

17. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Diante da especificidade que a linguagem do teatro requer, compreende-se ser de fundamental importância que o aluno desenvolva dois projetos finais: um deles é coletivo, a Montagem de Espetáculo Teatral (compreendendo a montagem de espetáculo em suas etapas e divisão de funções como prática pedagógica) e o outro é individual, a Monografia (o projeto monográfico e investigativo em forma de ensaio dissertativo).

Dessa forma, o TCC, no caso da Licenciatura em Teatro é nomeado de Pesquisa III: Monografia, atividade de pesquisa individual ofertada no oitavo semestre, de 80 horas.

O trabalho coletivo consiste na montagem e circulação de um espetáculo e na produção de um memorial. As aulas serão baseadas em investigações teórico-práticas dos elementos: atuação, dramaturgia, figurino, maquiagem, cenografia, sonoplastia e iluminação. Este trabalho deve ser orientado por um professor-diretor, mas é o grupo de alunos, de acordo com suas afinidades, que se responsabilizará e assinará as etapas de produção e realização do projeto. A direção geral do trabalho poderá ser assinada pelo professor-orientador ou por algum estudante. Esta decisão será tomada pela turma em comum acordo com os pares, em uma atividade que prioriza o protagonismo dos estudantes e que tem expressiva carga horária extensionista.

Nesse exercício coletivo, o aluno poderá reunir e praticar o conhecimento adquirido ao longo do curso, realizando os projetos relacionados à prática da encenação e produção teatral, podendo investigar ainda os diferentes conceitos e práticas relacionadas às etapas de criação de uma obra cênica como laboratórios de pesquisa autoral, pesquisa dramatúrgica, pesquisa em caracterização (concepção e criação de figurinos e maquiagem), pesquisa em visualidades (cenografia, iluminação e paisagem sonora), investigando assim campos específicos da montagem teatral e aprofundando-se em questões conceituais e técnicas dos elementos da encenação, podendo desempenhar a função de artista-pesquisador em mais de um desses elementos.

Dessa forma, o curso pretende realizar um projeto coletivo por semestre, sendo este oriundo de uma investigação iniciada na disciplina Composição

Cênica que visa proporcionar experiências laboratoriais em sala de aula, leituras e análises de textos, pesquisas e compartilhamento de ideias e materiais entre os envolvidos para a criação de cenas e realização dos primeiros rascunhos do projeto de encenação.

Ao longo do processo de montagem de espetáculo teatral, os estudantes recebem um reforço específico dos professores através de laboratórios de direção, de voz e interpretação, de pré-produção, de leitura dramática podendo ter laboratórios/ateliês especiais diante de demandas específicas, em que serão convidados artistas e outros profissionais da cidade, do ramo teatral, (cenógrafo, cenotécnico, maquiador, figurinista, iluminador, músico, dentre outros) para interagir e dialogar com os estudantes ao longo do processo de estudos e montagem, para que, desta forma, os alunos possam vivenciar a experiência da montagem como prática pedagógica, como prática de pesquisa artística em concepção, criação estética e artesanaria da cena e como prática extensionista.

A monografia é ofertada no último período do curso, como projeto final da disciplina Pesquisa III. É um trabalho de caráter individual e nele o aluno desenvolve uma investigação no campo da pesquisa monográfica em Artes Cênicas, com formato de ensaio dissertativo. O aluno é encaminhado à monografia pelas disciplinas: Pesquisa I: Pesquisa em Artes Cênicas (S-VI) e Pesquisa II: Pesquisa Orientada (S-VII). Na primeira, o estudante entra em contato com pesquisas realizadas e suas metodologias, organizando e participando de seminários e constrói e finaliza o componente curricular com o desenho de seu projeto de pesquisa para que em Pesquisa Orientada, ele desenvolva o projeto para qualificar com uma seção concluída e uma introdução parcial indicando as demais seções que serão terminadas e defendidas na disciplina de Pesquisa III: Monografia, sendo acompanhado por meio de uma orientação individual junto ao professor da disciplina e de seu orientador.

As normas de elaboração, apresentação e avaliação de TCC deverão ser seguidas por orientandos e orientadores na construção e apresentação dos Trabalhos de Conclusão de Curso, e encontram-se no Manual de Normalização de Trabalhos Acadêmicos do IFCE – Res 034/2017/Consup. Os manuais atualizados de apoio à produção dos trabalhos e à disponibilização dos TCCs em

repositórios institucionais próprios estão acessíveis na página oficial da instituição na internet.