XX. Conteúdo, metodologia em educação musical e recursos didáticos para aplicabilidade no contexto da Educação Básica. Estrutura e elaboração de planos de aula de música para a educação básica.</p> | | | |

| DISCIPLINA: Educação Musical Inclusiva | | | |
|--|-----------------|----------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 40h | CH TEÓRICA: 20h | CH PRÁTICA: 10h | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 0 | CH PCC/EXTENSÃO: 10h | |
| Número de Créditos: | 2 | | |
| Pré-requisito: | - | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Terminologias em Educação Musical Inclusiva. Breve panorama das legislações sobre educação e inclusão. Causas e características das deficiências. A inclusão na perspectiva da Educação Musical. Acessibilidade e Tecnologias Assistivas. Proposta de ações educativas musicais inclusivas.</p> | | | |

| DISCIPLINA: Didática Geral | | | |
|--|--------------------|-------------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 80h | CH TEÓRICA: 60h | CH PRÁTICA: 0 | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 10h | CH PCC/EXTENSÃO: 10h | |
| Número de Créditos: | 4 | | |
| Pré-requisito: | - | | |
| EMENTA | | | |
| <p>A Didática enquanto teoria e prática do ensino. Os fundamentos históricos, teóricos e metodológicos da ação docente. O ciclo integrador da ação didática. O professor e o movimento de construção de sua identidade profissional. Didática e profissão docente. Organização do ensino e suas relações numa perspectiva emancipatória. Tendências pedagógicas.</p> | | | |

| DISCIPLINA: História da Educação | | | |
|---|--------------------|-------------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 80h | CH TEÓRICA: 60h | CH PRÁTICA: 0 | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 10h | CH PCC/EXTENSÃO: 10h | |
| Número de Créditos: | | | |
| Pré-requisito: | - | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Práticas educativas nas sociedades antiga, medieval, moderna e contemporânea. Percurso histórico da educação no Brasil. Reverberações históricas na prática docente na educação básica contemporânea.</p> | | | |
| DISCIPLINA: Fundamentos Sócio-Filosóficos da Educação | | | |
| Carga Horária Total: 80h | CH TEÓRICA: 60h | CH PRÁTICA: 0 | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 10h | CH PCC/EXTENSÃO: 10h | |
| Número de Créditos: | 4 | | |
| Pré-requisito: | - | | |
| EMENTA | | | |
| <p>O pensamento social contemporâneo e seus conceitos analíticos sobre o processo educacional na sociedade moderna; produção e reprodução social, ideologia, sujeitos, neoliberalismo, poder e dominação, inclusão e exclusão, educação escolar, familiar, gênero. Filósofos clássicos, modernos e contemporâneos. A Filosofia e compreensão do fenômeno educacional.</p> | | | |

| DISCIPLINA: Psicologia do Desenvolvimento | | | |
|---|-----------------|----------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 80h | CH TEÓRICA: 60h | CH PRÁTICA: 0 | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 10h | CH PCC/EXTENSÃO: 10h | |
| Número de Créditos: | 4 | | |
| Pré-requisito: | - | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Aspectos históricos da psicologia do desenvolvimento humano. O desenvolvimento humano nas dimensões biológica, psicológica, social, afetiva, cultural e cognitiva. A psicologia do desenvolvimento sob diferentes enfoques teóricos centrados na infância, adolescência e vida adulta. Principais correntes teóricas da psicologia do desenvolvimento. A utilização pedagógica das teorias do desenvolvimento cognitivo.</p> | | | |

| DISCIPLINA: Psicologia da Aprendizagem | | | |
|---|-------------------------------|----------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 80h | CH TEÓRICA: 60h | CH PRÁTICA: 0 | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 10h | CH PCC/EXTENSÃO: 10h | |
| Número de Créditos: | 4 | | |
| Pré-requisito: | Psicologia do Desenvolvimento | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Perspectivas teóricas de aprendizagem. Processos Psicológicos e contextos da aprendizagem. Abordagens do processo ensino-aprendizagem. Fatores que influenciam a aprendizagem. Distúrbios e dificuldades na aprendizagem. Fracasso escolar e as condições de sua produção. A relação professor-aluno no processo de ensinar e aprender. A avaliação da aprendizagem. Aplicações à prática pedagógica: o processo de ensino-aprendizagem em sala de aula.</p> | | | |

| DISCIPLINA: Políticas Educacionais | | | |
|---|-----------------|----------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 80h | CH TEÓRICA: 60h | CH PRÁTICA: 0 | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 10h | CH PCC/EXTENSÃO: 10h | |
| Número de Créditos: | 4 | | |
| Pré-requisito: | - | | |
| EMENTA | | | |
| <p>A nova LDB da Educação Nacional e Estadual. A política educacional brasileira e o processo de organização do ensino. O exercício da profissão do magistério. O processo de democratização do ensino. Questões atuais do ensino brasileiro. A reforma do ensino brasileiro: a educação básica e o ensino profissional em suas diversas modalidades. Estrutura administrativa da escola e a divisão de trabalho.</p> | | | |

| DISCIPLINA: Currículo e Programas | | | |
|--|-----------------|---------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 80h | CH TEÓRICA: 60h | CH PRÁTICA: 0 | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 10h | CH PCC/EXTENSÃO: 10 | |
| Número de Créditos: | 4 | | |
| Pré-requisito: | - | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Concepções de currículo. Teorias do currículo – aspectos históricos, políticos, filosóficos e sociológicos. Tipologias do currículo. Currículo e diversidade – indígena, quilombola, do campo. Currículo e inclusão. Currículo e avaliação. Componentes curriculares e diretrizes da Educação Básica – reforma do ensino médio, BNCC e novo ensino médio.</p> | | | |

| DISCIPLINA: Libras I | | | |
|--|--------------------|--------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 40h | CH TEÓRICA: 30h | CH PRÁTICA: 0 | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 10h | CH PCC/EXTENSAO: 0 | |
| Número de Créditos: | 2 | | |
| Pré-requisito: | - | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Fundamentos históricos culturais de LIBRAS e suas relações com a educação dos surdos. Parâmetros e traços linguísticos de LIBRAS. Cultura e identidades surdas. Alfabeto datilológico. Expressões não manuais. Uso do espaço. Classificadores. Vocabulário de LIBRAS em contextos diversos. Diálogos em língua de sinais.</p> | | | |

| DISCIPLINA: Projeto Social | | | |
|--|---------------|-------------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 40h | CH TEÓRICA: 0 | CH PRÁTICA: 0 | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 0 | CH PCC/EXTENSÃO: 40h | |
| Número de Créditos: | 2 | | |
| Pré-requisito: | - | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Práticas como Componente Curricular extensionistas protagonizadas pelos estudantes. Desenvolvimento de projetos educacionais. Práticas extensionistas de ensino de música. Concepções e conceitos de transversalidade. Legislação educacional. Parâmetros Curriculares Nacionais. Temas transversais.</p> | | | |

| DISCIPLINA: Atividades de Extensão I | | | |
|---|---------------|-------------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 40h | CH TEÓRICA: 0 | CH PRÁTICA: 0 | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 0 | CH PCC/EXTENSÃO: 40h | |
| Número de Créditos: | 2 | | |
| Pré-requisito: | - | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Práticas como Componente Curricular extensionistas protagonizadas pelos estudantes. Atividades de ensino de música. Ações interdisciplinares do curso para a comunidade externa.</p> | | | |

| DISCIPLINA: Atividades de Extensão II | | | |
|---|---------------|-------------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 40h | CH TEÓRICA: 0 | CH PRÁTICA: 0 | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 0 | CH PCC/EXTENSÃO: 40h | |
| Número de Créditos: | 2 | | |
| Pré-requisito: | - | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Práticas como Componente Curricular extensionistas protagonizadas pelos estudantes. Atividades de ensino de música. Ações interdisciplinares do curso para a comunidade externa.</p> | | | |

| DISCIPLINA: Estágio Curricular Supervisionado I | | | |
|--|---|--------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 100h | CH TEÓRICA: 20h | CH PRÁTICA: 80h | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 0 | CH PCC/EXTENSÃO: 0 | |
| Número de Créditos: | 5 | | |
| Pré-requisito: | Linguagem e Estruturação Musical I / Didática Geral | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Observação, análise e avaliação da experiência de ensino musical. Investigação e intervenções em aspectos do cotidiano escolar. Observação reflexiva em torno das políticas educacionais, da organização do trabalho e das práticas pedagógico-musicais na Educação Básica. Reflexão artística no contexto escolar. Estudo de planos de ensino e elaboração planos de aula.</p> | | | |

| DISCIPLINA: Estágio Curricular Supervisionado II | | | |
|--|-------------------------------------|--------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 100h | CH TEÓRICA: 20h | CH PRÁTICA: 80h | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 0 | CH PCC/EXTENSÃO: 0 | |
| Número de Créditos: | 5 | | |
| Pré-requisito: | Estágio Curricular Supervisionado I | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Elaboração de atividades orientadas e supervisionadas para a Educação Básica. Vivência de experiências didático-pedagógicas. Observação e reflexão sobre as políticas educacionais, a organização do trabalho e as práticas pedagógico-musicais das escolas. Participação, planejamento, execução e avaliação do processo de ensino-aprendizagem. Arte na escola. Planos de ensino e de aula. Parâmetros Curriculares Nacionais: Artes/Música. Legislação específica para o ensino de música.</p> | | | |

| DISCIPLINA: Estágio Curricular Supervisionado III | | | |
|--|-------------------------------------|--------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 100h | CH TEÓRICA: 20h | CH PRÁTICA: 80h | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 0 | CH PCC/EXTENSÃO: 0 | |
| Número de Créditos: | 5 | | |
| Pré-requisito: | Estágio Curricular Supervisionado I | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Elaboração de atividades orientadas e supervisionadas para a Educação Básica. Vivência de experiências didático-pedagógicas. Observação e reflexão sobre as políticas educacionais, a organização do trabalho e as práticas pedagógico-musicais das escolas. Participação, planejamento, execução e avaliação do processo de ensino-aprendizagem. Arte na escola. Planos de ensino e de aula. Parâmetros Curriculares Nacionais: Artes/Música. Legislação específica para o ensino de música.</p> | | | |

| DISCIPLINA: Estágio Curricular Supervisionado IV | | | |
|--|---------------------------------------|--------------------|----------------|
| Carga Horária Total: 100h | CH TEÓRICA: 20h | CH PRÁTICA: 80h | CH EXTENSÃO: 0 |
| | CH PCC: 0 | CH PCC/EXTENSÃO: 0 | |
| Número de Créditos: | | | |
| Pré-requisito: | Estágio Curricular Supervisionado III | | |
| EMENTA | | | |
| <p>Elaboração de atividades orientadas e supervisionadas para a Educação Básica, escolas especializadas de música e projetos socioculturais de ensino de música. Vivência de experiências didático-pedagógicas. Observação e reflexão sobre as políticas educacionais, a organização do trabalho e as práticas pedagógico-musicais das escolas. Participação, planejamento, execução e avaliação do processo de ensino-aprendizagem. Arte na escola. Planos de ensino e de aula. Parâmetros Curriculares Nacionais: Artes/Música. Legislação específica para o ensino de música.</p> | | | |