

17 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é atividade disciplinar obrigatória do currículo do Curso de Licenciatura em Artes Visuais que será elaborado e gestado ao longo da Graduação, constituído consoante as seguintes etapas, acompanhadas pelo mesmo professor orientador:

- a) Início da construção do projeto de pesquisa em Arte ou sobre Arte, desenvolvido na disciplina Ateliê de Artes Visuais (sexto semestre);
 - b) Projeto de Curso, desenvolvido na disciplina de Metodologia do Ensino de Artes Visuais na Educação Básica (quinto semestre);
 - c) Qualificação, a partir do depósito do trabalho monográfico, com pelo menos capítulo I e II completos, que serão avaliados por uma banca examinadora, formada por três professores com Pós-graduação (Presidente orientador, 1 examinador externo e 1 examinador interno), ao fim da disciplina Elaboração de Projeto de Pesquisa (sétimo semestre); e
 - d) Apresentação pública (Defesa) de uma monografia e um Projeto de Curso no mesmo tema da monografia, perante uma banca examinadora, formada por três professores com Pós-graduação (Presidente orientador, 1 examinador externo e 1 examinador interno), ao final da disciplina Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) (oitavo e último semestre).
- e) O Regulamento atual de Trabalho de Conclusão de Curso apresenta três áreas de pesquisa

ÁREA	NÚCLEOS DE PESQUISA
1. ENSINO DE ARTES VISUAIS	1.1 Práticas Educativas em Artes Visuais no Ensino Básico (Desenho, Pintura, Gravura, Objeto, Performance, Arte Urbana, Fotografia, Vídeo e Web Arte) 1.2 Narrativas Educativas sobre Artes Visuais em contextos educativos não formais
2. HISTÓRIA E TEORIA DAS ARTES VISUAIS	2.1 História e Teorias das Artes Visuais
3. POÉTICAS VISUAIS	3.1 Processos Criativos em Artes Visuais (Desenho, Pintura, Gravura, Objeto, <i>Performance</i> , Arte Urbana, Fotografia, Vídeo e <i>Web Arte</i>)

17.1 Atividades Acadêmico-científico-culturais

São componentes curriculares que possibilitam o reconhecimento, por avaliação, de habilidades, conhecimentos e competências do graduando, inclusive adquiridas fora do ambiente acadêmico, incluindo a prática de estudos e atividades independentes, transversais, opcionais, de interdisciplinaridade, especialmente nas relações com o mundo do trabalho e com as ações de extensão junto à comunidade.

17.2 Pesquisa e Extensão

O incentivo e o fomento aos grupos de pesquisa no Curso de Licenciatura em Artes Visuais são de responsabilidade da Pró-reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Inovação, com o apoio da coordenadoria de pesquisa do *campus* Fortaleza. Os trabalhos desenvolvidos pelos grupos de pesquisa do Curso de Licenciatura em Artes Visuais contribuem para o aumento da produtividade científica e cultural, como também a oferta de mais produtos e serviços à sociedade.

Os cursos de extensão consistem em oportunidades de qualificação e aperfeiçoamento profissionalizante, sendo ofertados, basicamente, de duas formas: como cursos de formação inicial e continuada (FIC) ou por meio do Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego (Pronatec).

17.3 Linhas de Pesquisa

Atualmente, o Curso de Licenciatura em Artes Visuais tem dois grupos de pesquisas cadastrados no CNPq e desenvolvem atividades coletivas de pesquisa sob a orientação de alguns professores:

IRIS – GRUPO DE ESTUDOS DA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE ARTES VISUAIS – que discute a formação de professores de Artes Visuais para o Ensino Básico de Fortaleza, atuando em duas linhas de pesquisa: Narrativas de Ensinar e Aprender Artes Visuais; e Práticas Educativas em Artes Visuais. A primeira, em parceria com a disciplina *Metodologia do Ensino de Arte na Educação Básica*, organiza um banco de dados sobre as experiências de professores de artes visuais na escola e em outros contextos. A segunda agrega práticas das disciplinas *Estudos da Cor e da Forma* e, *Desenho e Pintura da Figura Humana*, investigando as concepções dos professores sobre cultura visual e os métodos e conteúdos desenvolvidos nas atividades escolares.

ARTE UM – Grupo de Pesquisa que investiga as tecnologias contemporâneas aplicadas ao ensino de Arte nas escolas públicas e particulares da nossa região, bem como, a formação desses professores. Atualmente, o Estado do Ceará tem avançado na formação do professor de artes visuais, nesse cenário, identificamos cinco cursos de graduação. A investigação constante dessa formação e a necessidade de registrar esse processo é uma das principais causas da existência desse grupo de pesquisa.