

OLIMPIÁDA CIENTÍFICA DE EDUCAÇÃO FÍSICA DO CEARÁ
CATEGORIA OCEF A - ENSINO FUNDAMENTAL
1ª FASE ON-LINE - 2026

QUESTÃO 1 (1 PONTO)



O judô é uma arte marcial japonesa criada por Jigoro Kano em 1882, que se consolidou como prática esportiva e método de educação física. Ele combina técnicas de projeção, imobilização e submissão para controlar o adversário, sempre com ênfase em disciplina mental, respeito e espírito esportivo.

Fonte: COMITÊ OLÍMPICO INTERNACIONAL. Judo. Disponível em: <https://www.olympics.com/en/sports/judo/>. Acesso em: 10 abr. 2026.

Sobre o histórico e características deste esporte analise as afirmações a seguir:

- I - Origem: Japão, final do século XIX, inspirado em antigas técnicas do jiu-jitsu, mas adaptado para ser seguro e educativo.
- II- Regras básicas: pontos são atribuídos por arremessos bem executados, controles no solo e submissões; o objetivo é derrubar o adversário com força e técnica ou mantê-lo imobilizado por tempo determinado.
- III - Reconhecimento internacional: tornou-se esporte olímpico em 1964, nos Jogos de Tóquio, e hoje é praticado em mais de 200 países.
- IV- Benefícios: melhora da condição física, desenvolvimento da disciplina, respeito ao próximo e promoção da saúde mental e social.
- V - Relação com a escola - não há indicação do uso de lutas no contexto da escola.

A partir destas afirmações, escolha a opção CORRETA.

- a) I, II, III
- b) I, II, III, IV e V
- c) II, III, IV e V
- d) I, II, III e IV
- e) I, III, IV e V

QUESTÃO 2 (8 PONTOS)



Fonte: <https://www.folhademilagres.com.br/2025/05/milagres-conquista-ouro-no-atletismo-e.html> Acesso em: 31 maio 2026.

Milagres brilhou mais uma vez no cenário esportivo estudantil ao participar, neste fim de semana, da etapa macrorregional dos Jogos Escolares do Estado do Ceará, promovida pelo Governo do Estado. Com representação em 11 modalidades nas categorias de 12 a 14 anos e de 15 a 17 anos, o município demonstrou força e dedicação, garantindo importantes resultados. O grande destaque da delegação milagrense foi a medalha de ouro conquistada na prova de atletismo feminino dos 80 metros rasos, categoria Sub-14. O feito garantiu a classificação da atleta para a etapa estadual da competição, que será disputada em Fortaleza. O texto destaca a participação de Milagres em 11 modalidades nos Jogos Escolares, com ouro nos 80m rasos feminino Sub-14. Essa prova faz parte do grupo de corridas rasas de velocidade.

Considerando o contexto dos Jogos Escolares e a organização da prova de 80m, assinale a alternativa CORRETA:

- a) Por ser disputada apenas por atletas de 12 a 14 anos, os 80m rasos nos Jogos Escolares não exigem uso de raias individuais, e a classificação para a etapa estadual em Fortaleza é definida por sorteio entre as medalhistas.
- b) A prova de 80m rasos é classificada como corrida de velocidade e, nos Jogos Escolares, cada atleta larga na sua raia com comando de partida “Às suas marcas”, “Prontos” e o tiro. A vencedora garante vaga para representar o município na próxima fase.
- c) Os 80m rasos são uma prova de resistência. Por isso, a atleta de Milagres precisou economizar energia na largada para ter fôlego no final, técnica comum em corridas acima de 1500m.
- d) Na categoria Sub-14, os 80m rasos são disputados com barreiras de 76cm. A atleta de Milagres se destacou porque o projeto social tem estrutura específica para treinar a transposição de barreiras, o que faltou aos outros municípios.
- e) A classificação da delegação de Milagres em 11 modalidades mostra que o município prioriza provas de campo. Por isso, os 80m rasos foram incluídos apenas para completar a equipe, sem expectativa de medalha.

QUESTÃO 3 (5 PONTOS)



MATISSE, Henri. A Dança (II). Óleo sobre tela, 260 x 391 cm. Museu Hermitage, São Petersburgo, 1910.

A pintura de Matisse não busca representar um estilo de dança específico, como o balé clássico ou as danças de salão da elite. Ela evoca a circularidade das danças ancestrais e rituais. Através de cores vibrantes e formas simplificadas, o artista captura o dinamismo do movimento humano em grupo, onde o ritmo não é apenas um som, mas uma conexão física entre os corpos que formam um todo.

A obra de Matisse e o texto crítico destacam uma dimensão da cultura corporal de movimento que valoriza:

- a) A técnica rigorosa da dança clássica, focada na leveza e na verticalidade dos corpos.
- b) A individualidade do bailarino, que busca o destaque pessoal através da performance isolada.
- c) O caráter ritualístico e coletivo da dança, utilizando a forma circular para simbolizar a união e a fluidez do ritmo.
- d) A representação realista da anatomia humana, priorizando o condicionamento físico e a definição muscular.
- e) A exclusão do movimento, focando na estática das cores para representar a paralisia social do início do século XX.

QUESTÃO 4 (5 PONTOS)

Marco Legal dos Jogos Eletrônicos entra em vigor

Da Agência Senado | 06/05/2024, 18h21



A Agência Senado aponta que a Lei 14.582 de 2024 reconhece como profissionais da área de jogos eletrônicos, sem prejuízo de outras profissões, o artista visual para jogos, o artista de áudio para jogos, o designer de narrativa de jogos, o designer de jogos, o programador de jogos, o testador de jogos e o produtor de jogos, este último responsável por liderar e supervisionar o desenvolvimento de jogos eletrônicos, desde a concepção até o lançamento. A lei visa regularizar a fabricação, a importação, a comercialização, o desenvolvimento e o uso comercial de jogos eletrônicos em todo o país, observados a soberania nacional e a ordem econômica e financeira previstas na Constituição e outras leis. Entre os objetivos da lei está o estímulo ao ambiente de negócios e ao aumento da oferta de capital para investimento em empreendedorismo inovador no setor. Os jogos também poderão ser usados para contemplação artística; para fins didáticos ou recreação em ambiente escolar; para fins terapêuticos; para fins de treinamento e capacitação, por meio de simulação ou emulação de ação em ambiente institucional; para fins de comunicação e propaganda.

Nesse sentido, o Marco Legal de Jogos Eletrônicos tem como princípios e diretrizes os itens abaixo, EXCETO:

- a) Proteção integral da criança e do adolescente, ou seja, garantia de que nenhuma criança ou adolescente será objeto de qualquer forma de negligência, discriminação, exploração, violência, crueldade e opressão.
- b) Reconhecimento do empreendedorismo inovador em jogos eletrônicos como vetor de desenvolvimento econômico, social, ambiental e cultural.
- c) Fomento ao empreendedorismo inovador como meio de promoção da produtividade e da competitividade da economia brasileira e de geração de postos de trabalho qualificados.
- d) Promoção da diversidade cultural e das fontes de informação, produção e programação.
- e) Autorregulação do mercado de jogos.

QUESTÃO 5 (1 PONTO)

Cearense Silvana Lima, chega ao topo do surfe mundial e traz ouro para o Brasil

JOGADA

Filha de barraqueira de praia e de um pescador, sua primeira "prancha" foi uma tábua de madeira.

Escrito por [Nathália Paula Braga](#) producao@diario@svm.com.br

07 de Maio de 2026 - 16:21 | (Atualizado às 18:44, em 08 de Maio de 2026)



Fonte: CEARENSE Silvana Lima chega ao topo do surfe mundial e traz ouro para o Brasil. Diário do Nordeste, 2026. Disponível em: <https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/jogada/cearense-silvana-lima-chega-ao-topo-do-surfe-mundial-e-traz-ouro-para-o-brasil-1.3762469>. Acesso em: 1 jun. 2026.

O jornal Diário do Nordeste divulgou que Silvana Lima, de 41 anos, conquistou medalha de ouro no último dia 3 de maio, nos Jogos Pan-Americanos de Surf, realizados em Playa Venao, no Panamá. A surfista representou o Brasil no surfe feminino nos Jogos Olímpicos de Tóquio 2020, foi bi-campeã mundial em 2007 e 2008 e seis vezes campeã brasileira. Vencer os Jogos Pan-Americanos de Surf é parte essencial do circuito classificatório para os Jogos Olímpicos de Los Angeles 2028. Nascida no município de Paracuru, a atleta tem uma história de superação de vida e tem levado o nome do estado do Ceará ao cenário mundial de surf. Conforme Machado (2019), os atletas de surf, em especial as mulheres, enfrentam inúmeras dificuldades de ordem pessoal e financeira. Ainda, critica o autor, existe a falácia da meritocracia, de que o sucesso no mundo esportivo depende única e exclusivamente dos esforços individuais de cada atleta, desresponsabilizando órgãos, federações e outras instituições, normalizando as desigualdades sociais existentes.

O surfe pode ser classificado de diferentes maneiras, EXCETO como _____.

Complete a lacuna com o item que não corresponde a uma classificação correta do surfe.

- a) Jogos de vertigem.
- b) Esporte radical.
- c) Prática corporal de aventura.
- d) Jogo de simulação.
- e) Esporte de aventura.

QUESTÃO 6 (5 PONTOS)

Relembre histórico da touca afro na natação: vetada em Tóquio, acessório faz estreia nos Jogos de Paris



Fonte: BARBOSA, Mariane. Relembre histórico da touca afro na natação: vetada em Tóquio, acessório faz estreia nos Jogos de Paris. Alma Preta, 21 jul. 2024. Disponível em: <https://almapreta.com.br/sessao/olimpiadas-2024/relembre-historico-da-touca-afro-na-natacao-vetada-em-toquio-acessorio-faz-estreia-nos-jogos-de-paris/>. Acesso em: 20 abr. 2026.

Ivy Guedes, em seu livro “Estética Afirmativa: Corpo Negro e Educação Física”, segue o objetivo de compreender o papel da Educação Física escolar para identificação corporal dos jovens adolescentes negros de escolas públicas da cidade do Salvador. Ela constata que as recomposições estéticas elaboradas por esses jovens adolescentes negros, mediante trocas e fusões entre diferentes estilos e representações imagéticas; integração de características atribuídas à branquitude e à negritude, sem as hierarquias essencializadas, numa atitude de descolonização de um padrão estético, são identificadas como reflexos de uma estética híbrida e

afirmativa da diversidade e da diferença, que devem ser encaradas como uma atitude desejável para a vida numa sociedade plural como a nossa. Entretanto, a autora, ao analisar a prática dos professores constata a negação do corpo negro na educação física escolar. Ivy ressalta que é preciso repensar as práticas da educação física e para isso é necessário formar professores preparados para lidar com as relações étnico-raciais presentes na vida em sociedade.

Assinale (V) para as alternativas verdadeiras ou (F) para alternativas falsas.

- () Apesar de sua importância na promoção da saúde a Educação Física não possui relação direta com as questões da identidade étnica e racial dos estudantes na escola pública.
- () Alguns discursos higienistas presentes no contexto da escravidão ainda são estruturantes das formas de racismo e dominação sobre os corpos negros na atualidade.
- () Alguns estereótipos são incorporados e outros rejeitados pelos jovens negros, o que subverte e contesta uma característica que supostamente é relacionado a esse grupo.
- () A cor branca e os padrões de branquitude são a principal referência na construção da imagem corporal dos jovens adolescentes negros.
- () A Educação Física, embora esteja presente na educação básica, atendendo a uma diversidade de sujeitos, ignora as especificidades dos corpos desses indivíduos, invisibilizando seus contornos, dinâmicas e performances que refletem marcas socioculturais historicamente construídas.

Assinale a ordem CORRETA.

- a) FVVVFV
- b) FVVFF
- c) VVVVFV
- d) FVFFV
- e) FVVVV

QUESTÃO 7 (1 PONTO)

As danças e rituais indígenas são marcados por serem realizados coletivamente, com músicas e cantos que buscam a harmonia com a natureza e com os seres espirituais. Caracterizar essas práticas em ambiente escolar ajuda a desmistificar questões sobre a intolerância religiosa e valoriza o pertencimento cultural. Um exemplo marcante é o Torém, ritual do povo indígena Tremembé, que envolve corpo, simbologia e ancestralidade.

Fonte: PEREIRA, Arliene Stephanie Menezes. Práticas corporais indígenas: jogos, brincadeiras e lutas para a implementação da Lei nº 11.645/08 na Educação Física escolar. Fortaleza: Aliás, 2021 (Adaptado).

Com base no texto e nos conceitos apresentados no livro, a inclusão das danças e rituais indígenas nas aulas de Educação Física tem como objetivo principal:

- a) Substituir as práticas esportivas europeias por ritos religiosos para os alunos como forma de defender a decolonialidade.
- b) Promover a diversidade e combater o preconceito, reconhecendo os indígenas como produtores de cultura.
- c) Treinar os estudantes para apresentações artísticas em datas comemorativas como o 19 de abril.
- d) Demonstrar que as danças indígenas são formas primitivas e contra-hegemônicas de ginástica rítmica moderna.
- e) Focar exclusivamente no gasto calórico, no condicionamento físico e na prática corporal e esportiva proporcionado pelo ritmo das danças e como principal objeto da Educação Física.

QUESTÃO 8 (8 PONTOS)

No Festival Folclórico de Parintins, a performance das cunhãs, como a Cunhã-Poranga (mulher bonita), sintetiza a complexidade da cultura amazônica. Através de uma dança que exige alto vigor aeróbico, coordenação motora e expressividade cênica, essas personagens representam a força da mulher indígena. Contudo, essa representação é atravessada por tensões: de um lado, a exaltação da estética e do saber ancestral; de outro, o risco de uma visão estereotipada e espetacularizada que atende aos interesses do turismo de massa e da indústria cultural. Recentemente, a maior presença de artistas indígenas nos bumbás tem buscado ressignificar esses postos, transformando a arena em um espaço de autoafirmação e denúncia contra o apagamento histórico dos povos originários.

A partir das funções sociais e estéticas do Boi-Bumbá, analise as seguintes asserções e a relação proposta entre elas:

I. A dança das cunhãs no Festival de Parintins atua como um mecanismo de resistência cultural, pois utiliza a visibilidade midiática para reafirmar o protagonismo indígena e a soberania dos povos da floresta na cena nacional.

PORQUE

II. A coreografia e a indumentária dessas personagens são construções hibridizadas que fundem elementos rituais tradicionais com exigências técnicas do entretenimento, visando garantir a eficiência motora e o impacto visual necessário para a pontuação nos quesitos do festival.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.

As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.

A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.

A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.

As asserções I e II são proposições falsas.

QUESTÃO 9 (1 PONTO)

Em seu livro *O Juízo Moral na Criança*, Piaget (1994) foca em compreender como as crianças se conformam às regras. Para isso ele observou a participação de crianças em jogos com bolinhas de gude. Sua conclusão é que o desenvolvimento do respeito às regras ocorre através de estágios. Primeiramente, diz o autor, as crianças atuam pela força dos hábitos e dos desejos, sem compreender ou seguir as regras estruturadas. Em um segundo estágio, as crianças têm as regras como absolutas e insubstituíveis, mas procuram impô-la exclusivamente em seu benefício. E por fim, desenvolve-se uma autonomia em relação às regras, quando a moral se faz baseada na cooperação e no respeito mútuo, além da discussão e acordos sobre as regras a serem seguidas.

Piaget, em outro estudo, classifica os jogos em três classes distintas: 1. de exercício, 2. simbólicos e 3. regrados. O jogo de bolinhas de gude, nessa perspectiva pode ser classificado como jogo _____.

Complete a lacuna com o item CORRETO.

- a) de exercício.
- b) simbólico.

- c) regrado.
- d) de bola.
- e) popular.

QUESTÃO 10 (5 PONTOS)

O Tumbling é uma disciplina da ginástica de trampolim que envolve a execução de sequências rápidas e acrobáticas (mortais e piruetas) em uma pista de 25 metros. Os ginastas correm e realizam oito elementos técnicos consecutivos, demonstrando alta velocidade, força e consciência espacial, finalizando com um salto em um colchão de aterrissagem.

A BNCC (Base Nacional Comum Curricular) organiza as ginásticas de acordo com suas finalidades e formas de manifestação. A partir da organização da BNCC, relacione as categorias da Coluna A com os conceitos e exemplos da Coluna B:

Coluna A

- (1) Ginástica Geral
- (2) Ginástica de Condicionamento Físico
- (3) Ginástica de Conscientização Corporal

Coluna B

- () Foco na percepção interna, redução de tensões e autoconhecimento (Ex: Yoga).
- () Exercícios voltados para a hipertrofia ou resistência muscular (Ex: Musculação).
- () Modalidade de performance técnica e acrobática (Ex: Tumbling)
- () Busca pela melhora do funcionamento fisiológico e cardiovascular (Ex: Calistenia).
- () Práticas de suavidade e reeducação postural (Ex: Antiginástica).

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de preenchimento da Coluna B, de cima para baixo, utilizando os números correspondentes:

- a) 3 – 2 – 1 – 2 – 3
- b) 3 – 1 – 1 – 2 – 2
- c) 1 – 2 – 3 – 2 – 1
- d) 2 – 3 – 1 – 3 – 2
- e) 3 – 2 – 1 – 1 – 3

QUESTÃO 11 (8 PONTOS)



Fonte: CEARÁ. Secretaria do Esporte. 2.115 alunos-atletas participaram da 1ª rodada da etapa macrorregional dos Jogos Escolares do Ceará. Portal da Secretaria do Esporte, 18 maio 2026. Disponível em: <https://www.esporte.ce.gov.br/2026/05/18/2-115-alunos-atletas-participaram-da-1a-rodada-da-etapa-macrorregional-dos-jogos-escolares-do-ceara/>. Acesso em: 25 maio 2026.

A bola rolou nos dias 16 e 17 de maio, com a realização da 1ª rodada da etapa Macrorregional dos Jogos Escolares do Ceará, que movimentou 46 municípios cearenses. Os municípios de Cratús, Várzea Alegre e Crato foram sedes da maior competição estudantil do estado do Ceará. 2.115 alunos-atletas participam nas modalidades coletivas (Futsal, Handebol, Basquete e Vôlei) e modalidades individuais (Atletismo, Vôlei de Praia, Badminton, Xadrez, Tênis de Mesa), nas categorias 12 a 14 e 15 a 17 anos. A competição é promovida pelo Governo do Estado, por meio da Secretaria do Esporte (Sesporte), em parceria com o Instituto de Desenvolvimento Social e da Cidadania (Idesc), buscando promover o intercâmbio sociocultural e educacional entre os alunos das diversas escolas do Estado, além de revelar novos talentos, levando uma mensagem de cultura e paz, mostrando que é possível realizar esporte de forma solidária e sem violência. A imagem e o texto tratam da etapa macrorregional dos Jogos Escolares do Ceará, que reuniu 2.115 alunos-atletas em modalidades coletivas e individuais.

Considerando a classificação dos esportes presentes no evento e os objetivos da competição, podemos afirmar que:

- a) O vôlei, modalidade retratada na imagem, é classificado nos Jogos Escolares do Ceará apenas como esporte individual, já que o vôlei de praia integra as modalidades individuais do evento.
- b) A presença de modalidades como xadrez e tênis de mesa entre os esportes individuais demonstra que a competição valoriza apenas capacidades físicas, excluindo habilidades cognitivas e de raciocínio.
- c) Ao incluir futsal, handebol, basquetebol e vôlei como coletivos e atletismo, badminton e xadrez como individuais, os Jogos Escolares do Ceará promovem o desenvolvimento de competências distintas: cooperação e estratégia grupal nos coletivos, e autonomia e superação pessoal nos individuais.
- d) Como o objetivo central do evento é revelar talentos para o esporte de rendimento, as modalidades individuais têm prioridade sobre as modalidades coletivas na distribuição de vagas e investimentos.
- e) A divisão entre esporte coletivos e individuais nos Jogos Escolares do Ceará contraria o objetivo de intercâmbio sociocultural, pois impede a interação entre alunos-atletas de diferentes modalidades.

QUESTÃO 12 (8 PONTOS)

As danças populares brasileiras são manifestações híbridas que fundem ritmos, movimentos e espiritualidade. Muitas dessas expressões possuem raízes profundas no Candomblé e em outras matrizes africanas, onde o corpo não apenas executa um passo, mas comunica uma cosmologia. Elementos como a pisada marcada, o uso de instrumentos de percussão (atabaques, agogôs, alfaias) e o simbolismo das vestimentas revelam a herança dos orixás e ancestrais.

Considerando a influência das religiões de matriz africana, especialmente o Candomblé, nas danças e folguedos brasileiros, assinale a opção que apresenta uma afirmação INCORRETA:

- a) O Jongo, também conhecido como tambor de mezinha, guarda relação com o Candomblé através do respeito aos ancestrais e do uso de tambores sagrados para guiar o ritmo e a poesia.
- b) O Samba de Roda do Recôncavo Baiano é uma expressão onde a coreografia e a música estão intrinsecamente ligadas ao universo dos terreiros, influenciando a gestualidade dos passistas.
- c) O Maracatu Cearense, diferentemente do pernambucano, caracteriza-se pela ausência de qualquer elemento religioso ou espiritual, focando exclusivamente na estética do Carnaval de rua de Fortaleza.
- d) O Maracatu de Nação (ou Maracatu de Baque Virado) mantém uma ligação direta com as Nações do Candomblé, onde as Calungas (bonecas sagradas) representam antepassados e divindades.
- e) O Maculelê, embora seja uma dança de bastões com caráter performático, incorpora cânticos e louvações que remetem a entidades e elementos presentes no sincretismo religioso afro-brasileiro.

QUESTÃO 13 (5 PONTOS)



Fonte: SILVA, Daniel Neves. Esportes olímpicos. Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica/esporte-olimpico.htm>. Acesso em: 10 abr. 2026.

Observe a imagem acima. Os esportes olímpicos são aqueles oficialmente integrados ao programa dos Jogos Olímpicos, definidos pelo Comitê Olímpico Internacional a partir de critérios como a existência de uma federação internacional que assegure o desenvolvimento da modalidade; embora muitos estejam atualmente incluídos, outros já foram retirados, como o caratê e o beisebol. Dentre os principais esportes, as lutas têm um histórico considerável nos jogos olímpicos

Abaixo listamos estes esportes, e os jogos olímpicos que tiveram eles como modalidade (Comitê Olímpico Internacional).

- I. Boxe – presente desde 1904.
- II. Luta Olímpica (Wrestling) – estilos livre e greco-romano, desde 1896.
- III. Judô – incluído em 1964 (Tóquio).
- IV. Taekwondo – oficial desde 2000 (Sydney).
- V. Esgrima – presente desde a primeira edição moderna em 1896.
- VI. Karatê – incluído apenas em Tóquio 2020, não retornou em Paris 2024.

Após análise destas informações escolha a opção correta.

- a) O Boxe é uma modalidade de luta mais ainda em um jogo olímpico.
- b) O Karatê, de origem japonesa, esteve presente nas últimas edições.
- c) A Luta Olímpica está entre as modalidades mais antigas de luta em uma edição olímpica.
- d) Neste contexto, o Judô foi uma das modalidades mais recentes a ser incluídas.
- e) O Taekwondo esteve presente na edição de Tóquio, em 1964.

QUESTÃO 14 (8 PONTOS)



Fonte: TRIVELA. Quinze tirinhas em que Quino, o criador da Mafalda, falou sobre futebol. Trivela, [s.d.]. América do Sul, Argentina. Disponível em: <https://trivela.com.br/america-do-sul/argentina/quinze-tirinhas-em-que-quino-o-criador-da-mafalda-falou-sobre-futebol/>. Acesso em: 14 abr. 2026.

Leia a tirinha acima. Mafalda se tornou, ao longo das décadas, um símbolo da Argentina, bem como da América do Sul. A garotinha com um imenso senso crítico não tratava só de humor, mas da preocupação com os temas sociais e políticos. Em mais de seis décadas como cartunista, Quino produziu tirinhas para jornais e outras obras que iam além de Mafalda, embora quase sempre trouxessem a discussão política como tema principal. Inclusive, abordando o futebol.

Indique o item que NÃO representa a crítica apontada na tirinha.

Não é bom o fato de o futebol servir de válvula de escape a um mundo repleto de repressões.
A energia que se escapa nos estádios poderia ser invertida para melhorar a realidade.
O futebol importa como um fenômeno social. Fico intrigado com a cegueira que cria.
Jogo é jogo, o que vale é o resultado final.
É incompreensível os jogadores que, saindo de camadas humildes, se tornam astros insuportáveis.

QUESTÃO 15 (1 PONTO)



Fonte: EDUCAÇÃO Física Inclusiva: um caminho para a diversidade e acessibilidade. Mais Conteúdo, [2024?]. Disponível em: <https://maisconteudo.blog.br/educacao-fisica-inclusiva-um-caminho-para-a-diversidade-e-acessibilidade/>. Acesso em: 31 maio 2026.

A Educação Física Inclusiva representa um conceito fundamental na promoção da igualdade e da diversidade dentro do ambiente escolar. Educação Física é muito mais que movimento: é inclusão, superação e pertencimento. Para alunos com deficiência, cada aula é uma chance de desenvolver o corpo, a mente e os laços sociais.

Com base nesse poder transformador da Educação Física, marque a alternativa que melhor representa os benefícios reais que ela proporciona a esses alunos.

- a) Melhoria do desempenho motor e das habilidades físicas, uma vez que os alunos com deficiência não têm possibilidade de desenvolver suas capacidades perceptivas, cognitivas e de integração social.
- b) Desenvolvimento das capacidades perceptivas, afetivas e de controle do professor sobre os problemas emocionais dos alunos com deficiência, evitando que as suas reações descontroladas interfiram nas aulas.
- c) Desenvolvimento das capacidades motoras, perceptivas, afetivas, de integração e inserção social.
- d) Desenvolvimento das capacidades motoras, físicas e controle social, uma vez que os alunos com deficiência precisam ser tutelados pela sociedade, pois são incapazes de levar uma vida autônoma.
- e) Desenvolvimento das capacidades motoras, afetivas, de integração e segregação social.

QUESTÃO 16 (5 PONTOS)

De acordo com o especialista, Gianni Infantino insiste em assumir um papel político no cenário internacional. Nesse contexto, o futebol iraniano não pode ser dissociado do poder político, nem dentro do Irã nem em outros países do Oriente Médio e do Golfo Pérsico. Raphaël Le Magoariec lembra que a seleção representa oficialmente a República Islâmica do Irã e que a estrutura esportiva está diretamente ligada ao regime, já que “a federação iraniana é dirigida por Mehdi Taj, um ex-membro da Guarda Revolucionária”, detalha o especialista. Segundo ele, o esporte é utilizado como instrumento simbólico de controle social. “É preciso compreender que o futebol, a luta ou o voleibol são para o Irã elementos simbólicos de controle social.” Esse vínculo entre esporte e política não é exclusivo do Irã, afirma Le Magoariec. “Mesmo em outros países da região, nos países do Golfo Pérsico, não está dissociado da política e faz parte do simbolismo do poder, da encenação da potência e do controle social.”

Fonte: COPA do Mundo 2026: participação do Irã reacende tensões no esporte e na diplomacia global. G1, 3 maio 2026. Disponível em: <https://g1.globo.com/mundo/noticia/2026/05/03/copa-do-mundo-2026-participacao-do-ira-reacende-tensoes-no-esporte-e-na-diplomacia-global.ghtml>. Acesso em: 5 maio 2026.

De acordo com o texto, é correto afirmar que:

- a) No Irã, o futebol é totalmente independente da política e não sofre influência do governo.
- b) Gianni Infantino é o presidente da Federação Iraniana de Futebol e ex-membro da Guarda Revolucionária.
- c) Para o especialista Raphaël Le Magoariec, o esporte no Irã é utilizado como instrumento simbólico de controle social.
- d) O vínculo entre esporte e política é exclusivo do Irã, não existindo em outros países do Golfo Pérsico.
- e) A seleção iraniana representa oficialmente a FIFA e não possui ligação com a República Islâmica do Irã.

QUESTÃO 17 (8 PONTOS)

Em 1972, nos Jogos Olímpicos de Munique [...] o mundo descobriu Olga Korbut. Com 17 anos, a ginasta reserva da ex-URSS conquistou o mundo graças à televisão [...]. Esse caso foi fundamental para que o mundo descobrisse, quatro anos depois, uma das maiores atletas do século. Em Montreal, com a TV dando atenção à

ginástica, Nadia Comăneci brilhou. A romena de apenas 14 anos levou cinco medalhas e alcançou algo tido como impossível: a nota dez.

Fonte: FOLHA DE S. PAULO. Ginástica. Especial Gênese do Esporte. São Paulo: Folha Online, s.d. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/folha/especial/genese04.htm>. Acesso em: 14 abr. 2026. Adaptado.

Com base na leitura do texto e na evolução histórica da Ginástica Artística, analise as seguintes asserções e a relação proposta entre elas:

I. O fenômeno midiático em torno de figuras como Olga Korbut e Nadia Comăneci foi determinante para a popularização global da ginástica artística, mas também contribuiu para a consolidação de um padrão biotipológico de atletas cada vez mais jovens e magras.

PORQUE

II. A busca pela “nota dez” e pela perfeição técnica, incentivada pela visibilidade televisiva, exigia movimentos acrobáticos de altíssima complexidade que favoreciam centros de gravidade mais baixos e estruturas corporais pré-púberes.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- a) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- b) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- c) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- d) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- e) As asserções I e II são proposições falsas.

QUESTÃO 18 (8 PONTOS)

TABELA 3 Percentual* de adultos (≥18 anos) com obesidade (IMC ≥ 30 kg/m²), segundo o conjunto completo das capitais de estados brasileiros e do Distrito Federal, por ano, segundo características sociodemográficas. Vigitel, 2006-2024†

VARIÁVEIS	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2023	2024
Sexo																		
Masculino	11,4	13,6	13,4	13,9	14,7	15,6	16,5	17,5	17,7	18,3	18,2	19,2	18,9	19,6	20,5	21,6	23,5	24,4
Feminino	12,1	13,1	13,9	14,7	15,7	16,6	18,2	17,6	18,2	19,5	19,6	18,7	20,7	20,7	22,6	23,2	24,6	26,7
Idade (anos)																		
18 a 24	4,4	4,1	4,8	6,5	5,7	5,8	7,5	6,3	8,4	8,1	8,6	8,9	7,6	8,9	10,3	12,2	13,5	13,4
25 a 34	9,8	11,4	11,2	11,9	12,5	13,8	15,1	14,7	14,9	17,7	17,0	16,2	17,9	18,9	19,7	20,4	23,7	25,2
35 a 44	12,8	14,9	15,2	15,6	16,7	19,7	19,7	20,2	21,9	23,4	22,4	22,0	23,1	22,7	24,6	25,3	26,8	30,1
45 a 54	16,1	19,5	18,6	17,9	21,7	21,3	22,5	22,5	21,3	21,9	22,8	23,2	24,0	24,5	27,3	26,6	29,3	31,7
55 a 64	18,0	19,5	20,8	21,6	19,9	21,0	23,4	24,3	23,1	22,7	22,9	22,6	24,6	24,4	26,2	26,3	26,0	26,7
65 e mais	16,1	15,6	17,4	17,8	19,3	17,8	18,9	20,1	19,8	19,5	20,0	20,3	21,3	20,8	20,3	21,9	22,1	22,8
Nível de instrução																		
Sem instrução e fundamental incompleto	15,2	16,9	17,5	18,1	19,2	19,9	21,6	22,3	22,8	23,5	23,6	23,2	24,5	24,1	25,4	25,8	27,0	29,7
Fundamental completo e médio incompleto	16,0	17,5	18,2	18,9	19,8	20,7	22,3	23,2	23,6	24,3	23,5	23,7	24,7	24,8	25,9	25,3	27,1	30,4
Médio completo e superior incompleto	10,9	12,9	14,0	14,3	15,8	15,9	18,9	18,2	20,4	21,1	22,4	20,0	21,7	20,6	21,7	26,8	24,9	25,9
Superior completo	8,6	10,4	10,1	11,5	12,5	13,7	14,4	14,6	15,7	16,4	16,8	17,6	18,4	19,2	20,6	21,6	23,9	25,0
Total	11,8	13,3	13,7	14,3	15,2	16,1	17,4	17,5	18,0	18,9	19,0	18,9	19,9	20,2	21,7	22,5	24,1	25,7

Nota: as estimativas para a evolução de alguns indicadores poderão apresentar pequenas variações com relação a estimativas divulgadas em relatórios anteriores do Vigitel, em função de aperfeiçoamentos metodológicos quanto a fatores de ponderação e imputação de dados faltantes (ver Capítulo 2 – Aspectos metodológicos).
*Percentual ponderado para ajustar a distribuição sociodemográfica da amostra Vigitel à distribuição da população adulta da cidade, projetada. †Dados não disponíveis para 2022.

Fonte: BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Vigilância em Saúde e Ambiente. Departamento de Análise Epidemiológica e Vigilância de Doenças Não Transmissíveis. Vigitel Brasil 2006-2024: estimativas sobre frequência e distribuição sociodemográfica de fatores de risco e proteção para doenças crônicas nas capitais dos 26 estados brasileiros e no DF. Brasília: Ministério da Saúde, 2025. Disponível em: <https://www.gov.br/saude/pt-br/centrais-de-conteudo/publicacoes/svsa/vigitel/vigitel-brasil-2006-2024.pdf>. Acesso em: 14 maio. 2026.

Estudos epidemiológicos são fundamentais para mapear as condições de saúde e a qualidade de vida de grandes populações. Nesse cenário, o Sistema de Vigilância de Fatores de Risco para Doenças Crônicas por Inquérito Telefônico (Vigitel), implementado em 2006, consolidou-se como uma das ferramentas mais relevantes para monitorar o comportamento e o estilo de vida dos brasileiros. Os dados abrangem as capitais dos 26 estados e o Distrito Federal. Juntamente com inquéritos domiciliares e escolares, o Vigitel amplia a compreensão sobre as Doenças Crônicas Não Transmissíveis (DCNT) no Brasil. O relatório mais recente apresenta indicadores sobre a obesidade na população; especificamente, a Tabela 3 detalha a frequência dessa condição estratificada por sexo, faixa etária e nível de instrução (Brasil, 2025).

A partir dos dados acima do Vigitel 2025, pode-se afirmar que:

- a) O sexo masculino apresenta maiores níveis de obesidade, durante todo o período analisado comparado às mulheres.
- b) Pessoas na faixa intermediária de vida possuem valores de IMC, em percentuais inferiores a pessoas mais jovens.
- c) Os participantes da pesquisa, com menores níveis de instrução durante todo o período analisado, têm valores de IMC acima dos que aqueles(as) que possuem maiores níveis de instrução.
- d) Homens, de 18 a 24, com maior escolaridade possuíam valores de IMC superiores às mulheres de 2006 a 2024.
- e) O nível de instrução não influencia na obesidade conforme o IMC.

QUESTÃO 19 (1 PONTO)

A Educação Física escolar, ao abordar marcadores sociais (gênero, raça, classe, sexualidade), transforma práticas corporais em ferramentas de reflexão crítica sobre desigualdades. Abordagens dessa natureza visam superar preconceitos, promovendo a inclusão e o diálogo sobre temas como machismo, racismo e diversidade, indo muito além da técnica esportiva. Quando a Educação Física escolar considera esses marcadores, melhora a motivação dos estudantes, promove um espaço mais democrático e reduz o afastamento. Nesse modelo cabe à Educação Física escolar problematizar estereótipos de gênero, reconhecer a diversidade cultural e física dos estudantes e debater a relação entre práticas corporais e desigualdades socioeconômicas. Os marcadores sociais na Educação Física escolar são, portanto, elementos essenciais para a promover a justiça social e a formação cidadã.

Abaixo, indique a afirmação INCORRETA:

- a) Para a promoção da justiça social nas aulas de Educação Física escolar é necessário reforçar os esportes já tradicionais no Brasil, ressaltando o caráter imutável das técnicas, táticas e rendimento exigidos.
- b) Fazer a gestão de uma sala de aula que se caracterize como um espaço dialógico, onde todas as vozes e experiências importam, pode levar ao maior interesse das/dos discentes e assim resultar em uma aprendizagem com significado.
- c) Trabalhar com a temática dos marcadores sociais da diferença contribui para que tenhamos uma justiça curricular dentro das nossas escolas.
- d) Não basta abordar os marcadores sociais apenas quando surgem situações ou conflitos durante a aula. É preciso que os marcadores sejam entendidos como saberes a serem tratados durante a formação, eles devem ser problematizados a partir de um planejamento, com a seleção de metodologias de ensino e recursos coerentes com a intencionalidade estabelecida.
- e) Compreendendo as relações que sustentam a lógica de opressão que atinge os corpos e culturas em nossa sociedade e se refletem na educação física escolar nos ajuda a refletir e ver a importância de professoras e professores que reconheçam a complexidade na constituição social do corpo.

QUESTÃO 20 (8 PONTOS)

O movimento Soul dos anos 70, nos Estados Unidos, não foi apenas um fenômeno musical, mas um pilar da afirmação do Black Power, onde o corpo negro, através da dança e da moda, reivindicava o direito à alma e à dignidade. No Brasil, essa semente germinou nos subúrbios cariocas com os bailes de Charme e o Funk, onde a elegância e a síncope rítmica serviam de contra-ataque ao racismo estrutural que estereotipava o jovem negro como violento ou desleixado. Ao ocupar espaços públicos com passinhos coreografados e rimas de resistência, a cultura Hip Hop e o Charme ressignificam o lazer como um ato de aquilombamento moderno, um território de proteção e celebração da identidade étnica frente à tentativa de apagamento cultural.

Considerando a trajetória das danças urbanas citadas no texto, a prática dessas manifestações corporais nas periferias brasileiras cumpre a função social de:

- a) Padronizar os movimentos rítmicos africanos para que estes se tornem palatáveis ao mercado de consumo global e às elites econômicas.
- b) Substituir as expressões de revolta política por competições artísticas inofensivas, que visam o entretenimento e a alienação dos jovens.
- c) Consolidar espaços de afirmação identitária, nos quais a estética e a disciplina do movimento atuam como ferramentas de resistência ao racismo e de valorização da ancestralidade negra.
- d) Priorizar o condicionamento físico e o rendimento atlético dos praticantes, distanciando a dança das tensões históricas e sociais das comunidades.
- e) Promover a aculturação da juventude brasileira, ao trocar as raízes rurais do folclore nacional por modelos de comportamento e consumo importados dos guetos norte-americanos.