

MORENO, Guilherme. 1000 jogos e brincadeiras selecionadas. [S.l.: s.n.]. FINCK, S. C. M. (Org.). A Educação Física e o Esporte na Escola cotidiano saberes e formação. [S.l.]: Intersaberes. 194 p. WEINECK, J. Anatomia aplicada ao esporte. 18. Ed.. [S.l.]: Manole. 372 p. PULEO, J. Anatomia da Corrida: Guia Ilustrado de Força, Velocidade e Resistência para Corrida. [S.l.]: Manole. 202 p. MANOCCHIA, P. Anatomia do exercício. [S.l.]: Manole. 196 p.	
Coordenador do Curso _____	Coordenadoria Técnico- Pedagógica _____

DISCIPLINA: ARTES		
Código:		
Carga horária total: 40h	CH Teórica: 20h	CH Prática: 20h
Carga horária da Prática Profissional Curricular: 0h		
Créditos: 2		
Pré-requisitos: nenhum		
Semestre: III (OPTATIVA)		
Nível: Técnico		
EMENTA		
Arte como área de conhecimento, formação estética, artística e cultural. Panorama das linguagens artísticas. Introdução aos percursos históricos da Arte em Crateús, Ceará, Brasil e Ocidente. Investigação teórico/prática dos elementos compositivos e técnicos de algumas linguagens artísticas. Discussão sobre Patrimônio Cultural, o excesso da imagem e a pobreza da experiência na sociedade contemporânea. Arte e corpo como lugar de controle ou inventividade. Arte e cidade. Arte contemporânea e os atravessamentos com a vida. O saber-fazer na Arte e no Técnico em Alimentos: A prática como área de conhecimento.		
OBJETIVOS		
Discutir sobre os percursos históricos da Arte em Crateús, no Ceará, em nível de Brasil e Ocidente; Propiciar um panorama das linguagens artísticas; Estudar os fundamentos estéticos, artísticos e culturais na Arte; Debater sobre Patrimônio Cultural, o excesso de imagem e a pobreza da experiência na sociedade contemporânea; Relacionar as discussões sobre Arte, corpo, cidade e inventividade; Analisar Arte Contemporânea e		

os atravessamentos com a vida; Realizar atividades práticas (saber-fazer) de cunho estético (teórico/prática) a partir dos elementos compositivos de algumas linguagens artísticas.

PROGRAMA

Arte como área de conhecimento, formação estética, artística e cultural;
Panorama das linguagens artísticas;
Introdução aos percursos históricos da Arte em Crateús, Ceará, Brasil e Ocidente;
Investigação teórico/prática dos elementos compositivos e técnicos de algumas linguagens artísticas;
Patrimônio Cultural, o excesso de imagem e a pobreza da experiência na sociedade contemporânea;
Arte e corpo como lugar de controle ou inventividade;
Arte e cidade;
Arte contemporânea (Arte conceitual, Arte efêmera, Antiarte,) e os atravessamentos com a vida;
Arte Pop, Instalação, performance, hibridização com outras linguagens;
O saber-fazer *na Arte* e o Técnico de Alimentos: A prática como área de conhecimento.

METODOLOGIA DE ENSINO

Metodologia dialética, tendo como foco o diálogo pedagógico, por meio de exposições dialogadas, leituras, atividades individuais, coletivas, debates de textos e atividades práticas. Apreciação estética: visita a museus, assistir e discutir filmes e documentários; visitas a patrimônios culturais da cidade de Crateús.

AVALIAÇÃO

A avaliação consistirá em um processo contínuo, levando em consideração as atividades realizadas, em grupos ou individualmente, ao longo da disciplina, as avaliações escritas e/ou práticas, além da participação do aluno em sala de aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FRITZEN, Celdon; MOREIRA, Janine (Orgs.). **Educação e Arte:** As linguagens artísticas na formação humana. 2ª ed. Campinas, SP: Papirus, 201. (Coleção Ágere)
GARCIA, Regina Leite. (Org.) **O corpo que fala dentro e fora da escola.** Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
GOMBRICH, E.H. **A História da Arte.** 15 ed. Rio de Janeiro: LTC, 1993.

PERLA, Frenda; GUSMÃO, Tatiane Cristina, BOZZANO, Hugo Luís Barbosa. **Arte em Integração**. São Paulo: IBEP: 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COCHIARELLE, Fernando. **Quem tem medo de arte contemporânea?** Recife: Massagna, 2006.

DUARTE JÚNIOR, João Francisco. **Por que arte-educação?** 6..ed. Campinas, SP: Papirus, 1991 .

MARQUES, Isabel Brazil. **Arte em questões**. São Paulo: Digitexto, 2012

Ortega y Gasset, José. **A desumanização da Arte**. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2005.

FEITOSA, Charles. **Explicando a Filosofia com Arte**. 2. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004

Coordenador do Curso

Coordenadoria Técnico- Pedagógica
