

ANEXO III - PROGRAMAS DAS UNIDADES DIDÁTICAS (PUDs)

Semestre 1

DISCIPLINA: Português Instrumental	
Código: 17.400.1	
Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 60h CH Prática: Atividades não presenciais: 10h / 12ha	
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:	
Número de Créditos: 03	
Pré-requisitos: Sem Pré-requisito (SP) - Semestre: I - Nível: Superior	
EMENTA	
Leitura, análise e produção textual; o texto e sua dimensão: relações internas e externas; habilidade básica de produção textual: objetividade, clareza, concisão, precisão; tipologia textual, estrutura do texto; componentes discursivos; estudo e prática da norma culta e escrita: ortografia e acentuação; concordância; regência; colocação pronominal.	
OBJETIVOS	
<p>Objetivo Geral: Construir com os futuros professores de Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Literatura Brasileira, Literatura Inglesa ou Norte-Americana as condições satisfatórias para a compreensão, análise, interpretação e produção textual, na perspectiva do trabalho pedagógico.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre procedimentos teórico-crítico-metodológicos do trabalho docente com a compreensão, análise, interpretação e produção textual; • Transpor o conjunto de conhecimentos construídos pelo grupo para o contexto do exercício da docência; • Refletir sobre os procedimentos teórico-estéticos, a partir de textos literários e não-literários. 	
PROGRAMA	
<p>3.1 Introdução</p> <p>3.1.1 Morfologia, Sintaxe e Semântica</p> <p>3.1.2 Classes Gramaticais</p> <p>3.1.3 Funções Sintáticas</p> <p>3.2 Tópicos especiais, dificuldades mais frequentes</p> <p>3.2.1 Pontuação, emprego da vírgula</p> <p>3.2.2 Emprego dos pronomes relativos</p> <p>3.2.3 Coesão textual</p> <p>3.2.4 Coerência</p> <p>3.2.5 Regência nominal e verbal</p> <p>3.3 Teoria do parágrafo</p> <p>3.3.1 Tópicos frasais</p> <p>3.3.2 Desenvolvimento do parágrafo</p> <p>3.4 Apresentação de trabalhos acadêmicos</p> <p>3.4.1 Tipos de trabalhos acadêmicos</p> <p>3.4.2 Normas para apresentação de trabalhos acadêmicos</p> <p>3.4.3 Normas relacionadas (resumo, citação e referências)</p>	
METODOLOGIA DE ENSINO	
A Disciplina será conduzida através de aulas expositivo-dialogadas, mini-aulas desenvolvidas pelos alunos e comunicações de eventuais convidados. Tal metodologia visa a construção plurívoca dos conhecimentos.	

Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

AVALIAÇÃO

A avaliação consistirá no acompanhamento permanente da frequência, participação e desempenho dos cursistas. Os instrumentos da avaliação de desempenho, para efeito de atribuição de notas, serão os exames escritos. Os exercícios de produção textual desde que o cursista tenha frequência e participação considerados positivos, podem ser levados em consideração para aumentar a nota obtida em quaisquer dos dois exames escritos (AV1 e AV2). As notas obtidas jamais poderão ser alteradas para valor inferior àquele efetivamente obtido pelo cursista. A depender das características textuais observadas no cotidiano, os exames escritos podem ser precedidos de testes de acesso.

O cursista que obtiver, em um eventual teste de acesso, nota inferior ao mínimo necessário para aprovação (4,0 pontos), terá seu rendimento imediatamente lançado no diário escolar, no espaço reservado a AV1 ou AV2, conforme seja o caso. Os demais cursistas (que obtiverem nota 4,0 ou superior a 4,0) serão submetidos à AV1 ou AV2, conforme o caso, descartando-se a nota do teste de acesso, caso o rendimento em AV1 ou AV2 lhe seja superior. Os cursistas que, conforme previsto no Regimento Geral desta Instituição, obtiverem média ponderada inferior a 7,0 pontos e igual ou superior a 4,0 pontos, serão submetidos a uma avaliação final (AF), cuja nota não será, em quaisquer circunstâncias, alterada para mais ou para menos, exceto nos casos de arredondamento regimentalmente previstos.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

BECHARA, Evanildo. **Gramática escolar da língua portuguesa**. 39ª ed..ed. Ampliada e atualizada pelo Novo Acordo Ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2019.ISBN-10: 8520943195 / ISBN-13: 978-8520943199.

GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever, aprendendo a pensar**. 27ª. ed. Rio de Janeiro, RJ: FGV, 2010. ISBN-10: 8522508313 / ISBN-13: 978-8522508310

MARTINS, Dileta Silveira Zilberknop e SCLiar, Lúbia Português Instrumental - De acordo com as Normas da ABNT. 30ª. ed. São Paulo, Atlas: 2019. ISBN-10: 859701945X / ISBN-13: 978-8597019452

MEDEIROS, João Bosco. Português Instrumental. 10ª. ed. São Paulo, Atlas: 2014. ISBN-10: 8522457611 /ISBN-13: 978-8522457618

COMPLEMENTAR:

ANTUNES, Irlandé. **Lutar com Palavras: coesão & coerência**. São Paulo: Parábola Editorial, 2005. (02 exemplares na biblioteca)

CEGALLA, Domingos Paschoal. **Novíssima gramática da língua portuguesa**. 48ª.ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2008. ISBN-10: 8504014118 /ISBN-13: 978-8504014112

DEMAI, Fernanda Mello. **Português instrumental**. São Paulo: Érica, 2014. ISBN-10: 8536507586 / ISBN-13: 978-8536507583

FIORIN, José Luís; SAVIOLI, Francisco Platão. **Para entender o texto: leitura e redação**. 17ª ed., São Paulo, Ática, 2007. ISBN-10: 8508108664 / ISBN-13: 978-8508108664

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008. (10 exemplares na biblioteca)

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Redação Científica
<p>Código: 17.400.2</p> <p>Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 60h CH Prática: Atividades não presenciais: 10h / 12ha</p> <p>CH - Prática como Componente Curricular do ensino:</p> <p>Número de Créditos: 03</p> <p>Pré-requisitos: Sem Pré-requisito (SP) - Semestre: I - Nível: Superior</p>
<p>EMENTA</p> <p>A disciplina aborda a estrutura lógica e prática do fazer ciência. Inclui métodos de idealização, organização/planejamento e produção tanto de procedimentos quanto gêneros textuais acadêmicos. A disciplina tem caráter teórico/prático: após a socialização de saberes, os alunos produzirão gêneros textuais acadêmicos com vista à prática da Iniciação Científica (IC).</p>
<p>OBJETIVOS</p> <p>GERAL:</p> <p>Fundar no seio do Curso de Licenciatura emergente uma cultura acadêmica no que tange a fluente produção de gêneros específicos com vistas a fortalecer o processo de Iniciação Científica (IC) no <i>campus</i>.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aprofundar as noções de informação, conhecimento e saber; ✓ Reconhecer contextos da ação científica na vida em sociedade; ✓ Distinguir estruturas científicas e do senso comum; ✓ Utilizar o instrumental linguístico adequado à comunicação científica, ✓ Estudar as diferentes formas de apresentação do conhecimento científico; ✓ Compreender as fases de elaboração do trabalho acadêmico;
<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</p> <p>UNIDADE I – PROCESSAMENTO DA LEITURA Estratégias de leitura; relação entre estratégia de leitura, situação de produção e gênero de texto. Identificação e descrição de mecanismos linguísticos responsáveis pela organização textual e pela marcação de responsabilidades enunciativas nos diferentes gêneros</p> <p>UNIDADE II – AS ESPECIFICIDADES DO TEXTO CIENTÍFICO-ACADÊMICO Coerência: clareza, logicidade, legibilidade, autenticidade, relevância, profundidade, consistência, organicidade dos argumentos. Coesão: organização sintático-semântica dos textos descritivos, argumentativos e expositivos. Segmentação do texto escrito.</p> <p>UNIDADE III – GÊNEROS DE SÍNTESE Objetivo e funções do resumo, esquema, relatório, resenha crítica, ensaio, descrição de processos, projeto Configuração conceitual e formal Processo de elaboração textual</p> <p>UNIDADE IV- GÊNEROS ACADÊMICOS Objetivos e funções das práticas discursivas acadêmicas Configuração conceitual e formal Aspectos organizacionais e estruturais Processo de elaboração textual da monografia</p>
<p>METODOLOGIA DE ENSINO</p> <p>Aula expositiva;</p>

<p>Utilização de diferentes revistas e demais periódicos de veiculação de trabalhos acadêmicos Atividades com recursos multimídia; Trabalho individual e em grupo.</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.</p>	
<p>SISTEMA DE AVALIAÇÃO</p> <p>Produção de gêneros textuais acadêmicos através da sequência de esquemas, instrumentais e demais dispositivos socializados a partir de literatura consolidada a respeito do assunto.</p>	
<p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>BÁSICA:</p> <p>CARVALHO, Maria Cecília Maringoni de. Construindo o saber: metodologia científica: fundamentos e técnicas. 24ª. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2012. ISBN: 8530809114 / ISBN13: 9788530809119</p> <p>CASARIN, Helen de Castro Silva; CASARIN, Samuel José. Pesquisa Científica: da teoria à prática. Curitiba: InterSaberes, 2012. Livro. (200 p.). ISBN 9788582123942. Disponível em: https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788582123942. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.</p> <p>MACHADO, A. R. et al. Planejar gêneros acadêmicos. SP: Parábola, 2005. ISBN: 978-85-88456-43-3</p> <p>MACHADO, A. R. et al. Trabalhos de pesquisa. SP: Parábola, 2007. ISBN-10: 8588456699 ISBN-13: 978-8588456693</p> <p>MACHADO, A. R. Revisitando o conceito de resumos. In: DIONÍSIO, A, MACHADO, A. R. & BEZERRA, M. A . Gêneros textuais e ensino. SP: Parábola, 2010. ISBN: 978-85-7934-021-5</p> <p>SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. rev. e atual. São Paulo, SP: Cortez, 2012. 304 p. (16 exemplares na biblioteca)</p> <p>COMPLEMENTAR:</p> <p>Alves, Rubem. Filosofia da Ciência: introdução ao jogo e a suas regras. 19.ed. São Paulo: Loyola, 2002. ISBN-10: 8515019698 - ISBN-13: 978-8515019694</p> <p>BRANDÃO. H. N. (coord.) Gêneros do discurso na escola. In. Textos, Gêneros do discurso e ensino. SP: Cortez, 2000.</p> <p>EMEDIATO, W. A fórmula do texto. São Paulo: Geração, 2004. ISBN-10: 8575091026 - ISBN-13: 978-8575091029</p> <p>MARCUSCHI, L. A. Da fala para a escrita: atividades de retextualização. SP: Cortez, 2001.</p> <p>MATÊNCIO, M. L. M. Atividades de (re)textualização em práticas acadêmicas: um estudo do resumo. SCRIPTA (Linguística e Filologia), BH: v.6, n.11, 2º sem. 2002.</p>	
<p>Coordenador do Curso</p> <hr/>	<p>Setor Pedagógico</p> <hr/>

DISCIPLINA: Linguística I: Pressupostos Teóricos
<p>Código: 17.400.3</p> <p>Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 60h CH Prática: Atividades não presenciais: 10h / 12ha</p> <p>CH - Prática como Componente Curricular do ensino:</p> <p>Número de Créditos: 03</p> <p>Pré-requisitos: Sem Pré-requisito (SP) - Semestre: I - Nível: Superior</p>
<p>EMENTA</p> <p>Características gerais da linguagem verbal; visão geral da história dos estudos da linguagem, da constituição da Linguística enquanto ciência e de suas ramificações.</p>
<p>OBJETIVO</p> <p>Oferecer aos alunos iniciantes um panorama histórico da Linguística, abordando as principais questões teóricas e metodológicas do campo, de forma a auxiliá-los na reflexão e escolha dos parâmetros que nortearão suas atividades de pesquisa. A disciplina tem também por objetivo discutir o status da Linguística como área do saber, a partir de sua evolução histórica e teorias modernas.</p>
<p>PROGRAMA</p> <p>1. A Linguística, ciência da linguagem</p> <p>1.1. A linguagem verbal e os outros tipos de linguagens*</p> <p>1.2. Natureza do fenômeno linguístico</p> <p>1.3. Funções da linguagem verbal</p> <p> 1.3.1. Linguagem e comunicação</p> <p> 1.3.2. Linguagem e cognição</p> <p>1.4. Linguagem verbal e línguas naturais. Famílias de línguas</p> <p>1.5. A constituição da Linguística como ciência.</p> <p>1.6. A Linguística enquanto ciência social e ciência cognitiva</p> <p>1.7 Linguística e interdisciplinaridade: a relação da Linguística com as outras ciências.</p> <p>1.7.1 Linguística e Semiótica</p> <p>2. O objeto de conhecimento em Linguística</p> <p>2.1 Língua e fala</p> <p>2.2 A Língua como sistema</p> <p> 2.2.1 Noções de "estrutura", "função", "oposição"</p> <p> 2.2.2 Relações entre entidades da língua: relações sintagmáticas e relações paradigmáticas</p> <p> 2.2.3 A língua como diassistema</p> <p> 2.3.1 Variação sincrônica: variação diatópica, diastrática e diafásica</p> <p> 2.3.2 Variação diacrônica. a mudança linguística - causas internas e externas</p>
<p>METODOLOGIA DE ENSINO</p> <p>Aulas expositivas e dialogadas, trabalhos de pesquisa individuais e/ou em grupo, resumos de textos.</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.</p>
<p>AVALIAÇÃO</p> <p>Verificações escritas ou orais, realizadas individual ou coletivamente.</p>
<p>BIBLIOGRAFIA</p>

BÁSICA

SAUSSURE, Ferdinand de. **Curso de linguística geral**. 34. ed. São Paulo, SP: Cultrix, 2012. 312 p. (10 exemplares na biblioteca)

FIORIN, José Luiz (org.). **Introdução à linguística**. Vol. Objetos teóricos. 6.ed., 4ª reimpr. São Paulo: Contexto, 2017. 227 p. ISBN 978-85-7244-192-6. (12 exemplares na biblioteca)

LYONS, John. **Lingua(gem) e linguística**: uma introdução. Tradução de Marilda Winkler Averburg, Clarisse Sieckenius de Souza. Rio de Janeiro: LTC, 2016. 294 p. ISBN 978-85-216-1298-8. (20 exemplares na biblioteca)

MARTELOTTA, Mário Eduardo. **Manual de linguística**. 2.ed. 5ª reimpr. São Paulo: Contexto, 2017. 254 p. ISBN 978-85-7244-386-9. (20 exemplares na biblioteca)

BALLY, Charles; SECHEHAYE, Albert (org.). **Curso de linguística geral**. 28.ed., 4ª reimpr. São Paulo: Cultrix, 2017. 312 p. ISBN 978-85-316-0102-6. (10 exemplares na biblioteca)

MUSSALIM, Fernanda. **Introdução à linguística**: volume 1: domínios e fronteiras. 9. ed. São Paulo, SP: Cortez, 2012. ISBN-10: 8524918616 / ISBN-13: 978-8524918612

COMPLEMENTAR

BETH BRAIT. Bakhtin conceitos- chave. Contexto. Livro. (226 p.). ISBN 9788572442909. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788572442909>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

BRAIT, Beth (org.). Bakhtin e o círculo. São Paulo: Contexto, 2009. Livro. (212 p.). ISBN 9788572444354. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788572444354>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

JAKOBSON, Roman. Linguística e comunicação. São Paulo: Cultrix, [1995?]. Livro. Disponível em: https://monoskop.org/images/5/58/Jakobson_Roman_Linguistica_e_comunicacao.pdf. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

ORLANDI, Eni Puccinelli. **O que é linguística**. 2.ed., 4ª reimpr. São Paulo: Brasiliense, 2013. (Primeiros passos, 184). ISBN 978-85-11-000125-9. (02 exemplares na biblioteca)

FIORIN, José Luiz (org.). **Introdução à linguística II: Princípios de análise**. Vol. 2. 5ª ed. São Paulo: Contexto, 2003. ISBN-10: 8572442219 / ISBN-13: 978-8572442213

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Inglês Instrumental	
Código: 17.400.4	
Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 60h CH Prática: Atividades não presenciais: 10h / 12ha	
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:	
Número de Créditos: 03	
Pré-requisitos: Sem Pré-requisito (SP) - Semestre: I - Nível: Superior	
EMENTA	
Compreensão de textos escritos em Língua Inglesa, de nível intermediário e de natureza diversa para atender às necessidades das áreas de Letras e Educação.	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conhecer as estruturas básicas da Língua Inglesa e suas funções; ❖ Possibilitar condições para a interpretação de textos originais de tipos variados; ❖ Estimular o estudo e a compreensão da língua inglesa por meio de estratégias de leitura que propiciem o entendimento dos textos em suas diversas naturezas; ❖ Habilitar os alunos a utilizar adequadamente as técnicas de leitura em língua inglesa para a compreensão de textos escritos. 	
PROGRAMA	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inglês Instrumental: inglês para fins específicos; ✓ Compreensão geral e específica de textos: conhecimentos linguísticos e de mundo; ✓ Predição; ✓ Skimming e Scanning; ✓ Processo de formação de palavras; ✓ Tópicos gramaticais básicos: sistema verbal, substantivos, adjetivos e determinantes; ✓ Cognatos, falsos cognatos e palavras de múltiplos sentidos; ✓ Contextualização. 	
METODOLOGIA DE ENSINO	
<ul style="list-style-type: none"> ● Aulas expositivas. ● Estudos em grupo e /ou individuais. ● Análise de textos. ● Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas. 	
AVALIAÇÃO	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Avaliação formal; ❖ Trabalhos escritos e/ou orais. 	
BIBLIOGRAFIA	
<u>BÁSICA:</u>	
DICIONÁRIO: OXFORD. Dicionário Oxford Escolar para estudantes brasileiros. Oxford. Oxford University Press, 3ª ed. 2018. ISBN-10: 0194419509 ISBN-13: 978-0194419505	
LAPKOSKI, Graziela Araújo de Oliveira. Do texto ao sentido – Teoria e prática de leitura em língua inglesa. Curitiba: Intersaberes, 2012. ISBN-10: 8582122810 - ISBN-13: 978-8582122815	

LOPES, Carolina. **Inglês instrumental**: leitura e compreensão de textos. Recife, PE: Imprima, 2012. 119 p. (Novos Autores da Educação Profissional e Tecnológica). ISBN 978-85-64778-01-6

MURPHY, Raymond. **Essential grammar in use**: a self-study reference and practice book for elementary learners of english. 4.ed. 4ª impressão Cambridge (England): Cambridge University Press, 2016. 319 p. ISBN 978-1-107-48053-7

MUNHOZ, Rosângela. **Inglês instrumental**: estratégias de leitura: módulo 1. São Paulo, SP: Textonovo. v. 1, 3ed, 2019. ISBN 9788567281087

SWAN, Michael. **Practical English usage**: easier, faster, reference. 3.ed. New York, USA: Oxford University Press, 2005. 658 p. ISBN 978-0-19-442098-3

COMPLEMENTAR:

FERREIRA, Telma Sueli Farias. **Inglês instrumental**. Campina Grande: EDUEPB, 2010. Livro. ISBN 9788578790400. Disponível em: <http://www.ead.uepb.edu.br/arquivos/letras/Ingles%20Instrumental.pdf>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

BONAMIN, Márcia Costa (org.). **Oficina de textos em Inglês**. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2017. Livro. (169 p.). ISBN 9788543025865. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788543025865>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

CAMPOS, Giovana Teixeira. **Manual Compacto de Gramática da Língua Inglesa**. São Paulo: Rideel, 2010. Livro. (344 p.). ISBN 9788533948815. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788533948815>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

MCCARTHY, Michael; MCCARTEN, Jeanne; SANDIFORD, Helen. **Touchstone 1**: student's book. 2.ed. Cambridge (England): Cambridge University Press, 2014. v. 1. 150 p. ISBN 9781107668782.

FERRO, Jeferson. **Around the world**: introdução à leitura em língua inglesa. Curitiba: InterSaberes, 2012. ISBN: 9788565704946

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DISCIPLINA: Língua Inglesa I	
Código: 17.400.5	
Carga Horária Total: 60h / 72ha	CH Teórica: 60h CH Prática: Atividades não presenciais: 10h / 12ha
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:	
Número de Créditos: 03	
Pré-requisitos: Sem Pré-requisito (SP) - Semestre: I - Nível: Superior	
EMENTA	
Estudo de estruturas básicas; expressão oral e escrita; leitura e compreensão de textos (nível pré-intermediário).	
OBJETIVOS	
Desenvolver de modo satisfatório as habilidades de ler, escrever, falar e entender a língua inglesa; Utilizar funcionalmente as estruturas estudadas.	
PROGRAMA	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ The verb be: Yes/no questions; contractions; information questions; possessive nouns and adjectives; ❖ The verb be: questions with when, what time, and where; ❖ Contractions; prepositions of time and place: on, in, at. ❖ The simple present tense: statements, yes/no questions, information questions; ❖ The present continuous: for actions in progress and the future; ❖ Count and non-count nouns: there is and there are; a, an, the; ❖ Can and have to; the simple present tense and the present continuous; frequency adverbs; time expressions. 	
METODOLOGIA DE ENSINO	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aulas expositivas; ❖ Estudos individuais e/ou em grupos. ❖ Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas. 	
AVALIAÇÃO	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Avaliação formal; ❖ Trabalhos escritos e/ou orais. 	
BIBLIOGRAFIA	
BÁSICA	
CELCE-MURCIA, M.; LARSEN-FREEMAN, D. The Grammar Book: An ESEFUL Teacher's Course . Boston: Heinle & Heinle Publishing Company, 1999. ISBN 978-0-521-72976-5.	
CAMPOS, Giovana Teixeira. Manual Compacto de Gramática da Língua Inglesa . São Paulo: Rideel, 2010. Livro. (344 p.). ISBN 9788533948815. Disponível em: https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788533948815 . Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.	
FINBOW, Thomas Daniel (org.). Gramática histórica da língua inglesa . São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2017. Livro. (339 p.). ISBN 9788543020389. Disponível em: https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788543020389 . Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.	
LATHAM-KOENIG, Christina; OXENDEN, Clive; SELIGSON, Paul. English file: elementary student's book . 3 ed. Oxford (Inglaterra): Oxford University Press, 2016. 167 p. ISBN 978-0-19-459864-4.	

RICHARDS, Jack. **Interchange Intro Student's book with online self-study**. 5 ed, Cambridge, 2017. **ISBN-10:** 1316620123
ISBN-13: 978-1316620120

SWAN, Michael. **Practical English usage**: easier, faster, reference. 3.ed. New York, USA: Oxford University Press, 2005. 658 p.
ISBN 978-0-19-442098-3

COMPLEMENTAR:

COLLINS, Cobuild **English Learner's Dictionary Ing/Port-Port/Inglês – para estudantes brasileiros**. 1ª ed. London, Collins, 2011. ISBN 13 9780007948956

DICIONÁRIO: OXFORD. **Dicionário Oxford Escolar para estudantes brasileiros**. Oxford. Oxford University Press, 3ª ed. 2018. .
ISBN-10: 0194419509 **ISBN-13:** 978-0194419505

LIMA, Thereza Cristina de Souza. **Língua estrangeira moderna: inglês**. Curitiba: InterSaberes, 2016. Livro. (68 p.). (Coleção EJA: cidadania competente ; 2). ISBN 9788559721355. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788559721355>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

MCCARTHY, Michael; MCCARTEN, Jeanne; SANDIFORD, Helen. **Touchstone 1: student's book**. 2.ed. Cambridge (England): Cambridge University Press, 2014. v. 1 . 150 p. ISBN 9781107668782.

RICHARDS, Jack. **Interchange Intro Student's book with online self-study**. 5 ed, Cambridge, 2017. **ISBN-10:** 1316620123
ISBN-13: 978-1316620120

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DISCIPLINA: Cultura Brasileira: Política e Sociedade	
Código: 17.400.6	
Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 60h CH Prática: Atividades não presenciais: 10h / 12ha	
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:	
Número de Créditos: 03	
Pré-requisitos: Sem Pré-requisito (SP) - Semestre: I - Nível: Superior	
EMENTA	
Discussão e problematização de questões político-culturais no sentido de permitir uma análise crítica da realidade. Os problemas da desigualdade e mudança cultural, tomando como foco de referência a formação da sociedade brasileira. O problema cultural brasileiro.	
OBJETIVOS	
Discutir e problematizar questões políticas e culturais, permitindo ao aluno uma análise crítica da realidade de problemas da desigualdade e mudança cultural, tendo como foco de referência a formação da sociedade brasileira.	
PROGRAMA	
UNIDADE 1 - Por um conceito de cultura	
1.2 Cultura popular; cultura erudita e cultura de massa	
UNIDADE 2 - Cultura e Identidade (Marcos teóricos da construção das identidades)	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ A realidade como resultante das disputas sociais ❖ Etnocentrismo e efetivações da realidade ❖ Memória coletiva e identificações da modernidade ❖ O consumo como signo identitário dos grupos da modernidade 	
2.1 Cultura e representação	
2.2 Cultura e Identidade	
UNIDADE 3 - As invenções do Brasil	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ O Brasil como espaço de degenerescência de Euclides da Cunha ❖ O Brasil e a modernização 	
3.1. Multiculturalismo e aspectos da cultura brasileira	
3.2 Multiculturalismo e Democracia racial	
3.2 Democracias racial e multiculturalismo	
METODOLOGIA DE ENSINO	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aulas expositivas; ❖ Estudos individuais e/ou em grupos. ❖ Avaliação formal; ❖ Trabalhos escritos e/ou orais; ❖ Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas. 	
AVALIAÇÃO	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Avaliação formal; 	

❖ Trabalhos escritos e/ou orais.

BIBLIOGRAFIA**BÁSICA:**

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura: um conceito antropológico**. 24ª Ed. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 2011. ISBN: 978-85-7110-438-9.

GEERTZ, Clifford. **A Interpretação das Culturas**. 1ª Ed. - [Reimpr.]. - Rio de Janeiro, RJ: LTC, 2015. ISBN: 978-85-216-1333-6.

DAMATTA, Roberto. **O que faz o Brasil, Brasil?** Rio de Janeiro, RJ: Rocco, 1986. ISBN: 85-325-0201-6.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro, RJ: Ed. Lamparina, 2014. ISBN: 978-85-8316-007-6.

HALL, Stuart & SOVIK, Liv (Org.). **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. 2ª Ed - 1 Reimp. - Belo Horizonte, MG: Ed. UFMG, 2018. ISBN: 978-85-423-0028-4.

RIBEIRO, Darcy. **O Povo Brasileiro: A Formação e o Sentido do Brasil**. 3ª Ed. São Paulo, SP: Global, 2015. ISBN: 978-85-260-2225-6.

MAGNOLI, Demétrio. **Uma gota de sangue: história do pensamento racial**. São Paulo: Contexto. Livro. (404 p.). ISBN 9788572444446. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788572444446>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

COMPLEMENTAR:

CASTRO, Celso (Org.). **Evolucionismo Cultural: textos de Morgan, Tylor e Frazer**. 2ª Ed. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 2005. ISBN: 978-85-711-0857-8.

WAGNER, Roy. **A invenção da cultura**. São Paulo, SP: Ubu Editora, 2020. ISBN: 978-85-92886-32-5.

MUNANGA, Kabengele. **Negritude: usos e sentidos**. Autêntica. Livro. (97 p.). ISBN 9788582176443. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788582176443>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

TAMBIAH, Stanley Jeyaraja. **Cultura, pensamento e ação social: uma perspectiva antropológica**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2018. ISBN: 978- 85-326-5749-7.

CARNEIRO DA CUNHA, Manuela. **Políticas culturais e povos indígenas**. São Paulo, SP: Ed. Unesp, 2016. ISBN: 978-85-393-0617-6.

SODRÉ, Muniz. **A verdade seduzida: por um conceito de cultura no Brasil**. Rio de Janeiro, RJ: Ed. Lamparina, 2005. ISBN: 85-7490-354-X.

Coordenador do Curso**Setor Pedagógico**

DISCIPLINA: Fundamentos Filosóficos e Sócio-históricos da Educação			
Código: 17.400.7			
Carga Horária Total: 60h / 72ha	CH Teórica: 60h	CH Prática:	Atividades não presenciais: 10h / 12ha
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:			
Número de Créditos: 03			
Pré-requisitos: Sem Pré-requisito (SP) - Semestre: II - Nível: Superior			
EMENTA			
A educação como processo social. A educação brasileira na experiência histórica do ocidente. A ideologia liberal e os princípios da educação pública. Sociedade, cultura e educação no Brasil: os movimentos educacionais e a luta pelo ensino público no Brasil, a relação entre a esfera pública no campo da educação e os movimentos da educação popular.			
OBJETIVO			
Permitir, por meio dos conhecimentos históricos, filosóficos e sociológicos, compreender o processo histórico de formação da escola e do fenômeno educacional no Brasil e no mundo, partindo de análises da realidade escolar e usando os instrumentos teóricos que a disciplina nos disponibiliza.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
PARTE I – Evolução histórica da educação. A escola e sua função social. Sociologia e educação: Sociedade, educação e emancipação.			
PARTE II – Evolução sociológica da educação no Brasil.			
PARTE III – Evolução histórica e filosófica e sua influência na educação.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
<p>Aula expositiva; Utilização de debates a partir de eixos temáticos; Atividades com recursos multimídia; Trabalho individual e em grupo.</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.</p>			
SISTEMA DE AVALIAÇÃO			
A avaliação constará de provas dissertativas e apresentação de seminários, no qual se cobrará os conhecimentos adquiridos e construídos ao longo das aulas. A avaliação, mesmo no caso de trabalhos em grupo, será individual. A pontuação será somada e sua média tirada a cada etapa do semestre letivo			
BIBLIOGRAFIA			
BÁSICA:			
BRANDÃO, Zaia (org.). A crise dos paradigmas e a educação . 11. ed. São Paulo: Cortez, 2010. 109 p. (Coleção questões da nossa época ; 21). ISBN 978-85-249-1655-7. (10 exemplares na biblioteca)			
BOURDIEU, Pierre. Escritos de Educação . Maria Alice Nogueira e Afranio Catani (organizadores). 16 ed. – Petrópolis, RJ: Vozes, 2015. – (Ciências Sociais da Educação). (SBN-10: 8532620531 ISBN-13: 978-8532620538)			
MOREIRA, Antonio Flávio; CANDAU, Vera Maria (org.). Multiculturalismo: diferenças culturais e práticas pedagógicas . 10. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2013. Livro. (247 p.). ISBN 9788532636553. Disponível em: https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788532636553 . Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.			

PILETTI, Claudino; PILETTI, Nelson. **História da educação**: de Confúcio a Paulo Freire. São Paulo: Contexto, 2016. 270 p. ISBN 97885-7244-694-5. (10 exemplares na biblioteca)

PEIXOTO, Adão. José. (Org.). **Filosofia, educação e cidadania**. 3. ed. Campinas: Alínea, 2010. ISBN-10: 8575164139 ISBN-13: 978-8575164136

MANACORDA, Mario Aligheiro. **Marx e a pedagogia moderna**. (tradução Newton Ramos-de-Oliveira) 3 ed.– Campinas, SP: Editora Alínea, 2017. ISBN-10: 8575168177 ISBN-13: 978-8575168172

COMPLEMENTAR:

FREITAG, Bárbara. **Escola, estado e sociedade**. 7.ed.rev. São Paulo: Centauro, 2007. 238 p. ISBN 978-85-88208-63-6. (10 exemplares na biblioteca)

GADOTTI, Moacir. **Escola cidadã**. 13.ed. São Paulo: Cortez, 2013. 118 p. (Coleção questões da nossa época ; 9). ISBN 978-85-249-1596-3. (10 exemplares na biblioteca)

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. 63.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2017. 253 p. ISBN 978-85-7753-164-6. (10 exemplares na biblioteca)

LUCKESI, Cipriano Carlos. **Filosofia da educação**. 3. ed. , 4. reimpr. São Paulo: Cortez, 2016. 222 p. ISBN 978-85-249-1622-9. (10 exemplares na biblioteca)

ROMANELLI, O. de O. **História da educação no Brasil (1930-1973)**. 28. ed. Petrópolis: Vozes, 2003. ISBN-10: 8532602452 - ISBN-13: 978-8532602459

ROMANELLI, Otaíza de Oliveira. **História da educação no Brasil 1930/1973**. 40.ed. Petrópolis: Vozes, 2016. 279 p. ISBN 978-85-326-0245-9. (02 exemplares na biblioteca)

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

Semestre 2

DISCIPLINA: Língua e Cultura Latina I			
Código: 17.400.8			
Carga Horária Total: 60h / 72ha	CH Teórica: 60h	CH Prática:	Atividades não presenciais: 10h / 12ha
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:			
Número de Créditos: 03			
Pré-requisitos: Sem Pré-requisito (SP) - Semestre: I - Nível: Superior			
EMENTA			
Introdução ao universo linguístico-cultural da Roma antiga. Domínio da morfologia e sintaxe básicas da língua latina.			
OBJETIVOS			
GERAL: Dominar a morfossintaxe básica da língua latina, compreendendo sua importância e fundamentos, sobretudo, para a linguística românica.			
ESPECÍFICOS:			
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Compreender a importância do latim a partir da história externa da língua; ❖ Reconhecer peculiaridades da língua latina: pronúncias, alfabeto, sílabas, quantidade, etc. ❖ Dominar a morfossintaxe dos substantivos e adjetivos da 1ª e da 2ª declinação; ❖ Apreender a morfossintaxe dos verbos regulares das 4 conjugações e do verbo irregular esse - voz ativa; ❖ Manusear adequadamente o dicionário latino. ❖ Usar adequadamente preposições, advérbios e conjunções; ❖ Traduzir frases, expressões e textos simplificados, com os conhecimentos linguístico, cultural e histórico referentes ao latim. 			
PROGRAMA			
UNIDADE 1:			
<ul style="list-style-type: none"> ❖ História externa da língua latina. ❖ Pronúncias do latim: alfabeto latino; a quantidade das sílabas; ❖ As categorias gramaticais do latim; ❖ A estrutura da frase latina: comparação com o português; ❖ As declinações e suas características temáticas; ❖ Gênero e número dos nomes; ❖ Substantivos da 1ª declinação; ❖ O verbo irregular esse; ❖ Verbos regulares da 1ª conjugação, voz ativa. 			
UNIDADE 2:			
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Verbos regulares da 2ª, da 3ª e da 4ª conjugação: voz ativa; ❖ substantivos da 2ª declinação; ❖ adjetivos de 1ª classe; ❖ introdução ao uso das preposições, dos advérbios e das conjunções. 			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aula expositiva; leitura e análise de textos; utilização do dicionário e da gramática; atividades com recursos multimídia; trabalho individual e em grupo.			
Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.			

AVALIAÇÃO	
Avaliação escrita, em que o aluno possa demonstrar ter adquirido noções básicas dos conteúdos trabalhados.	
BIBLIOGRAFIA	
BÁSICA	
MIOTTI, Charlene; FORTES, Fábio (org.). Língua latina . São Paulo: Pearson, 2015. Livro. (172 p.). ISBN 9788543016740. Disponível em: https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788543016740 . Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.	
REZENDE, Antônio Martinez de; Bianchet, Sandra Braga. Dicionário do latim essencial . Autêntica. Livro. (513 p.). ISBN 9788582173190. Disponível em: https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788582173190 . Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.	
CANUTO, Húbson K. P. Do latim ao português: rudimentos de filologia e história da língua portuguesa com uma pequena gramática de latim . Paraná: Appris, 2019. 167 p. ISBN-13: 978-8547327828 / ISBN-10: 8547327827.	
RÓNAI, Paulo. Gradus Primus . São Paulo: Cultrix, 1980. 132 p. ISBN-13: 978-8531601019 / ISBN-10: 8531601010	
VIEIRA, Jair Lot; HASEGAWA, Alexandre. Dicionário Latim-Português: termos e expressões . São Paulo: Edipro, 2018. 448 p. ISBN-13: 978-8572839778 / ISBN-10: 8572839771	
BERGE, Damião; CASTRO, Ludovico M. Gomes de; MULLER, Reinaldo. Ars latina . 1ª.ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012. 368 p. ISBN-13: 978-8532644343 / ISBN-10: 8532644341	
COMPLEMENTAR	
GARCIA, Janete Melasso; OTTONI de Castro; JANE A. R. Dicionário Gramatical de Latim: nível básico . 2ª ed. Brasília, DF: Edu-UnB, 2010. 168p. ISBN-13: 9788523012441 / ISBN-10: 8523012443.	
GARCIA, Janete Melasso. Introdução à teoria e prática do latim . 3. ed. Brasília, DF: Edu - UnB, 2008. 274 p. ISBN-13: 9788523009182 / ISBN-10: 8523009183.	
REZENDE, A. M. Latina essentia . 5ª ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013. 187 p. ISBN-13: 978-8542300260 / ISBN-10: 8542300262	
SÁ, Michele Eduarda Brasil de. Latim. Língua e Cultura . Brasília, DF: Edu – UnB, 2019. 108 p. ISBN-13: 978-8523009960 / ISBN-10: 8523009965.	
FARIA, Ernesto (org.). Dicionário escolar latino-português . Brasília: MEC, 1962. Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me001612.pdf . Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DISCIPLINA: Língua Portuguesa I: Morfologia
<p>Código: 17.400.9</p> <p>Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 60h CH Prática: Atividades não presenciais: 10h / 12ha</p> <p>CH - Prática como Componente Curricular do ensino:</p> <p>Número de Créditos: 03</p> <p>Pré-requisitos: SP - Semestre: II - Nível: Superior</p>
<p>EMENTA</p> <p>Estrutura e descrição do morfema como componente do vocábulo português: estrutura e formação do vocábulo numa perspectiva sincrónica.</p>
<p>OBJETIVOS</p> <p>Objetivo Geral:</p> <p>Fornecer os pressupostos fundamentais da Morfologia, com ênfase na estrutura e descrição do morfema como componente do vocábulo português, considerando os princípios metodológicos de análise morfológica.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Fornecer os pressupostos fundamentais para o estudo da morfologia do Português; ❖ Discutir os princípios fundamentais da estrutura e formação do vocábulo português; ❖ Trabalhar os princípios elementares da análise morfológica; ❖ Fornecer uma visão geral da flexão verbal e nominal do português.
<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</p> <p>1- Morfologia: conceito, evolução e fundamentos legais.</p> <p>2 - Princípios básicos para o estudo morfológico da Língua Portuguesa.</p> <p>3 - Estrutura e formação do vocábulo em Língua Portuguesa: Os processos de composição e derivação. Outros processos</p> <p>4 - Análise mórfica do vocábulo em Língua Portuguesa.</p> <p>5 - A flexão nominal em Língua Portuguesa: Flexão de gênero Flexão de número</p> <p>6 - A flexão verbal em Língua Portuguesa: Estrutura verbal: modo, tempo, número, pessoa, aspecto O padrão das regularidades O padrão das irregularidades</p>
<p>METODOLOGIA DE ENSINO</p> <p>Aula expositiva; leitura e análise de textos; atividades com recursos multimídia; trabalho individual e em grupo.</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.</p>
<p>SISTEMA DE AVALIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avaliação escrita abordando os principais conteúdos de Morfologia. - Apresentação oral em seminários temáticos sobre conteúdos da Morfologia.

- Trabalhos que consistam em produção escrita (resenhas, resumos e/ou artigos) sobre os principais temas relativos à Morfologia, e/ou exercícios de análise morfológica.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

BRASIL. Ministério da Educação. **Nomenclatura gramatical brasileira**. Portaria ° 36, de 28 de janeiro de 1959. Disponível em :<[www.filologia.org.br/revista/artigo/7\(19\)09.htm](http://www.filologia.org.br/revista/artigo/7(19)09.htm)>. Acesso em: 05 nov.2015

CÂMARA JR., Joaquim Mattoso. **Estrutura da língua portuguesa**. 44ª.ed. Petrópolis: Vozes, 2011.ISBN-10: 8532600611 / ISBN-13: 978-8532600615

ROSA, Maria Carlota. Introdução à Morfologia (nova edição). 6ª Ed. São Paulo: Contexto, 2000. ISBN-10: 8552000660 / ISBN-13: 978-8552000662

RODRIGUES, Angela. ALVES, Ieda Maria. **Gramática do português culto falado no Brasil - vol. VI - A construção morfológica da palavra**. São Paulo: Contexto, 2015. ISBN-10: 8572449191 / ISBN-13: 978-8572449199

MONTEIRO, José Lemos. **Morfologia portuguesa**. 4.ed. rev. e ampl. Campinas: Pontes, 2002. 256 p. ISBN 85-7113-056-6. (02 exemplares na biblioteca.)

CASTILHO, Ataliba T. de. **Nova gramática do português brasileiro**. São Paulo: Contexto, 2010. ISBN-10: 8572444629 / ISBN-13: 978-8572444620

COMPLEMENTAR:

SOUZA E SILVA, Mana Cecília Pérez; KOCH, Ingedore Grunfelde Villaça. **Linguística aplicada ao português: morfologia**. 18ª. ed. São Paulo: Cortez, 2018. ISBN-10: 8524916834 / ISBN-13: 978-8524916830.

ROCHA, Luiz Carlos de Assis. **Estruturas morfológicas do português**. Belo Horizonte: UFMG, 1999. (10 exemplares na biblioteca)

GONÇALVES, Carlos Alexandre. **Morfologia**. São Paulo: Parábola Editorial, 2019. ISBN: 978-85-7934-161-8

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Linguística II (Fonética e Fonologia)

Código: 17.400.10

Carga Horária Total: 60h / 72ha

CH Teórica: 60h

CH Prática:

Atividades não presenciais: 10h / 12ha

CH - Prática como Componente Curricular do ensino:

Número de Créditos: 03 - **Pré-requisitos:** Linguística I - **Semestre:** II - **Nível:** Superior

EMENTA

O objeto da Fonética e o da Fonologia; princípios de fonética acústica, auditiva e articulatória; princípios da fonêmica; análise fonológica; modelos fonológicos.

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Fornecer os pressupostos fundamentais da Fonética e da Fonologia, distinguindo os objetos de estudo e trabalhando os princípios metodológicos de análise linguística característicos das duas disciplinas.

Objetivos Específicos:

- ❖ Abordar o objeto da Fonética, o som enquanto unidade material.
- ❖ Fornecer os pressupostos fundamentais da fonética acústica.
- ❖ Fornecer os pressupostos fundamentais da fonética auditiva.
- ❖ Fornecer os pressupostos fundamentais da fonética articulatória.
- ❖ Abordar o objeto da Fonologia, o som enquanto unidade funcional.
- ❖ Discutir os princípios fundamentais da fonêmica.
- ❖ Trabalhar os princípios elementares da análise fonológica.
- ❖ Fornecer uma visão geral dos modelos fonológicos pós-estruturalistas

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I - Fonética

O objeto da fonética

Introdução à fonética acústica: propriedades dos sons e suas relações com as línguas humanas;

Introdução à fonética auditiva: o funcionamento do ouvido humano;

Fonética articulatória: o aparelho fonador, descrição das vogais e consoantes, o alfabeto fonético internacional e transcrição fonética.

UNIDADE II - Fonologia

O objeto da fonologia:

Princípios da Fonêmica: as premissas da fonêmica, a noção de fonema, alofone e neutralização;

Análise fonológica;

Os fonemas, arquifonemas e estrutura silábica do português; transcrição fonêmica.

UNIDADE III - Modelos Fonológicos

Introdução à fonologia gerativa padrão e propostas teóricas subsequentes.

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas abordando os principais conteúdos da disciplina.
- Preparação dos alunos para apresentação de seminários temáticos.
- Exercícios práticos de transcrição fonética.
- Exercícios práticos de análise fonológica.
- Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no

turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

1ª Avaliação:

- Avaliação escrita abordando os principais conteúdos de Fonética.
- Apresentação oral em seminários temáticos sobre conteúdos de fonética.
- Trabalhos que consistam em produção escrita (resenhas, resumos e/ou artigos) sobre os principais temas relativos à Fonética, e/ou exercícios de transcrição Fonética.

2ª Avaliação:

- Avaliação escrita abordando os principais conteúdos de Fonologia.
- Apresentação oral em seminários temáticos sobre conteúdos de Fonologia.
- Trabalhos que consistam em produção escrita (resenhas, resumos e/ou artigos) sobre os principais temas da disciplina, e/ou exercícios de transcrição Fonética, Fonêmica, bem como de análise fonológica.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

SILVA, Thaís Cristóforo. **Dicionário de fonética e fonologia**. São Paulo, SP: Contexto, 2011. 235 p. ISBN: 978-85-7244-620-4.

SILVA, Thaís Cristóforo. **Fonética e fonologia do português: roteiro de estudos e guia de exercícios**. 10. ed. São Paulo, SP: Contexto, 2013. 275 p. ISBN: 978-85-520-0021-1.

CALLOU, Dinah; LEITE, Yonne. **Iniciação à fonética e à fonologia**. 11. ed. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar, 2009. 127 p. ISBN: 978-85-7110-0961. (02 exemplares na biblioteca)

CAGLIARI, L. C. **Análise fonológica: Introdução à teoria e à prática com especial destaque para o modelo fonêmico**. Campinas: Mercado das Letras, 2002. ISBN: 85-85725-93-1.

MASIP, Vicente. **Fonologia, fonética e ortografia portuguesas**. Rio de Janeiro: EPU, 2014. 185 p. ISBN 978-85-216-2503-2. (10 exemplares na biblioteca)

COMPLEMENTAR:

CALLOU, D. ; LEITE, Yonne. **Iniciação à fonética e à fonologia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2009. 127 p. ISBN: 978-85-7110-0961. (02 exemplares na biblioteca).

CAMARA JR, Joaquim Mattoso. **Estrutura da língua portuguesa**. Petrópolis: Vozes, 2004. ISBN: 978-85-326-0061-5. (02 exemplares na biblioteca).

FIORIN, José Luiz (Org.) **Introdução à linguística: Objetos teóricos**. Vol. I. São Paulo: Contexto, 2002. ISBN: 978-85-7244-192-6. (12 exemplares na biblioteca).

FIORIN, José Luiz (Org.) **Introdução à linguística: Princípios de Análise** Vol. II. São Paulo: Contexto, 2002. ISBN: 9788572442213.

MUSSALIM, Fernanda e BENTES, Anna Christina (Orgs.) **Introdução à linguística: domínios e fronteiras** Vol. I. São Paulo: Cortez, 2001. ISBN: 9788524918612.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Língua Inglesa II			
Código: 17.400.11			
Carga Horária Total: 60h / 72ha	CH Teórica: 60h	CH Prática:	AAtividades não presenciais: 10h / 12ha
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:			
Número de Créditos: 03			
Pré-requisitos: Língua Inglesa I - Semestre: II - Nível: Superior			
EMENTA			
Ementa: Estudo de estruturas básicas; expressão oral e escrita; leitura e compreensão de textos (nível intermediário).			
OBJETIVOS			
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desenvolver de modo satisfatório as habilidades de ler, escrever, falar e entender a língua inglesa; ❖ Utilizar funcionalmente as estruturas estudadas; 			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"> ❖ The present continuous: for actions in progress and the future; ❖ Count and non-count nouns: there is and there are; a, an, the; ❖ Can and have to; the simple present tense and the present continuous; frequency adverbs; time expressions; ❖ Comparative adjectives; ❖ Object pronouns: as direct objects in prepositional phrases; ❖ The simple past tense of regular and irregular verbs. 			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas expositivas; estudos individuais e/ou em grupos.			
Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.			
SISTEMA DE AVALIAÇÃO			
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Avaliação formal; ❖ Trabalhos orais. 			
BIBLIOGRAFIA			
BÁSICA:			
AZAR, B. F. Fundamentals of English Grammar . 3rd Ed. London: Longman Pearson, 2002. ISBN-10: 013049447X ISBN-13: 978-0130494474			
HANCOCK, Mark. English pronunciation in use: intermediate : self-study and classroom use. 2 ed. + 4 CD's audio Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2012. 208 p. ISBN 978-0-521-18514-1			
MURPHY, R. Essential Grammar in Use . Cambridge: C.U.P, 1990. ISBN 978-1-107-48053-7.			
SWAN, Michael. Practical English usage: easier, faster, reference . 3.ed. New York, USA: Oxford University Press, 2005. 658 p. ISBN 978-0-19-442098-3			
SASLOW, J. ASCHER, A. Top Notch 1A . New York: Pearson Longman, 2006 ISBN-10: 0133810534 ISBN-13: 978-0133810530			
SASLOW, J. ASCHER, A. Top Notch 1B. Student Book . New York: Pearson Longman, 2015. ISBN-10 0133928136 ISBN-13 9780133928136			

DICIONÁRIO: OXFORD. **Dicionário Oxford Escolar para estudantes brasileiros.** Oxford. Oxford University Press, 3ª ed. 2018. ISBN-10: 0194419509 ISBN-13: 978-0194419505

COMPLEMENTAR:

MURPHY, Raymond; SMALZER, William R. **Basic grammar in use: self-study reference and practice for students of English: with answers.** 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. ISBN-10: 0521133300 ISBN-13: 978-0521133302

CELCE-MURCIA, Marianne; BRINTON, Donna M; GOODWIN, Janet M. **Teaching pronunciation: a course book and reference guide.** 2.ed. New York: Cambridge University Press, 2016. 556 p. ISBN 978-0-521-72976-5.

CAMPOS, Giovana Teixeira. **Manual Compacto de Gramática da Língua Inglesa.** São Paulo: Rideel, 2010. Livro. (344 p.). ISBN 9788533948815. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788533948815>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

FINBOW, Thomas Daniel (org.). **Gramática histórica da língua inglesa.** São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2017. Livro. (339 p.). ISBN 9788543020389. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788543020389>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

MARQUES, Amadeu. **Dicionário e prática de false friends: 365 false friends.** Rio de Janeiro: Lexikon, 2021. E-book. ISBN 9786588871034. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/189907>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

LATHAM-KOENIG, Christina; OXENDEN, Clive; S ELIGSON, Paul. **English file: elementary student's book.** 3 ed. Oxford (Inglaterra): Oxford University Press, 2016. 167 p. ISBN 978-0-19-459864-4

TEXTOS LITERÁRIOS

1. Waiting for Godot - Samuel Beckett (4 characters)
2. Hills Like White Elephants - Ernest Hemingway (2 characters)
3. The Black Cat- Edgar Allan Poe
4. An Inspector Calls - J. B. Prestley

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Teoria da Literatura I			
Código: 17.400.12			
Carga Horária Total: 60h / 72ha	CH Teórica: 60h	CH Prática:	Atividades não presenciais: 10h / 12ha
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:			
Número de Créditos: 03			
Pré-requisitos: SP - Semestre: II - Nível: Superior			
EMENTA			
Noções fundamentais do discurso literário, apresentando a Teoria dos Gêneros; análise sistemática de textos poéticos.			
OBJETIVO			
Situar a literatura no âmbito das produções culturais a partir dos conceitos fundamentais relacionados ao conhecimento do fenômeno literário, levando o aluno a fazer leituras metodológicas e estudos críticos de textos literários de diferentes gêneros.			
PROGRAMA			
I. MANUAIS DE ESTUDOS INTRODUTÓRIOS			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Considerações sobre a Literatura ✓ Manifestações artísticas ✓ Funções da literatura ✓ Noções gerais ✓ Vocabulário específico 			
II. O POÉTICO, O POEMA E A POÉTICA			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vertentes do pensamento grego ✓ Periodização e História Literária ✓ Gêneros literários 			
III. A LINGUAGEM POÉTICA			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ O gênero lírico ✓ Correntes da crítica literária: Jean Cohen, Roman Ingarden, François Rastier 			
IV. ESTUDO DE TEXTOS			
Problematização quanto às formas e particularidades do texto literário no interior dos diferentes gêneros.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Discussão em sala de aula dos textos teóricos e críticos que subsidiarão as reflexões e a construção de uma base que sedimente a leitura e a análise-interpretação das obras literárias.			
Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.			
AVALIAÇÃO			

Produção de um texto dissertativo sobre os tópicos de teoria discutidos; produção de texto analítico, abordando um texto literário relacionado ao conteúdo disciplinar.

BIBLIOGRAFIA

I - Manuais de Estudos Introdutórios

BÁSICA:

COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011. 292 p. ISBN-10: 8570418310.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura**: uma introdução. 6.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2014. 387 p. ISBN 978-85-336-2295-1. (02 exemplares na Biblioteca)

PAULA, Laura da Silveira. **Teoria da literatura**. Curitiba: InterSaber, 2012. 278 p. (Literatura em Foco). ISBN 978-85-8212-451-2. (10 exemplares na Biblioteca)

TODOROV, Tzvetan. **Teoria da literatura**: textos dos formalistas russos. Roman Jakobson. Tradução de Roberto Leal Ferreira. São Paulo: Universidade Estadual Paulista - Unesp, 2013. 366 p. ISBN 978-85-393-0496-7. (10 exemplares na Biblioteca)

PLATÃO. **A República**. Trad. Edson Bini. São Paulo: Edipro, 2019. 496 p. ISBN-10: 8552100746.

ARISTÓTELES. **Poética**. Trad. Paulo Pinheiro. São Paulo: 34, 2015. 232 p. ISBN-10: 8573266058.

COMPLEMENTAR:

CARPEAUX, Otto Maria. História da literatura ocidental. Brasília: Senado Federal, 2008. Livro. 4 v. Disponível em: <https://www2.senado.leg.br/bdsf/handle/id/528992>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

BRAIT, Beth. A personagem. São Paulo: Contexto, 2017. Livro. (178 p.). ISBN 9788552000006. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788552000006>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

BUZZI, Arcângelo R. Introdução ao pensar: o ser, o conhecimento a linguagem. 36. ed. Petrópolis: Vozes, 2012. Livro. (295 p.). ISBN 9788532604453. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788532604453>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

SILVA, Pedro Paulo da (org.). Teoria da Literatura I. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2014. Livro. (148 p.). ISBN 9788543005270. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788543005270>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

TERRA, Ernani. A produção literária e a formação de leitores em tempos de tecnologia digital. Curitiba: InterSaber, 2015. Livro. (296 p.). ISBN 9788544301357. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788544301357>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Seminário I – Introdução aos Fundamentos da Docência em Língua Portuguesa e Língua Inglesa
<p>Código: 17.400.13</p> <p>Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 30h CH Prática: 15h Atividades não presenciais: 10h / 12ha</p> <p>CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 15h</p> <p>Número de Créditos: 03</p> <p>Pré-requisitos: SP - Semestre: II - Nível: Superior</p>
EMENTA
<p>Apresentação do arcabouço envolvido na formação em Letras, pormenorizando os fundamentos implicados na modalidade de Licenciatura enquanto Curso de Nível Superior, seu potencial, o campo de atuação do egresso, seu instrumental de trabalho, ação e mediação na cena contemporânea.</p>
OBJETIVOS
<p>GERAL: Viabilizar o debate acerca tanto da formação, quanto da ação docente no contexto das Letras</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>Esclarecer o aluno sobre a área de formação; Contextualizar a Linguagem enquanto macroárea; Contribuir para a criação de novas perspectivas de Ensino, Pesquisa e Extensão; Integrar discentes e docentes na perspectiva de construção de uma nova vivência formativa</p>
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>A área de Humanidades e suas características; A noção de Língua enquanto ancoradouro de identidades; A Linguagem enquanto macroárea; Língua, Pensamento e Educação; Questões contemporâneas no ensino de Línguas; Educação x Ensino;</p>
METODOLOGIA DE ENSINO
<p>Exposição dialogal; Mesas-redondas; Atividades com recursos multimídia; Trabalho individual e em grupo.</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.</p>
SISTEMA DE AVALIAÇÃO
<p>Diversificadas formas de socialização dos tópicos, eixos ou temas discutidos durante os encontros.</p>
BIBLIOGRAFIA
BÁSICA:

ANTUNES, Irlandé. Lutar com Palavras: **coesão e coerência**. São Paulo. Parábola. 2005. (2 exemplares na Biblioteca)

COSCARELLI, Carla Viana; RIBEIRO, Ana Elisa. **Letramento digital**: aspectos sociais e possibilidades pedagógicas. 3. ed. Belo Horizonte: Ceale: Autêntica, 2014. Livro. (250 p.). (Coleção Linguagem e Educação). ISBN 9788582179239. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788582179239>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

FREITAG, Bárbara. **Escola, estado e sociedade**. 7.ed.rev. São Paulo: Centauro, 2007. 238 p. ISBN 9788588208636. (10 exemplares na Biblioteca)

SANTOS, Isabelly Raiane Silva dos. **Estudos em ensino e aprendizagem de inglês**. Belém: Editora Neurus, 2021. Livro. ISBN 978-65-89474-39-5. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/196362>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

KRAEMER, Márcia Adriana Dias. Terezinha da Conceição COSTA-HÜBES. **Uma Leitura Crítica da Base Nacional Comum Curricular - Compreensões Subjacentes**. Campinas: Mercado de Letras, 2020. ISBN-10: 8575915819 / ISBN-13: 978-8575915813

ANTUNES, Irlandé. Aula de Português. **Encontro e Interação**. São Paulo. Parábola. 2005. ISBN-10: 858845615X / ISBN-13: 978-8588456150

COMPLEMENTAR:

LIBERALI, Fernanda Coelho (org.); CANO, Márcio Rogério de Oliveira (coord.). **Inglês**: linguagem em atividades sociais. 3. ed. São Paulo: Blucher, 2018. Livro. (187 p.). (A reflexão e a prática no ensino médio ; 2). ISBN 9788521210733. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788521210733>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

PORTO, Maria Augusta Rocha. **Tempo cognitivo e tempo social nas aulas de inglês para a envelhecimento e terceira idade**. São Paulo: Blucher, 2018. Livro. (85 p.). ISBN 9788580393217. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788580393217>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

MESQUITA, Maria Lucia Estivallet de. **Didática e métodos de ensino de língua inglesa**. Curitiba: Contentus, 2020. Livro. ISBN 9786559350032. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/188373>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

GUINSKI, Lilian Deise de Andrade. **Estudos literários e culturais na sala de aula de língua portuguesa e estrangeira**. Curitiba: InterSaberes, 2012. Livro. (212 p.). (Coleção Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa e Estrangeira ; v.6). ISBN 9788582123010. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788582123010>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

CASTILHO, Ataliba T. de. **A Língua falada no ensino de português**. São Paulo: Contexto, 2014. Livro. (162 p.). ISBN 9788572440950. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788572440950>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Laboratório de Leitura e Produção Textual I

Código: 17.400.14

Carga Horária Total: 60h / 72ha

CH Teórica: 30h

CH Prática: 15h

Atividades não presenciais: 10h / 12ha

CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 15h

Número de Créditos: 03

Pré-requisitos: SP - **Semestre:** II - **Nível:** Superior

EMENTA

Leitura, análise e produção textual; o texto e sua dimensão: relações internas e externas; habilidade básica de produção textual: objetividade, clareza, concisão, precisão; tipologia textual; estrutura do texto; componentes discursivos, estudo e prática da norma culta e escrita.

OBJETIVOS

Pretende-se capacitar o aluno a:

- ✓ Ler criticamente textos;
- ✓ Reconhecer superestruturas textuais;
- ✓ Fazer produzir e avaliar textos escolares;
- ✓ Analisar textos jornalísticos, empresariais e institucionais com vistas a realização de tarefas vinculadas à consultoria de textos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Leitura compreensiva, interpretativa e crítica de textos.
2. O texto e suas modalidades.
3. Superestrutura do texto narrativo.
4. Processo articulatório no texto descritivo.
5. Superestrutura do texto dissertativo-argumentativo.
6. Condições de produção de textos escolares.
7. Avaliação de textos escolares.
8. Análise de textos jornalísticos, empresariais e institucionais - exercícios de reescritura.
9. Pressupostos teóricos para consultoria de textos.

METODOLOGIA DE ENSINO

- ✓ Leitura e análise de textos
- ✓ Confronto e crítica de textos
- ✓ Exposição participada
- ✓ Exposição participada
- ✓ Debates discussões e painéis
- ✓ Reescritura de textos.
- ✓ Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE N° 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Processo contínuo de avaliação, observando-se:

- ✓ Assiduidade e pontualidade

- ✓ Participação efetiva nas atividades propostas
- ✓ Responsabilidade e honestidade intelectual
- ✓ Manifestação do senso crítico

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

VAL, Maria da Graça Costa. **Redação e textualidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2016. 144 p. ISBN-10: 858063265X

FARACO, Carlos Alberto; TEZZA, Cristóvão. **Oficina de texto**. 11.ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 327 p. ISBN 9788532628107. (02 exemplares na biblioteca)

GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever, aprendendo a pensar**. 27. ed. Rio de Janeiro, RJ: FGV, 2010. (05 exemplares na Biblioteca)

DISCINI, Norma. **A comunicação nos textos**. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2010. 414 p. ISBN 9788572442855. (13 exemplares na Biblioteca)

GERALDI, João Wanderley. **O texto na sala de aula: leitura e produção**. São Paulo: Ática, 2011. 136 p. ISBN-10: 850815335X.

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. **A coesão textual**. 22. ed. São Paulo, SP: Contexto, 2010. 118 p. ISBN-10: 8585134461

KOCH, Ingedore G. Villaça. **A Inter-ação pela linguagem**. 11. ed. 1ª reimpressão. São Paulo, SP: Contexto, 2013. 134 p. ISBN-10: 8572440259.

COMPLEMENTAR:

BOFF, Odete M. Benetti. Et al. **Leitura e produção textual: Gêneros textuais do argumentar e expor**. São Paulo: Vozes, 2014. 128 p. ISBN-10: 8532639828.

COELHO, F. A. & PALOMANES, R. **Ensino de produção textual**. São Paulo: Contexto, 2016. 128 p. ISBN-10: 857244954X.

COSSON, Rildo. **Círculos de Leitura e letramento literário**. São Paulo: Contexto, 2014. 192 p. ISBN-10: 8572448241.

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. **Introdução à linguística textual: trajetória e grandes temas**. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2015. Livro. (178 p.). ISBN 9788572448819. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788572448819>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

GUIMARÃES, Elisa. **Texto, discurso e ensino**. São Paulo: Contexto, 2009. E-book. (196 p.). ISBN 9788572444415. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788572444415>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

Semestre 3

DISCIPLINA: Língua e Cultura Latina II			
Código: 17.400.15			
Carga Horária Total: 60h / 72ha	CH Teórica: 60h	CH Prática:	Atividades não presenciais: 10h / 12ha
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:			
Número de Créditos: 03			
Pré-requisitos: Língua Latina I	Semestre: III	Nível: Superior	
EMENTA			
Estudo da língua latina a partir do trabalho com textos originais antigos, medievais ou contemporâneos.			
OBJETIVOS			
GERAL:			
Ampliar o domínio da morfossintaxe da língua latina e da estruturação clássica da frase latina, com ênfase na aplicação diversificada dos casos.			
ESPECÍFICOS:			
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aprofundar a morfossintaxe dos verbos; ❖ Reconhecer tempos primitivos e derivados; ❖ Distinguir estruturas verbais em voz ativa e passiva; ❖ Utilizar verbos compostos do verbo esse¹; ❖ Estudar substantivos da 3ª, da 4ª e da 5ª declinação, bem como os adjetivos de 2ª classe; ❖ Compreender o grau dos adjetivos; ❖ Usar adequadamente as palavras invariáveis, os pronomes pessoais, os possessivos e os demonstrativos; ❖ Traduzir, do latim para o português, expressões, sentenças e variados textos em prosa e em verso. 			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
UNIDADE 1:			
<u>Verbos:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tempos primitivos e derivados; ✓ Introdução à voz passiva (perfectum e infectum); ✓ Compostos do verbo esse; 			
<u>Substantivos da 3ª declinação.</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Adjetivos de 2ª classe. ✓ Graus do adjetivo. 			
UNIDADE 2:			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Substantivos da 4ª e da 5ª declinação; ✓ Pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos 			
METODOLOGIA DE ENSINO			
<p>Aula expositiva; Utilização do dicionário e da gramática; Atividades com recursos multimídia; Trabalho individual e em grupo.</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de</p>			

graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Avaliação escrita, em que o aluno possa demonstrar ter adquirido noções básicas dos conteúdos trabalhados.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

MIOTTI, Charlene; FORTES, Fábio (org.). **Língua latina**. São Paulo: Pearson, 2015. Livro. (172 p.). ISBN 9788543016740. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788543016740>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

REZENDE, Antônio Martinez de; Bianchet, Sandra Braga. **Dicionário do latim essencial**. Autêntica. Livro. (513 p.). ISBN 9788582173190. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788582173190>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

CANUTO, Húbson K. P. **Do latim ao português**: rudimentos de filologia e história da língua portuguesa com uma pequena gramática de latim. Paraná: Appris, 2019. 167 p. ISBN-13: 978-8547327828 / ISBN-10: 8547327827.

RÓNAI, Paulo. **Gradus Primus**. São Paulo: Cultrix, 1980. 132 p. ISBN-13: 978-8531601019 / ISBN-10: 8531601010

VIEIRA, Jair Lot; HASEGAWA, Alexandre. **Dicionário Latim-Português**: termos e expressões. São Paulo: Edipro, 2018. 448 p. ISBN-13: 978-8572839778 / ISBN-10: 8572839771

COMPLEMENTAR:

GARCIA, Janete Melasso; OTTONI de Castro; JANE A. R. **Dicionário Gramatical de Latim: nível básico**. 2ª ed. Brasília, DF: Edu-UnB, 2010. 168p. ISBN-13: 9788523012441 / ISBN-10: 8523012443.

GARCIA, Janete Melasso. **Introdução à teoria e prática do latim**. 3. ed. Brasília, DF: Edu - UnB, 2008. 274 p. ISBN-13: 9788523009182 / ISBN-10: 8523009183.

REZENDE, A. M. **Latina essentia**. 5ª ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013. 187 p. ISBN-13: 978-8542300260 / ISBN-10: 8542300262

FARIA, Ernesto (org.). **Dicionário escolar latino-português**. Brasília: MEC, 1962. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me001612.pdf>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

FARIA, Ernesto (org.). **Dicionário escolar latino-português**. Brasília: MEC, 1962. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me001612.pdf>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Língua Portuguesa II [Sintaxe]			
Código: 17.400.16			
Carga Horária Total: 60h / 72ha	CH Teórica: 60h	CH Prática:	Atividades não presenciais: 10h / 12ha
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:			
Número de Créditos: 03			
Pré-requisitos: Língua Portuguesa I - Semestre: III - Nível: Superior			
EMENTA			
Descrição e análise dos elementos que compõem a estrutura sintática do Português.			
OBJETIVOS			
Objetivo Geral: Compreender, explicar, analisar, interpretar e sistematizar criticamente as principais noções linguísticas relacionadas à sintaxe da Língua Portuguesa.			
Objetivos Específicos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Revisar criticamente o conceito de oração, período e frase. • Conceituar e classificar os constituintes da oração. • Diferenciar e analisar as funções sintáticas em diferentes sentenças. • Analisar sintaticamente as sentenças observando as várias teorias nesta área. • Formar opinião crítica sobre os diferentes pontos de vista de análise sintática. 			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
Unidade I			
❖ Oração, frase e período.			
❖ Tipos de oração.			
❖ Tipos de frase.			
❖ Termos da oração.			
Unidade II			
❖ Período composto.			
❖ Período misto.			
❖ Coordenação.			
Unidade III			
❖ Subordinação.			
❖ Orações substantivas.			
❖ Orações adjetivas.			
❖ Orações adverbiais.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aulas audiovisuais; ❖ Aulas teóricas e práticas; ❖ Exercícios de reflexão e fixação; ❖ Trabalhos individuais ou em grupos. ❖ Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas. 			
SISTEMA DE AVALIAÇÃO			

Capacidade de operar com os diversos conceitos estudados, avaliado por meio de provas e/ou seminários, exercícios, trabalhos.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BECHARA, Evanildo. **Moderna gramática portuguesa**. 38. ed.rev.ampl. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015. 689 p. ISBN 978-85-209-3939-0. (02 exemplares na Biblioteca)

BATISTA, Ronaldo de Oliveira. **A Palavra e a sentença: estudo introdutório**. São Paulo: Parábola Editorial, 2011. ISBN: 978-85-7934-019-2

MIOTO, Carlos. SILVA, Maria Cristina Figueiredo. LOPES, Ruth. **Novo Manual de Sintaxe**. São Paulo: Contexto, 2013. ISBN: 978-85-7244-800-0

PERINI, Mário Alberto. **Sintaxe**. São Paulo: Parábola Editorial, 2019. ISBN: 978-85-7934-165-6

KENEDY, Eduardo. OTHERO, Gabriel de Ávila. **Para Conhecer Sintaxe**. São Paulo: Contexto, 2018. ISBN-10: 9788552000693 / ISBN-13: 978-8552000693.

FERRAREZI JUNIOR, Celso. **Sintaxe para a Educação Básica: com sugestões didáticas, exercícios e respostas**. São Paulo: Contexto, 2012. ISBN-10: 8572447172 / ISBN-13: 978-8572447171

COMPLEMENTAR

AZEREDO, José Carlos. **Iniciação à Sintaxe do português**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1999 (02 exemplares na Biblioteca)

NEVES, Maria Helena de Moura. **Que gramática estudar na escola?: norma e uso na Língua Portuguesa**. 4. ed. , 4ª. reimpr. São Paulo: Contexto, 2017. 174 p. ISBN 978-85-7244-226-8. (BVU) (12 exemplares na Biblioteca)

PERINI, Mário A. **Gramática descritiva do português brasileiro**. Petrópolis: Vozes, 2016. 559 p. (Linguística). ISBN 978-85-326-5293-5. (10 exemplares na Biblioteca)

TRAVAGLIA, Luis Carlos. **Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática**. 14.ed. São Paulo: Cortez, 2016. 245 p. ISBN 978-85-249-0982-5. (10 exemplares na Biblioteca)

KENEDY, Eduardo. OTHERO, Gabriel de Ávila. **Sintaxe, Sintaxes: uma introdução**. São Paulo: Contexto, 2015. ISBN-10: 8572449159 / ISBN-13: 978-8572449151.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Linguística III (Semântica e Pragmática)
<p>Código: 17.400.17</p> <p>Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 60h CH Prática: Atividades não presenciais: 10h / 12ha</p> <p>CH - Prática como Componente Curricular do ensino:</p> <p>Número de Créditos: 03</p> <p>Pré-requisitos: Linguística II (Fonética e Fonologia)- Semestre: III - Nível: Superior</p>
EMENTA
<p>Dimensões da significação: sentido, referência; Significação e relações de sentido (sinonímia, homonímia, polissemia, antonímia, hiponímia e hiperonímia); Significação dos enunciados: pressuposição, acarretamento, asserção, negação, transitividade, operadores argumentativos; Significação e uso da linguagem: performatividade, atos de fala, implicaturas conversacionais, Enunciação e sentido.</p>
OBJETIVOS
<p>Mediar junto ao alunado a compreensão satisfatória das percepções relacionadas aos processos metacognitivos e construção de saberes metalinguísticos à luz dos problemas que envolvem a qualidade do ensino de língua portuguesa.</p>
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Objeto da semântica Conceito: A ou as semânticas? Evolução dos estudos semânticos Correntes semânticas</p> <p>Dimensões da significação Sentido e referência Sinonímia e antonímia Hiperonímia e hiponímia Homonímia e polissemia</p> <p>Significação dos enunciados Silogismo Pressuposição e acarretamento Ambiguidade As noções de sentido e referência Operadores argumentativos</p> <p>Semântica argumentativa O jogo argumentativo A persuasão e o convencimento Discurso polifônico</p> <p>Semântica cognitiva Categorização e protótipos Metáforas e metonímia</p> <p>Gramática Sistêmico-Funcional Evolução histórica Concepção de linguagem / Modelo de análise</p> <p>Significação e uso da linguagem Performatividade Atos de fala Implicaturas conversacionais.</p>

METODOLOGIA DE ENSINO	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula expositiva ✓ Leitura e análise de textos ✓ Atividades com recursos multimídia ✓ Trabalho individual e em grupo. ✓ Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE N° 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas. 	
SISTEMA DE AVALIAÇÃO	
A avaliação contínua: participação do aluno e trabalhos individuais e em grupos.	
BIBLIOGRAFIA	
<p><u>BÁSICA:</u></p> <p>DUCROT, Oswald. O dizer e o dito. Revisão técnica da tradução Eduardo Guimarães. Campinas SP: Pontes, 1987. ISBN:8571130027</p> <p>FIORIN, José Luiz. A linguagem em uso. In: FIORIN, J. L.(Org). Introdução à linguística I: objetos teóricos. São Paulo : Contexto, 2002. p. 165-186. ISBN: 9788572441926. (12 exemplares na biblioteca.)</p> <p>OLIVEIRA, Roberta Pires de. Semântica. In: MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (Orgs). Introdução à linguística: domínios e fronteiras. v. 2. São Paulo: Cortez, 2001. p. 17-46. ISBN: 9788524919251.</p> <p>OLIVEIRA, Luciano Amaral. Manual de Semântica. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2008. ISBN: 8532636926</p> <p>ARMENGAUD, Françoise. Pragmática. São Paulo: Parábola Editorial, 2006. ISBN: 978-85-88456-50-1</p> <p>LEVINSON, Stephen C. Pragmática. São Paulo: Martins Fontes, 2007. ISBN: 9788533623323</p> <p><u>COMPLEMENTAR</u></p> <p>ILARI, R. Introdução à semântica. São Paulo: Contexto, 2001. ISBN: 978-85-7244-164-3</p> <p>OLIVEIRA, Luciano Amaral Semântica formal In: Manual de semântica. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008. p.35-46. ISBN: 8532636926</p> <p>OLIVEIRA, Roberta Pires de. O campo da semântica. In: Semântica formal: uma breve introdução. Campinas: Mercado de Letras, 2001. p 19-50 ISBN: 85-85725-62-1</p> <p>PIETREFORTE, Antonio Vicente Seraphim; LOPES, Ivã Carlos. A semântica lexical. In: FIORIN, José Luiz (Org). Introdução à linguística II: princípios de análise. 4.ed São Paulo: Contexto, 2005, p.l 11-135. ISBN: 978-85-7244-221-3.</p> <p>TAMBA, Irène. A semântica. São Paulo: Parábola Editorial, 2006. ISBN: 9788588456471</p>	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DISCIPLINA: Língua Inglesa III
<p>Código: 17.400.18</p> <p>Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 60h CH Prática: Atividades não presenciais: 10h / 12ha</p> <p>CH - Prática como Componente Curricular do ensino:</p> <p>Número de Créditos: 03</p> <p>Pré-requisitos: Língua Inglesa II - Semestre: III - Nível: Superior</p>
<p>EMENTA</p> <p>Estudo da Língua Inglesa para o desenvolvimento dos conhecimentos léxico-gramaticais e discursivos de nível pré-intermediário envolvendo a compreensão e produção oral e escrita em textos e tópicos complexos de diversos gêneros, considerando aspectos sócio-culturais e visando coesão, coerência e competência comunicativa. Fonética e Fonologia.</p>
<p>OBJETIVOS</p> <p>Aprofundar o conhecimento das estruturas gramaticais em nível pré-intermediário da língua inglesa. Desenvolver as quatro habilidades comunicativas, priorizando compreensão e expressão oral.</p>
<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</p> <p>1. Aspectos linguísticos: Formas e tempos verbais: presente perfeito e perfeito contínuo; futuro will, going to e might; participio presente; conectores: so; because; because of; when; while; modais can, could, should, must; comparativo e superlativo dos adjetivos; primeiro condicional.</p> <p>2. Aspectos comunicativos: rotinas e atividades diárias; informações pessoais; descrever pessoas, objetos, paisagens e personalidades; localizações; sugerir, recusar e desculpar-se; expressar probabilidade e possibilidade; falar sobre saúde e boa forma; simular situações de compras e de restaurantes.</p>
<p>METODOLOGIA DE ENSINO</p> <p>Aulas expositivas; Estudos individuais e/ou em grupos. Estímulo ao desempenho a partir do uso consciente da LE em situações orais e escritas. Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.</p>
<p>SISTEMA DE AVALIAÇÃO</p> <p>A avaliação consistirá de, pelo menos, dois testes escritos e um teste oral. Outras formas de avaliação também podem ser realizadas: oral reports, apresentação de projetos, etc</p>
<p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>BÁSICA:</p> <p>ALEXANDER, L. G. Longman English grammar practice: for intermediate students. England: Ed. Longman, 1998.</p> <p>ELLIS, Rod. Second Language acquisition. Oxford: Ed. Oxford University Press, 1997.</p>

MESQUITA, Maria Lucia Estivallet de. **Didática e métodos de ensino de língua inglesa**. Curitiba: Contentus, 2020. Livro. ISBN 9786559350032. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/188373>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

FINBOW, Thomas Daniel (org.). **Gramática histórica da língua inglesa**. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2017. Livro. (339 p.). ISBN 9788543020389. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788543020389>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

GREENE, Stephen John. **Estudos avançados de língua inglesa: compreensão auditiva e comunicação oral**. Curitiba: Contentus, 2020. E-book. ISBN 9786557459355. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/191777>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

HEWINGS, Martins. **Advanced grammar in use**. Cambridge: Ed. Cambridge University Press, 1999.

COMPLEMENTAR:

FERRO, Jeferson. **Around the world: introdução à leitura em língua inglesa**. Curitiba: InterSaber, 2012. Livro. (232 p.). ISBN 9788565704939. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788565704939>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

LAPKOSKI, Graziella Araujo de Oliveira. **Do texto ao sentido: teoria e prática de leitura em língua inglesa**. Curitiba: InterSaber, 2012. Livro. (204 p.). (Língua inglesa em foco). ISBN 9788582122808. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788582122808>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

MARQUES, Florinda Scremin. **Ensinar e aprender inglês: o processo comunicativo em sala de aula**. Curitiba: InterSaber, 2012. Livro. (296 p.). (Língua inglesa em foco). ISBN 9788582123201. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788582123201>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

MURPHY, Raymond. **English grammar in use**. Cambridge: Ed. Cambridge University Press, 1998.

MURPHY, Raymond. **Essential grammar in use**. Cambridge: Ed. Cambridge University Press, 1999.

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DISCIPLINA: Teoria da Literatura II
<p>Código: 17.400.19</p> <p>Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 60h CH Prática: Atividades não presenciais: 10h / 12ha</p> <p>CH - Prática como Componente Curricular do ensino:</p> <p>Número de Créditos: 03</p> <p>Pré-requisitos: Teoria da Literatura I - Semestre: III - Nível: Superior</p>
<p>EMENTA</p> <p>A disciplina complementa estudos iniciados na Teoria da Literatura I, propondo ao aluno a análise de textos dramáticos e narrativos.</p>
<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Estudar aspectos teóricos e críticos concernentes à poética dos gêneros; ❖ Analisar, a partir de uma perspectiva histórica, o desenvolvimento das formas épicas na Literatura Ocidental; ❖ Estudar conceitos relativos à teoria do Conto, desde a produção do Conto Maravilhoso do séc. XIX ao Conto Moderno do séc. XX; ❖ Analisar, em perspectiva histórica, algumas das formas dramáticas, abordando alguns de seus momentos decisivos (Tragédia Ática, Drama Burguês e Drama Moderno).
<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</p> <p>1. Aspectos da teoria dos gêneros</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudos sobre o Mito como meio de interpretação e representação narrativa do mundo. Discussão sobre a permanência do Mito e sua absorção nas formas literárias, da poética grega às formas modernas. ✓ A discussão sobre termos básicos que serão retomados pela tradição histórica de estudos em torno dos textos épicos e dramáticos: a mimesis, a poética da tragédia e a catarse. Os modos miméticos: narrativo e dramático. A forma da tragédia: enredo e partes constitutivas. <p>2. O texto épico-narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudos sobre a epopéia clássica e sua relação com o ambiente cultural grego. Relações entre narrativa e História, Memória (Mnemosyné) e Mito. ✓ Introdução à Teoria do Romance. A Novela de Cavalaria como épica medieval. Percursos do romance na Europa, e elementos de parodização; inacabamento formal e cronotopo romanesco. A tipologia romanesca de Lukács e o problema do narrador no séc. XX. ✓ A Teoria do Conto. Conto Maravilhoso e oralidade. O Conto Literário de Edgar A. Poe e a Filosofia da Composição. O Conto Moderno no séc. XX. <p>3. O texto dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A Teoria do drama moderno, de Peter Szondi. Definição de drama moderno, a partir da noção de "crise" do diálogo. A teoria da "mudança estilística". Tentativas de salvamento e de solução.
<p>METODOLOGIA DE ENSINO</p> <p>Discussão em sala de aula dos textos teóricos e críticos que subsidiarão as reflexões e a construção de uma base que sedimente a leitura e a análise-interpretação das obras literárias.</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas,</p>

fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Produção de um texto dissertativo sobre os tópicos de teoria discutidos; produção de texto analítico, abordando um texto literário relacionado ao conteúdo disciplinar.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. **A Poética clássica**. Tradução de Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1991. 114 p. ISBN-10: 8531603072.

CARPEAUX, Otto Maria. **História da literatura ocidental**. Brasília: Senado Federal, 2008. Livro. 4 v. Disponível em: <https://www2.senado.leg.br/bdsf/handle/id/528992>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

BRAIT, Beth. **A personagem**. São Paulo: Contexto, 2017. Livro. (178 p.). ISBN 9788552000006. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788552000006>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

CÂNDIDO, Antônio. **Literatura e Sociedade**. São Paulo: Ouro sobre Azul, 2014. 204 p. ISBN-10: 8588777614.

SILVA, Pedro Paulo da (org.). **Teoria da Literatura II**. São Paulo: Pearson, 2015. Livro. (152 p.). ISBN 9788543011042. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788543011042>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

PLATÃO. **A República**. São Paulo: Nova Cultural, 2000.

SOUZA, Roberto Acizelo Quelha de. **Teoria da literatura**. São Paulo: Ática, 2007.

COMPLEMENTAR:

BUZZI, Arcângelo R. **Introdução ao pensar: o ser, o conhecimento a linguagem**. 36. ed. Petrópolis: Vozes, 2012. Livro. (295 p.). ISBN 9788532604453. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788532604453>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

SILVA, Pedro Paulo da (org.). **Teoria da Literatura I**. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2014. Livro. (148 p.). ISBN 9788543005270. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788543005270>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

TERRA, Emami. **A produção literária e a formação de leitores em tempos de tecnologia digital**. Curitiba: InterSaberes, 2015. Livro. (296 p.). ISBN 9788544301357. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788544301357>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

OLIVEIRA, Ana Tereza Pinto de; REIS, Benedicta Aparecida Costa dos. **Manual Compacto de Literatura Portuguesa**. São Paulo: Rideel, 2010. Livro. (328 p.). ISBN 9788533948860. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788533948860>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

LESKY, Albin. **A tragédia grega**. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2003. 312 p. ISBN-10: 8527300850.

SARAMAGO, José. **Caim**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 176 p. ISBN-10: 8535915397.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Laboratório de Leitura e Produção Textual II	
Código: 17.400.20 - Nível: Superior	
Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 30h CH Prática: 15h Atividades não presenciais: 10h / 12ha	
CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 15h	
Número de Créditos: 03	
Pré-requisitos: Laboratório de Leitura e Produção Textual I - Semestre: III	
EMENTA	
Reflexão teórica sobre a leitura e produção de textos acadêmicos, características e finalidades de diferentes tipos de textos acadêmicos: esquema, resumos, resenha, artigo, relatório e monografias, técnicas de pesquisa, planejamento, produção, revisão e apresentação: orientação para a produção do TCC, com ênfase no aspecto formal, na estrutura tópico-argumentativa, nas estratégias metodológicas e na consistência temática. Aplicação prática de princípios teóricos para a produção de textos acadêmicos através de oficinas.	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudar analítica e criticamente teorias sobre o processo de produção de textos acadêmicos científicos. ✓ Levar o aluno a produzir trabalhos de pesquisa, construindo textos acadêmicos adequados ao discurso científico. 	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Características e finalidades de diferentes tipos de textos acadêmicos <ul style="list-style-type: none"> ✓ Esquema ✓ Resumo ✓ Resenha ✓ Artigo ✓ Relatório ✓ Monografia 2. Metodologia da pesquisa <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conceito de metodologia e pesquisa ✓ Conceito de ciência e conhecimento científico ✓ Áreas do conhecimento. 3. Método científico Observação, hipótese, experimentação, indução 4. Pesquisa Científica Conceitos, finalidades e tipos Técnicas: documentação indireta, documentação direta, observação, entrevista, questionário, formulário 5. Artigo, Monografia científica, Relatório de pesquisa Diretrizes para elaboração de relatório de pesquisa, artigo, monografia 6. Subsídios para elaboração de um projeto de pesquisa Roteiro de um projeto de pesquisa, capa, folha de rosto, sumário, apresentação, justificativa, definição do problema, marco teórico, objetivos, hipóteses, metodologia, cronograma, referências bibliográficas, anexos. 	
METODOLOGIA DE ENSINO	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula expositiva ✓ Leitura e análise de textos ✓ Atividades com recursos multimídia ✓ Trabalho individual e em grupo. 	

<p>✓ Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.</p>	
<p>SISTEMA DE AVALIAÇÃO</p>	
<p>A avaliação contínua: participação do aluno em trabalhos individuais e em grupos.</p>	
<p>BIBLIOGRAFIA</p>	
<p><u>BÁSICA:</u></p> <p>MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Fundamentos de metodologia científica. 8.ed. São Paulo: Atlas, 2017. 346 p. ISBN 978-85-97-01012-1. (40 exemplares na Biblioteca)</p> <p>SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. 24.ed. rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2016. 317 p. ISBN 9788524924484. (16 exemplares na Biblioteca)</p> <p>KÖCHE, José Carlos. Fundamentos de Metodologia Científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa. Petrópolis: Vozes, 2016. 182 p. ISBN 978-85-326-1804-7 (BVU) (10 exemplares na Biblioteca)</p> <p>MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Fundamentos de metodologia científica. 8.ed. São Paulo: Atlas, 2017. 346 p. ISBN 978-85-97-01012-1. (40 exemplares na Biblioteca)</p> <p>GARCIA, Othon M. Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever, aprendendo a pensar. 27ª. ed. Rio de Janeiro, RJ: FGV, 2010. ISBN-10: 8522508313 / ISBN-13: 978-8522508310</p> <p>MACHADO, A. R. et al. Planejar gêneros acadêmicos. SP: Parábola, 2005. ISBN: 978-85-88456-43-3</p> <p><u>COMPLEMENTAR:</u></p> <p>KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. Introdução à linguística textual: trajetória e grandes temas. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2015. Livro. (178 p.). ISBN 9788572448819. Disponível em: https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788572448819. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.</p> <p>GUIMARÃES, Elisa. Texto, discurso e ensino. São Paulo: Contexto, 2009. E-book. (196 p.). ISBN 9788572444415. Disponível em: https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788572444415. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.</p> <p>CARVALHO, Maria Cecília Maringoni de. Construindo o saber: metodologia científica: fundamentos e técnicas. 24ª. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2012. ISBN: 8530809114 / ISBN13: 9788530809119</p> <p>MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G.R. Produção textual na universidade. São Paulo: Parábola, 2010. ISBN: 978-85-7934-025-3</p> <p>MEDEIROS, João Bosco. Redação Científica: a prática de fichamentos, resumos e resenhas. 13ª ed. São Paulo: Atlas, 2019. ISBN-10: 8597019379 / ISBN-13: 978-8597019377</p>	
<p>Coordenador do Curso</p> <hr/>	<p>Setor Pedagógico</p> <hr/>

DISCIPLINA: Psicologia da Educação
<p>Código: 17.400.21</p> <p>Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 30h CH Prática: 15h Atividades não presenciais: 10h / 12ha</p> <p>CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 15h</p> <p>Número de Créditos: 03 Pré-requisitos: SP - Semestre: III - Nível: Superior</p>
<p>EMENTA</p> <p>Histórico e conceitos de aprendizagem. Epistemologia, subjetividade e evolução. Teorias da aprendizagem: Behaviorismo, Humanismo, Cognitivismo, abordagem sócio-histórica e sociocultural. Fatores da aprendizagem: percepção, atenção, memória, Inteligência e motivação. Dificuldades de aprendizagem.</p>
<p>OBJETIVOS</p> <p>Objetivo Geral:</p> <p>Instrumentalizar e dar embasamento teórico, ou pelo menos delinear algumas possibilidades bibliográficas e teóricas acerca do processo de desenvolvimento e da aprendizagem humana, buscando desta forma proporcionar debates e embates que proporcionem uma compreensão geral e uma qualificação na atuação profissional dos futuros educadores.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conceituar desenvolvimento e aprendizagem identificando suas principais características; ✓ Descrever as principais teorias em Psicologia do desenvolvimento e as principais teorias em aprendizagem, pontuando suas contribuições para compreensão do processo educacional; ✓ Debater a importância das teorias do desenvolvimento e das teorias da aprendizagem para a compreensão da educação escolar.
<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</p> <p>Unidade I: Conceituação da Psicologia da educação, do desenvolvimento e da aprendizagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Abordagem dos conceitos centrais ✓ Objetivos e importância da disciplina na formação da identidade do educador e construção de sua prática pedagógica. <p>Unidade II: Aprendizagem</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Histórico, princípios e conceitos ✓ Características ✓ Etapas no processo de aprendizagem ✓ Tipos de aprendizagem <p>Unidade III: Aprendizagem sob diferentes perspectivas teóricas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Condicionamento Operante - Skinner ✓ Humanismo - Carl Rogers ✓ Construtivismo - Jean Piaget ✓ Sócio-cultural-Paulo Freire ✓ Psicanálise-Freud <p>Unidade IV: Abordagem histórico-cultural e suas ligações com a pedagogia histórico-crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vigotski e a psicologia histórico-cultural ✓ A escola de Vigotski e a influência no Brasil ✓ As relações entre a Pedagogia histórico-crítica e a teoria histórico cultural.
<p>METODOLOGIA DE ENSINO</p> <p>O conteúdo será dividido em unidades a fim de facilitar a metodologia aplicada a disciplina que será ministrada com base em aulas expositivo-discursivas, debates de textos, discussões em grupos, seminários e apresentação de filmes.</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos,</p>

questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Visando não obter resultados meramente quantitativos e entendendo que se faz necessário compreender e buscar modificar as finalidades da avaliação e não apenas o instrumental ou ferramenta que utilizamos para avaliar, a avaliação ocorrerá durante todo o processo de ensino e serão utilizados os seguintes métodos avaliativos: trabalhos dirigidos e/ou em grupos, resumos, fichamentos de textos, entrevistas, observações e avaliação dissertativa.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

PIAGET. J. **Seis estudos de psicologia**. ed. 17^a. ed. forense, 1989. ISBN-10: 8521800304/ISBN-13: 978-8521800309

RAPPAPORT, Clara Regina (coord.). **Psicologia do desenvolvimento, volume 3: a idade pré-escolar**. São Paulo: EPU, 2017. v. 3. 78 p. ISBN 978-85-126-4630-5. (10 exemplares)

RAPPAPORT, Clara Regina (coord.). **Psicologia do desenvolvimento, volume 4: a idade escolar e a adolescência**. São Paulo: EPU, 2016. v. 4. 107 p. ISBN 978-85-126-4640-4.(10 exemplares)

RAPPAPORT, Clara Regina; FIORI, Wagner da Rocha; DAVIS, Cláudia. **Psicologia do desenvolvimento, volume 1: teorias do desenvolvimento:conceitos fundamentais**. São Paulo: EPU, 2017. v. 1. 92 p. ISBN 978-85-126-4610-7. (10 exemplares)

RODRIGUES, Olga Maria P. Rolim et al. **Psicologia do desenvolvimento e aprendizagem: investigações e análises**. São Carlos, SP: RiMa, 2004. 167 p. ISBN 85-86552-65-8. (10 exemplares)

VIGOTSKI, L. S.; LURIA, Alexander Romanovich; LEONTIEV, Alexis N. **Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem**. Tradução de Maria da Penha Villalobos. 15.ed. São Paulo: Ícone, 2017. 228 p. ISBN 9788527400466.

VIGOTSKY, Lev S. **A Formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores**. 7. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 182 p. (Psicologia e Pedagogia). ISBN-10: 8533622643/ ISBN-13: 978-8533622647.

COMPLEMENTAR:

DAVIS, Cláudia; OLIVEIRA, Zilma de. **Psicologia na educação**. 3.ed. São Paulo: Cortez, 2015. 150 p. ISBN 978-85-249-161-06. 10 Exs. 370.15 D261p

DUARTE, Newton. **Vigotski e o "aprender a aprender": crítica às apropriações neoliberais pós-modernas da teoria vigotskiana**. 5^a.ed. Campinas: Autores Associados, 2011. (autores associados) . ISBN-10: 8585701919/ISBN-13: 978-8585701918.

GASPARIN, João Luiz. **Uma didática para a pedagogia histórico-crítica**. Campinas: Ed : Autores Associados; Ed: 5^a edição, 2012. ISBN-10: 8574960543/ISBN-13: 978-8574960548.

RAPPAPORT, Clara Regina (coord.). **Psicologia do desenvolvimento, volume 2: a infância inicial:o bebê e sua mãe**. São Paulo: EPU, 2015. v. 2. 90 p. ISBN 978-85-126-4620-6. (10 exemplares)

COELHO, Wilson Ferreira (org.). **Psicologia do Desenvolvimento**. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2015. Livro. (138 p.). ISBN 9788543012193. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788543012193>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

LA TAILLE, Yves de; OLIVEIRA, Marta Kohl de; DANTAS, Heloysa. Piaget, Vigotski, **Wallon**: teorias psicogenéticas em discussão. 28. ed. rev. São Paulo: Summus, 2019. Livro. (176 p.). ISBN 9788532311276. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788532311276>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

Semestre 4

DISCIPLINA: Língua Portuguesa III [Morfossintaxe]

Código: 17.400.22

Carga Horária Total: 60h / 72ha

CH Teórica: 60h

CH Prática:

Atividades não presenciais: 10h / 12ha

CH - Prática como Componente Curricular do ensino:

Número de Créditos: 03

Pré-requisitos: Língua Portuguesa II – Sintaxe - Semestre: IV - Nível: Superior

EMENTA

O objeto da Morfologia e o da Sintaxe; visão geral da história dos estudos morfossintáticos: a morfologia e a sintaxe tradicionais, o paradigma formalismo (estruturalismo, gerativismo) x funcionalismo em Linguística; tópicos em Funcionalismo; noções fundamentais de morfologia e sintaxe; aplicação de estudos de análise morfológica e sintática ao português.

OBJETIVOS**Objetivo Geral:**

Fornecer os pressupostos fundamentais da Morfologia e da Sintaxe, distinguindo os objetos de estudo, discutindo limites e fronteira, abordando a história dos estudos morfossintáticos e trabalhando os princípios metodológicos de análise linguística característicos das duas disciplinas, aplicados, especialmente, ao português.

Objetivos Específicos:

- ✓ Abordar o objeto da Morfologia e o da Sintaxe (ressaltando a fronteira tênue entre as duas disciplinas).
- ✓ Abordar a história dos estudos morfossintáticos, desde a morfossintaxe tradicional greco-romana, às concepções formalistas e funcionalistas da Linguística moderna.
- ✓ Fornecer princípios fundamentais do Funcionalismo linguístico.
- ✓ Trabalhar princípios metodológicos de análise morfológica e sintática, aplicados, especialmente, ao português.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**UNIDADE I : Morfologia e Sintaxe**

- ✓ Visão geral do objeto da Morfologia e do da Sintaxe.

UNIDADE II: A história dos estudos Morfossintáticos

- ✓ As raízes filosóficas da Morfologia e da Sintaxe tradicionais: a teoria aristotélica dos conceitos e juízos;
- ✓ O estruturalismo: o princípio da comutação, a gramática de constituintes;
- ✓ O gerativismo: a teoria gerativa padrão, as noções de estrutura profunda, estrutura superficial e de transformação, desenvolvimentos mais recentes da gramática gerativa (a Teoria dos Princípios e Parâmetros);
- ✓ O funcionalismo: as noções de tema/remo, tópico/comentário, dado/novo e a organização da sentença.

UNIDADE III: Princípios de análise mórfica

- ✓ A noção de morfema, morfe e alomorfia;
- ✓ Formas livres, presas e dependentes;
- ✓ A formação das palavras;
- ✓ A perspectiva estrutural de Mattoso Câmara de classificação dos vocábulos em português;

UNIDADE IV: Princípios de análise sintática

- ✓ A noção de sintagma;
- ✓ A teoria gerativa padrão aplicada ao português.

METODOLOGIA DE ENSINO

- ✓ Aulas expositivas abordando os principais conteúdos da disciplina.
- ✓ Preparação dos alunos para apresentação de seminários temáticos.
- ✓ Exercícios práticos de análise morfológica.
- ✓ Exercícios práticos de análise sintática.
- ✓ Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

1ª Avaliação:

- Avaliação escrita abordando os principais conteúdos relativos à história dos estudos morfossintáticos e à análise morfológica.
- Apresentação oral em seminários temáticos sobre conteúdos relativos à história dos estudos morfossintáticos e à análise morfológica.
- Trabalhos que consistam em produção escrita (resenhas, resumos e/ou artigos) sobre os principais temas relativos à história dos estudos morfossintáticos e à análise morfológica, e/ou exercícios de análise morfológica.

2ª Avaliação:

- Avaliação escrita abordando os principais conteúdos de Sintaxe.
- Apresentação oral em seminários temáticos sobre conteúdos de Sintaxe.
- Trabalhos que consistam em produção escrita (resenhas, resumos e ou artigos) sobre os principais temas da disciplina, e/ou exercícios de análise morfológica e/ou sintática.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

CHOMSKY, Noam. **Estruturas sintáticas**. Petrópolis: Vozes, 2015. ISBN-10: 8532648592 / ISBN-13: 978-8532648594.

AZEREDO, José Carlos de. **Iniciação à sintaxe do português**. Rio de Janeiro: Zahar, 2016. 182 p. (Coleção Letras). ISBN 978-85-7110-084-8. (02 exemplares na Biblioteca)

LYONS, John. **Lingua(gem) e linguística: uma introdução**. Tradução de Marilda Winkler Averborg, Clarisse Sieckenius de Souza. Rio de Janeiro: LTC, 2016. 294 p. ISBN 978-85- (20 exemplares na Biblioteca)

MONTEIRO, José Lemos. **Morfologia portuguesa**. 4.ed. rev. e ampl. Campinas: Pontes, 2002. 256 p. ISBN 85-7113-056-6. (02 exemplares na Biblioteca)

CAMARA JÚNIOR, Joaquim Mattoso. **Estrutura da língua portuguesa**. 47.ed. Petrópolis: Vozes, 2015. 124 p. ISBN 978-85-326-0061-5. (02 exemplares na Biblioteca)

COMPLEMENTAR:

BECHARA, Evanildo. **Moderna gramática portuguesa**. 38. ed.rev.ampl. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015. 689 p. ISBN 978-85-209-3939-0. (02 exemplares na Biblioteca)

FAUSTINO, Raquel; FEITOZA, Cláudia de Jesus Abreu. **Morfologia do português**. Pearson. Livro. (147 p.). ISBN 9788543020150. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788543020150>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex

VILLALVA, Alina. SOUZA, Edson Rosa Francisco de. **O Objeto de Estudo da Morfologia - Abordagens Teóricas - Vol. 1**. Campinas: Mercado de Letras, 2018. ISBN: 978-85-7591-521-9.

VILLALVA, Alina. SOUZA, Edson Rosa Francisco de. **Estudos de Morfologia –Recortes e Abordagens - Vol. 2**. Campinas: Mercado de Letras, 2019. ISBN: 978-85-7591-522-6

NEVES, Maria Helena de Moura. **Que gramática estudar na escola?: norma e uso na Língua Portuguesa**. 4. ed. , 4ª. reimpr. São Paulo: Contexto, 2017. 174 p. ISBN 978-85-7244-226-8. (12 exemplares na Biblioteca)

Coordenador do Curso <hr/>	Setor Pedagógico <hr/>

DISCIPLINA: Oficina de Teoria / Redação Literária			
Código: 17.400.23			
Carga Horária Total: 40h / 48ha	CH Teórica: 20h	CH Prática: 10h	Atividades não presenciais: 6,6h / 8ha
CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 10h			
Número de Créditos: 02			
Pré-requisitos: Teoria da Literatura I - Semestre: IV - Nível: Superior			
EMENTA			
Discussão sobre o papel da literatura em sala de aula, considerando o processo de escolarização da leitura literária. Na escola, as estratégias de abordagem ao texto literário, geralmente, não se apresentam diversificadas, contribuindo para que o educando desenvolva uma compreensão mitificada e homogênea da literatura (MARTINS, 2003, p. 514). A disciplina discutirá de que modo certas noções da teoria literária podem contribuir para dinamizar as práticas de leitura literária no contexto escolar.			
OBJETIVOS			
GERAL: ampliar as reflexões sobre leitura, literatura e escola, revelando como a teoria literária pode contribuir para estreitar as inter-relações entre o texto literário e o leitor			
ESPECÍFICOS:			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Oportunizar ao acadêmico o contato com os modos de subjetivação vivenciados no chão da escola; ✓ Mediar a construção da postura crítico-reflexiva quanto aos processos de ensino da Literatura; ✓ Auxiliar no desenvolvimento de práticas multimodais para a mediação cultural; ✓ Possibilitar a diversidade como prática docente na escolha e aplicação de técnicas e materiais de leitura da obra literária 			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sociedade do espetáculo / Cultura de Massa / Dessacralização da Arte ✓ O Literário x o Não-Literário ✓ A literatura como polissistema; ✓ A natureza interdisciplinar do ato de ler; ✓ Leitura literária e estratégias cognitivas, lingüísticas, metalingüísticas; ✓ O conhecimento do policódigo literário; ✓ Noção de gênero literário, estilo de época no qual o texto está inserido; 			
METODOLOGIA DE ENSINO			
<p>Aula expositiva; Utilização de recursos intermediais Trabalho individual e em grupo.</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.</p>			

SISTEMA DE AVALIAÇÃO	
A avaliação contínua: participação do aluno nos debates a partir de eixos temáticos + Avaliação do trabalho (oficina, minicurso, mediação, etc) a ser apresentado junto a escola campo.	
BIBLIOGRAFIA	
<u>BÁSICA:</u>	
TERRA, Ernani. Leitura do texto literário . São Paulo: Contexto, 2014. ISBN-10: 8572448292 / ISBN-13: 978-8572448291	
TERRA, Ernani. Da Leitura Literária à Produção de Textos . São Paulo: Contexto, 2018. ISBN-10: 8552000628 / ISBN-13: 978-8552000624	
FINAZZI-AGRO, Ettore. RESENDE, Beatriz. Possibilidades da nova Escrita Literária no Brasil . Rio de Janeiro: Editora REVAN, 2014. ISBN: 9788571065062 / ISBN13: 9788571065062.	
KIRCHOF, Edgar Roberto. Et Al. Fundamentos do texto literário . Curitiba: Intersaberes, 2017. ISBN-10: 8565704998 / ISBN-13: 978-8565704991.	
BRASIL, Luiz Antonio de Assis Escrever ficção: Um manual de criação literária . São Paulo: Companhia das Letras, 2019. ISBN-10: 8535932070 / ISBN-13: 978-8535932072.	
<u>COMPLEMENTAR:</u>	
HANSEN, João Adolfo. MARTINS FILHO Plínio. O que é um livro? São Paulo: Edições Sesc, 2019. ISBN-10: 8594931875 / ISBN-13: 978-8594931870	
MAINGUENEAU, Dominique. 2ª ed. Discurso Literário . São Paulo: Contexto, 2006. ISBN-10: 8572443266 / ISBN-13: 978-8572443265	
FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler : em três artigos que se completam. 51. ed. São Paulo, SP: Cortez, 2011. (Questões da Nossa Época, 22).ISBN-10: 852491646X / ISBN-13: 978-8524916465	
KLEIMAN, A. MORAES, S. Leitura e interdisciplinaridade : tecendo redes nos projetos da escola. Campinas: Mercado de Letras, 1999. ISBN-10: 8585725508 / ISBN-13: 978-8585725501	
KLEIMAN, A. Oficina de leitura : teoria e prática. 10ª ed. Campinas: Pontes, 2004. ISBN: 9788571130777 / ISBN13: 9788571130777	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DISCIPLINA: Linguística IV: Psicolinguística			
Código: 17.400.24			
Carga Horária Total: 60h / 72ha	CH Teórica: 40h	CH Prática: 20h	Atividades não presenciais: 10h / 12ha
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:			
Número de Créditos: 03			
Pré-requisitos: Linguística III - Semestre: IV - Nível: Superior			
EMENTA			
Princípios básicos e desenvolvimento da psicolinguística; a produção, a compreensão e a aquisição da linguagem oral; a leitura e a escrita como processos de instauração de sentidos; etapas de aquisição da linguagem; funções da linguagem; aspectos biológicos e patológicos da linguagem			
OBJETIVO			
Cumprida a carga horária, o aluno deverá ter:			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ conhecido a psicolinguística: sua origem; objeto de estudo; caráter interdisciplinar; teoria e metodologia; ✓ compreendido o processo de recepção, produção e de aquisição da linguagem; ✓ compreendido as hipóteses de aquisição da linguagem; ✓ identificado a relação entre linguagem e cérebro. 			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Descobrimo a relação entre linguagem e cérebro. ✓ Do surgimento da Psicolinguística. ✓ Origem, definição e objeto de estudo. ✓ Caráter interdisciplinar da psicolinguística. ✓ Perspectivas teóricas: contribuição das teorias psicológicas da aprendizagem, da Teoria da Informação e da Linguística Estrutural. ✓ Psicolinguística experimental: focalizando o processamento da linguagem. ✓ Da aquisição da linguagem: ✓ Teorias sobre a aquisição da linguagem e etapas do processo de aquisição ✓ Aquisição de L2 ✓ Dificuldades de linguagem ✓ Aspectos psicolinguísticos da leitura e da escrita ✓ Aquisição da língua escrita. 			
METODOLOGIA DE ENSINO			
A disciplina será desenvolvida com base em aulas expositivo-dialogadas, conversação didática, trabalhos individuais e em grupo.			
Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.			
SISTEMA DE AVALIAÇÃO			
Verificações escritas ou orais, realizadas individual ou coletivamente.			
BIBLIOGRAFIA			

BÁSICA:

VIGOTSKI, L. S.; LURIA, Alexander Romanovich; LEONTIEV, Alexis N. **Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem**. Tradução de Maria da Penha Villalobos. 15.ed. São Paulo: Ícone, 2017. 228 p. ISBN 978-85-274-0046-6. (02 exemplares na Biblioteca)

VIGOTSKY, Lev S. A **Formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores**. 7. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 182 p. (Psicologia e Pedagogia). (02 exemplares na Biblioteca)

SCLIAR-CABRAL, L. **Introdução à psicolinguística**. São Paulo, Ática, 2009. ISBN-10: 8508039824 / ISBN-13: 978-8508039821

VYGOTSKY, L.S. **Pensamento e linguagem**.4ªed. São Paulo: Martins Fontes. 2008. Trad. Jeferson Luiz Camargo. ISBN-10: 8533624301 / ISBN-13: 978-8533624306

MAIA, Marcus. (Org.). **Psicolinguística, psicolinguísticas: uma introdução**. São Paulo: Editora Contexto, 2015. 208 p. ISBN-10: 8572449078 / ISBN-13: 978-8572449076

FERRARI, Lilian. **Introdução à Linguística Cognitiva**. São Paulo: Contexto, 2011. Livro. (178 p.). ISBN 9788572446570. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788572446570>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

COMPLEMENTAR:

MAIA, Marcus. (Org.). **Psicolinguística e Metacognição na Escola**. Campinas: Mercado de Letras 2020. ISBN: 978-85-7591-589-9

ROSSA, Carlos, ROSSA, Adriana. **Rumo à Psicolinguística Conexionalista**. 1ª ed. **Porto Alegre**, Edipucrs, 2004. ISBN-10: 857430400X / ISBN-13: 9788574304007

GODOY, Elena; SENNA, Luiz Antônio Gomes. **Psicolinguística e letramento**. Curitiba: Intersaberes, IBPEX, 2011. ISBN-10: 8578387163 / ISBN-13: 978-8578387167

DIAS, Luzia Schalkoski; GODOY, Elena. **Psicolinguística em foco: linguagem: aquisição e aprendizagem**. Curitiba: Intersaberes, 2014. ISBN-10: 8544300529 / ISBN-13: 978-8544300527

DEL RÉ, Alessandra, (Org.). **Aquisição da linguagem: uma abordagem psicolinguística**.2ª ed. São Paulo: Contexto, 2006. ISBN-10: 8572443371 / ISBN-13: 978-8572443371

TEUN A. VAN DIJK. **Cognição, discurso e interação**. 7. ed. São Paulo: Contexto, 2016. Livro. (210 p.). ISBN 9788572440141. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788572440141>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

BUCHWEITZ, Augusto; Mota, Mailce Borges. **Linguagem e cognição: processamento, aquisição e cérebro**. EdIPUCRS. Livro. (318 p.). ISBN 9788539705955. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788539705955>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Literatura Brasileira I			
Código: 17.400.25			
Carga Horária Total: 60h / 72ha	CH Teórica: 60h	CH Prática:	Atividades não presenciais: 10h / 12ha
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:			
Número de Créditos: 03			
Pré-requisitos: Teoria da Literatura I e II - Semestre: IV - Nível: Superior			
EMENTA			
Condições socioculturais da era colonial no Brasil. Os textos de informação. Estudos das manifestações literárias do período colonial: barroco e arcadismo. A Evolução do sentimento nativista através da leitura de obras mais representativas do período.			
OBJETIVOS			
Compreender a evolução das manifestações literárias do período colonial através do desenvolvimento do sentimento nativista, percebendo as características principais das escolas literárias e estabelecendo a conexão entre o contexto histórico-cultural e os estilos de época estudados.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<p>Definição do período colonial</p> <p>Contexto histórico cultural Literatura de informação: Pêro Vaz de Caminha, Pero Gandavo e Gabriel Soares de Sousa Literatura Jesuítica: Manuel da Nóbrega e José de Anchieta</p> <p>Barroco</p> <p>Contexto histórico cultural Poesia: Bento Teixeira, Botelho de Oliveira e Gregório de Matos. Prosa: Padre Antônio Vieira O movimento academicista</p> <p>Arcadismo</p> <p>Contexto histórico cultural Poesia lírica: Cláudio Manuel da Costa Tomás Antônio Gonzaga Silva Alvarenga Alvarenga Peixoto Poesia épica: Santa Rita Durão Basílio da Gama</p>			
METODOLOGIA DE ENSINO			
<p>A disciplina será desenvolvida/ministrada com base em aulas expositivas, seminários realizados pelos alunos sob a orientação do professor e trabalhos em grupos e/ou individuais.</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.</p>			
SISTEMA DE AVALIAÇÃO			

Considerada como um processo, a avaliação levará em conta o resultado obtido em provas e trabalhos/seminários desenvolvidos pelos alunos.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

ABDALA JR., Benjamim; CAMPEDELLI, Samira Youssef. **Tempos da literatura brasileira**. 6ª ed. São Paulo: Ática, 1999. ISBN: 9788508012817

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. 50ª.ed. São Paulo: Cultrix, 2015. 567 p. ISBN 978-85-316-0189-7. (20 exemplares na Biblioteca)

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. 4.ed. 11ª reimpressão São Paulo: Companhia das Letras, 2016. 420 p. ISBN 978-85-7164-276-8. (10 exemplares na Biblioteca)

CAMPOS, Haroldo de. **O sequestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Matos**. São Paulo: Iluminuras, 2011. 127 p. ISBN 978-85-7321-338-6. (02 exemplares na Biblioteca)

MERQUIOR, José Guilherme. **De Anchieta a Euclides: breve história da literatura brasileira**. São Paulo: É Realizações, 2014. 399 p. (Biblioteca José Guilherme Merquior). ISBN 978-85-8033-116-5 (10 exemplares na Biblioteca)

CANDIDO, Antonio. **Formação da Literatura Brasileira (Momentos decisivos)**. 11ª ed. Volume único. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2007. ISBN: 9788588777224

COMPLEMENTAR:

FRANCHETTI, Paulo. **Estudos de literatura brasileira e portuguesa**. Cotia: Ateliê, 2007. 293 p. ISBN 978-85-7480-353-1.(10 exemplares na Biblioteca)

MOISÉS, Massaud. **História da literatura brasileira, volume I: das origens ao romantismo**. 4.ed., rev. e atual. São Paulo: Cultrix, 2012. 728 p. ISBN 978-85-316-0697-7. (10 exemplares na Biblioteca)

SANT'ANNA, Afonso Romano de. **Barroco: do quadrado à elipse**. Rio de Janeiro: Rocco, 2000. 281 p. ISBN 85325-1191-0. (02 exemplares na Biblioteca)

MOISÉS, Massaud. **A literatura brasileira através dos textos**. 29.ed.rev. e ampl. São Paulo: Cultrix, 2013. 659 p. ISBN 978-85-316-1153-7. (02 exemplares na Biblioteca.)

TEIXEIRA, Ivan. (Org.). **Multiclássicos épicos: Prosopopéia, Uruguai, Caramuru Vila Rica, A Confederação dos Tamoios e I-Juca-Pirama**. São Paulo: Edusp, 2008. ISBN: 8531410002
ISBN13: 9788531410000.

COSTA, Cláudio Manoel da Costa. **Obras**. Martin Claret, 2007.

KAVISKI, Ewerton; FUMANERI, Maria Luísa Carneiro. **Literatura brasileira: uma perspectiva histórica**. InterSaberes. Livro. (320 p.). ISBN 9788544301012. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788544301012>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Língua Inglesa IV [Morfologia]

Código: 17.400.26

Carga Horária Total: 60h / 72ha **CH Teórica:** 60h **CH Prática:** **Atividades não presenciais:** 10h / 12ha

CH - Prática como Componente Curricular do ensino:

Número de Créditos: 03

Pré-requisitos: Língua Inglesa III - **Semestre:** IV - **Nível:** Superior

EMENTA

Análise estrutural da Língua Inglesa, abrangendo um estudo detalhado da morfologia do Inglês Contemporâneo: seus morfemas e as classes de palavras.

OBJETIVOS

Apresentar aos alunos da graduação uma introdução à morfologia, sua definição, seus assuntos teóricos, bem como, seu escopo dentro da língua inglesa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Introduction.

Words, sentences and dictionaries

Words as meaningful building-blocks of language
 Words as types and words as tokens
 Words with predictable meanings
 Non-words with unpredictable meanings
 Conclusion: words versus lexical items

A word and its parts: roots, affixes and their shapes

Taking words apart
 Kinds of morpheme: bound versus free
 Kinds of morpheme: root, affix, combining form
 Morphemes and their allomorphs
 Identifying morphemes independently of meaning
 Conclusion: ways of classifying word-parts

A word and its forms: inflection

Words and grammar: lexemes, word forms and grammatical words
 Regular and irregular inflection
 Forms of nouns
 Forms of pronouns and determiners
 Forms of verbs
 Forms of adjectives
 Conclusion and summary

A word and its relatives: derivation

Relationships between lexemes
 Word classes and conversion
 Adverbs derived from adjectives
 Nouns derived from nouns
 Nouns derived from members of other word classes

Adjectives derived from adjectives
 Adjectives derived from members of other word classes
 Verbs derived from verbs
 Verbs derived from member of other word classes
 Conclusion: generality and idiosyncrasy

Compound words, blends and phrasal words

Compounds versus phrases
 Compound verbs
 Compound adjectives
 Compound nouns
 Headed and headless compounds
 Blends and acronyms
 Compounds containing bound combining forms
 Phrasal words
 Conclusion

A word and its structure

Meaning and structure
 Affixes as heads
 More elaborate word forms: multiple affixation
 More elaborate word forms: compounds within compounds
 Apparent mismatches between meaning and structure
 Conclusion: structure as guide but not straitjacket

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas com uso de data-show; Estudos individuais e/ou em grupo.

Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Avaliação Formal; Trabalho Escrito e /ou Oral

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

CARSTAIRS-MCCARTHY, Andrew. *An introduction to English morphology: words and their structures*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2 ed. 2018. ASIN: B07MCM2ZTM

DECAPUA, Andrea. *Grammar for teachers: A guide to American English for Native and Non-native Speakers*, Springer texts in Education, 2 ed. 2017 ISBN ASIN: B01J9P5Y0C

HASPELMATH, Martin. *Understanding morphology*. 2 ed. London: Arnold Publishers, 2013. ASIN: B00GDC7B10

AZAR, Betty S. *Understanding and Using English Grammar*. Englewoodcliffs: Longman, 5 ed. 2016. ISBN-10: 013049447X ISBN-13: 978-0130494474

_____. *Understanding and Using English Grammar: workbook*. Englewoodcliffs: Longman, 5 ed. 2016. ISBN-10: 0132415437 ISBN-13: 978-0132415439

_____. **Fundamentals of English Grammar**: workbook. 4 ed. New York: Longman, 2011. ISBN-10: 013049447X
ISBN-13: 978-0130494474

MURPHY, Raymond. **Grammar in Use**: Intermediate. Cambridge, 2012. ISBN-10: 052118939X

COMPLEMENTAR:

CELCE-MURCIA, M.; LARSEN-FREEMAN, D. **The grammar book**: an USEFUL teacher's course. Boston Heinle & Heinle Publishing Company, 1999 ISBN 978-0-521-72976-5.

QUIRK, R. **A comprehensive grammar of the English Language**. Pearson, 2010. ASIN: B01AC0SOVO

LATHAM-KOENIG, Christina; OXENDEN, Clive; SELIGSON, Paul. **English file**: intermediate student's book. 3 ed. Oxford (Inglaterra): Oxford University Press, 2013. 167 p. ISBN-10: 0194597105 ISBN-13: 978-0194597104

SWAN, Michael. **Practical English usage**: easier, faster, reference. 3. ed. New York, USA: Oxford University Press, 2005. 658 p. ISBN 978-0-19-442098-3

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Fonética da Língua Inglesa			
Código: 17.400.27			
Carga Horária Total: 60h / 72ha	CH Teórica: 60h	CH Prática:	Atividades não presenciais: 10h / 12ha
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:			
Número de Créditos: 03			
Pré-requisitos: Língua Inglesa II - Semestre: IV - Nível: Superior			
EMENTA			
The nature of sound formation and its distribution in the phonological system of English; Analysis of Segmental and suprasegmental sounds of speech emphasizing topics such as: weak and strong forms, stress and consonant groups.			
OBJETIVOS			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ To present the symbols of the International Phonetic Alphabet (IPA); ✓ To transcribe phonetically words and phrases; ✓ To practice the pronunciation of weak and strong syllables of words; ✓ To identify the different intonation patterns from the English language. 			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
The Sound System of North American English: An Overview			
The Consonant System - phonemes, allophones, the phonemic alphabet, diphthongs, diphthongs before /l/ and /r/, voicing, place of articulation, manner of articulation, positional variation, NAE flap, light versus dark HI , consonant clusters;			
The Vowel System - A classification of NAE vowels, rounded versus spread, tense versus lax, the diphthongs, vowel length, /r/-coloring, /l/-coloring, vowels colored by nasal consonants, reduced vowels.			
Stress, Rhythm, and Adjustments in Connected Speech - word stress, where the stress falls in a word, sentence stress and rhythm, linking, assimilation, progressive and regressive assimilation, dissimilation, epenthesis.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Lectures; Group and individual studies.			
Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE N° 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.			
SISTEMA DE AVALIAÇÃO			
Written Test and/or Oral Activities.			
BIBLIOGRAFIA			
BÁSICA:			
CELCE-MURCIA, Marianne; BRINTON, Donna M; GOODWIN, Janet M. Teaching pronunciation: a course book and reference guide. 2.ed. New York: Cambridge University Press, 2016. 556 p. ISBN 9780521729765. (10 exemplares na biblioteca)			
GILBERT, J.B. Clear speech: Pronunciation and Listening Comprehension in North American English. Cambridge: CUP, 1999. ISBN: 978-1-107-68295-5 (02 exemplares na biblioteca)			

HANCOCK, Mark. **English pronunciation in use: intermediate** : self-study and classroom use. 2.ed. + 4 CD's audio Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2012. 208 p. ISBN 978-0-521-18514-1. (01 exemplar disponível na biblioteca).

SEARA, Izabel Christine; NUNES, Vanessa Gonzaga; LAZZAROTTO-VOLCÃO, Cristiane. **Para conhecer fonética e fonologia do português brasileiro**. São Paulo: Contexto, 2015. E-book. (210 p.). ISBN 9788572448826. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788572448826>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

SILVA, Thaís Cristóforo. **Fonética acústica: os sons do português brasileiro**. São Paulo: Contexto, 2019. Livro. (274 p.). ISBN 9788552000792. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788552000792>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

GODOY, S. M. B. de; GONTOW, C.; MARCELINO, M. **English pronunciation for Brazilians: the sounds of American English**. São Paulo: Disal, 2006. ISBN: 9788589533706.

SILVA, Thaís Cristóforo. **Pronúncia do inglês para falantes do português brasileiro**. São Paulo: Editora Contexto, 2012. ISBN: 9788572447379.

ROACH, Peter. **English phonetics and phonology**. Cambridge University Press 2000. ISBN: 978-0521717403 (10 exemplares na biblioteca)

COMPLEMENTAR:

KELLY, Gerald. **How to teach pronunciation**. 1st ed. Longman, 2000. ISBN: 9780582429758.

AVERY, P.; EHRlich, S. **Teaching American English pronunciation**. Oxford University Press. Oxford, 1992. ISBN: 9780194328159.

ORION, Gertrude F. **Pronouncing american english: sounds, stress, and intonation**. 3.ed. Boston, MA: Heinle Cengage Learning, 2012. 300 p. ISBN 978-1-111-35210-3. (02 exemplares na biblioteca).

GREENE, Stephen John. **Estudos avançados de língua inglesa: compreensão auditiva e comunicação oral**. Curitiba: Contentus, 2020. E-book. ISBN 9786557459355. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/191777>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

LOPES, Maria Cecília (coord.). **Dicionário da Língua Inglesa: Inglês-Português / Português-Inglês**. São Paulo: Rideel, 2015. Livro. (560 p.). ISBN 9788533948631. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788533948631>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

DICIONÁRIOS:

COLLINS, Cobuild. **English language dictionary**. Londres, Collins, 2014. ISBN: 9780007580606.

LONGMAN DICTIONARY OF CONTEMPORARY ENGLISH. Harlow: Longman, 2009. ISBN: 9781408202975

OXFORD ADVANCED LEARNER'S ENCYCLOPEDIA DICTIONARY, Oxford: Oxford University Press, 2010. ISBN: 978-0194799003

OXFORD. Dicionário Oxford escolar para estudantes brasileiros. Oxford: Oxford University Press, 2002. ISBN: 9780194419505

ROACH, Peter.; SETTER, Jane; JONES, Daniel. **Cambridge English pronouncing dictionary**. 18. ed. Cambridge (England): Cambridge University Press, 2011. 580 p. ISBN 978- 0-521-15253-2.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Didática Geral

Código: 17.400.28

Carga Horária Total: 90h / 108ha CH Teórica: 60h CH Prática: 15h Atividades não presenciais: 15h / 18ha

CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 15h

Número de Créditos: 05

Pré-requisitos: SP - Semestre: VI - Nível: Superior

EMENTA

Princípios unificadores do trabalho docente: teoria/prática; conteúdo/método; professor/aluno/conhecimento; elementos sócio-pedagógicos da didática; organização, execução e avaliação do processo *ensino* - aprendizagem da Língua Portuguesa.

OBJETIVOS

Possibilitar reflexões teóricas e práticas a respeito do ensino de Língua Portuguesa buscando perceber a necessidade de um contato concreto com a realidade desse ensino em todos os seus níveis (Fundamental, Médio, cursos especiais, etc.), para uma confrontação entre as teorias de ensino e a maneira como elas estão sendo aplicadas na escola ou instituições afins.

- ✓ Contribuir, no âmbito da formação pedagógica e profissional do licenciando.
- ✓ Destacar a importância do desenvolvimento pedagógico (através de conceitos específicos da área educacional e em especial da área da didática) para a competência profissional do licenciado.
- ✓ Explicitar o papel da atividade docente como prática política e social permeada de valores, opções filosóficas, epistemológicas e metodológicas.
- ✓ Analisar o processo de veiculação do conhecimento na área de Letras no âmbito da educação fundamental e média.
- ✓ Estabelecer relações entre o processo de aquisição de conhecimento e elementos condicionantes da prática pedagógica em contextos escolares.
- ✓ Instrumentalizar a organização e a proposição de planejamento didático na disciplina de Letras.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**Didática: Uma retrospectiva histórica:**

Definição do Termo Didática;
O projeto de Estudo Didático;
As tarefas do Professor.

Educação escolar como fenômeno histórico-social

A função social e cultural da escola e do ensino na sociedade contemporânea
O ensino como objeto do conhecimento da área da Didática

Currículo e trabalho pedagógico no contexto escolar

O cotidiano escolar e o trabalho pedagógico
Concepções de conhecimento, de saberes escolares e de escolarização
Letras, escola e sociedade
Decisões curriculares e a atividade de ensino

As relações de ensino-aprendizagem em contexto escolar

Concepções de ensino-aprendizagem na educação escolar
Perfil epistemológico do professor e estilos didáticos
A constituição de identidades escolares e os diferentes grupos que convivem no âmbito escolar

Mediações pedagógicas e suas relações com o ensino de Letras

O planejamento do trabalho docente em Língua Portuguesa e suas respectivas literaturas:
Tipos de Planejamento;
Objetivos educacionais e conteúdos de ensino;
Métodos de ensino e recursos didáticos;
A avaliação

O ensino de Língua Portuguesa na prática cotidiana da escola:
 Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino de Língua Portuguesa e sua relação com a prática:
 Diagnósticos do ensino de Língua Portuguesa na atualidade:
 Situação do ensino de Língua Portuguesa em escolas públicas do Estado do Ceará e na região do Cariri;
 Manuais, apostilas e outros materiais didáticos utilizados na rede de ensino para Língua Portuguesa.

METODOLOGIA DE ENSINO

1. Exposição dos conteúdos através de textos;
2. Aulas práticas;
3. Projeção de vídeo;
4. Leitura e interpretação de textos;
5. Realização de seminários;
6. Produção de textos.

OBS: Nesta disciplina, torna-se essencial o trabalho de visita às instituições de ensino para fins de reconhecimento do espaço físico, observação de aulas, percepção das filosofias pedagógicas de cada estabelecimento visitado. Essas observações serão registradas no Portfólio.

Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação da aprendizagem contemplará a escrita de fichamentos, apresentações coletivas, produção de planos de aula e portfólios.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

CAMARGO, Fausto; DAROS, Thuinie M. **Sala de aula inovadora: estratégias pedagógicas para fomentar o aprendizado ativo**. Porto Alegre: Penso, 2018. ISBN-10: 8584291199 ISBN-13: 978-8584291199

DALMÁS, Ângelo. **Planejamento participativo na escola: elaboração, acompanhamento e avaliação**. 18.ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 142 p. ISBN 978-85-326-1288-5. (02 exemplares na Biblioteca)

LIBÂNIO, José Carlos. **Didática**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2017. 288 p. ISBN 978-85-249-1603-8. (10 exemplares na Biblioteca)

LUCKESI, Cipriano Carlos. **Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições**. 11.ed. 5.reimpr. São Paulo: Cortez, 2017. 272 p. ISBN 978-85-249-1744-8.(20 exemplares na Biblioteca)

SAVIANI, D. **Pedagogia histórico-crítica: primeiras aproximações**. 11.ed. Campinas-SP. Autores Associados, 2013. ISBN-10: 8574963240 ISBN-13: 978-8574963242

SAVIANI, Dermeval. **História das idéias pedagógicas no Brasil**. 4.ed. Campinas: Autores Associados, 2013. 472 p. (Memória da educação). ISBN 978-85-7496-322-8. (4 Exemplares na biblioteca)

VASCONCELLOS, Celso dos Santos. **Planejamento: projeto de ensino-aprendizagem e projeto político-pedagógico**. 25.ed São Paulo: Libertad, 2015. 205 p. (Cadernos Pedagógicos do Libertad). ISBN 978-85-85819-07-1. (30 exemplares na Biblioteca)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CANDAUI, Vera Maria (organização e autoria). **A didática em questão**. 36.ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 127 p. ISBN 978-85-326-0093-6. (02 exemplares na Biblioteca)

CANDAU, Vera Maria (org.). **Rumo a uma nova didática**. 24. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 205 p. ISBN 978-85-326-0434-7. (02 exemplares na Biblioteca)

FONTANA, Roseli Ap. Cação. **Mediação pedagógica na sala de aula**. 4.ed. Campinas: Autores Associados, 2005. 176 p. (Educação Contemporânea). ISBN 85-85701-14-5. (02 exemplares na Biblioteca).

HOFFMANN, Jussara. **Avaliação: mito e desafio**. 46 ed. Editora Mediação, 2019. ISBN-10: 8577061272 ISBN-13: 978-8577061273

SAVIANI, Nereide. **Saber escolar, currículo e didática: problemas da unidade conteúdo/método no processo pedagógico**. 6. ed. Campinas: Autores Associados, 2010. 198 p.(Educação Contemporânea). ISBN 978-85-85701-04-8. (04 exemplares na Biblioteca)

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
----------------------	------------------

Semestre 5

DISCIPLINA: Linguística V: Sociolinguística
Código: 17.400.29
Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 40h CH Prática: 20h Atividades não presenciais: 10h / 12ha
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:
Número de Créditos: 03
Pré-requisitos: Linguística IV - Semestre: V - Nível: Superior
EMENTA
Estudo da relação entre língua e sociedade; da variação e mudança linguísticas; variável e variantes linguísticas: pesquisa quantitativa: concepções de linguagem; língua e ensino; preconceito linguístico, ensino de língua na perspectiva sociolinguística.
OBJETIVO
A disciplina Sociolinguística tem o propósito de levar o aluno a correlacionar aspectos teóricos e empíricos no que se refere à vinculação entre língua e sociedade. Visando a essa correlação, a disciplina tratará, especificamente, da linguagem no contexto social, da variação e mudança linguísticas e do ensino de língua na perspectiva Sociolinguística.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Relação entre língua-sociedade ✓ Heterogeneidade linguística ✓ Preconceito linguístico ✓ Regra variável (variável-variantes) ✓ Condicionamentos linguísticos e extralinguísticos ✓ Mudança linguística ✓ Pesquisa de campo (coleta e análise de dados) ✓ Análise quantitativa ✓ Sociolinguística e ensino de língua ✓ Política linguística
METODOLOGIA DE ENSINO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aulas audiovisuais; ✓ Aulas teóricas e práticas; ✓ Exercícios de reflexão e fixação; ✓ Trabalhos individuais ou em grupos. ✓ Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.
SISTEMA DE AVALIAÇÃO
Capacidade de operar com os diversos conceitos estudados, avaliado por meio de provas e/ou seminários, exercícios, trabalhos.
BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

BORTONI-RICARDO, Stella Maris. **Educação em língua materna**: a sociolinguística na sala de aula. São Paulo: Parábola Editorial, 2004. ISBN: 978-85-8845-617-4.

BORTONI-RICARDO, Stella Maris. **Manual de Sociolinguística**. São Paulo: Contexto, 2014. 189 p. ISBN 978-85-7244-860-4. (10 exemplares na Biblioteca)

CALVET, Louis-Jean. **Sociolinguística**: uma introdução crítica. Tradução de Marcos Marcionilo. 2.ed. rev.2ª.reimpr. São Paulo: Parábola, 2015. 157 p. (Na ponta da língua; 4). (10 exemplares na Biblioteca)

MOLLICA, Maria Cecília; BRAGA, Maria Luiza (org.). **Introdução à sociolinguística**: o tratamento da variação. 4.ed. 3ª reimpr. São Paulo: Contexto, 2015. 200 p. ISBN 978-85-7244-222-0. (10 exemplares na Biblioteca)

MARTINS, Marco Antonio; VIEIRA, Sílvia Rodrigues; TAVARES, Maria Alice (org.). **Ensino de português e sociolinguística**. São Paulo: Contexto, 2016. 170 p. ISBN 978-85-7244-868-0. (02 exemplares na Biblioteca)

JÚNIOR, C. F.; MOLLICA, M. C. (Org.) **Sociolinguística, Sociolinguísticas**: uma introdução. São Paulo, Contexto, 2016. ISBN: 9788572449656.

COMPLEMENTAR

BAGNO, Marcos; STUBBS, Michael; GAGNÉ, Gilles. **Língua materna: letramento, variação & ensino**. 2. ed. São Paulo: Parábola, 2002. ISBN: 978-85-88456-04-4

BAGNO, Marcos. **A Língua de Eulália**. 17. ed. 4ª reimpr. São Paulo: Contexto, 2015. 219 p. ISBN 978-85-7244-397-5. (10 exemplares na Biblioteca)

BAGNO, Marcos. **Preconceito linguístico**. 56.ed.rev. e ampl., 4ª reimpr. São Paulo: Parábola, 2017. 350 p. (Parábola breve ; 6). ISBN 978-85-7934-098-7. (02 exemplares na Biblioteca).

BAGNO, Marcos. **Nada na língua é por acaso**: por uma pedagogia da variação lingüística. São Paulo: Parábola, 2016. 238 p. (Educação lingüística ; 1). ISBN 978-85-88456-62-4. (02 exemplares na Biblioteca).

BÉLINE, Ronald. A variação linguística In: J. L. Fiorin (Org.). **Introdução à linguística I**: objetos teóricos. São Paulo: Contexto, 2002. ISBN: 978-85-7244-192-6.

BORTONI-RICARDO, Stella Maris. **Nós chegemu na escola, e agora?**: sociolinguística & educação. São Paulo: Parábola Editorial, 2005. ISBN: 9788588456334.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Língua Inglesa V (Sintaxe)	
Código: 17.400.30	
Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 40h CH Prática: 10h Atividades não presenciais: 10h / 12ha	
CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 10h	
Número de Créditos: 03	
Pré-requisitos: Língua Inglesa IV - Semestre: V - Nível: Superior	
EMENTA	
Análise estrutural da Língua Inglesa, abrangendo um estudo detalhado da sintaxe do Inglês Contemporâneo numa perspectiva tradicional e/ou gerativa.	
OBJETIVOS	
<p>I. Analisar as propriedades básicas das palavras e as maneiras de combiná-las para formar frases e orações bem elaboradas;</p> <p>II. Discutir os conceitos básicos de análise sintática, tais como categorias lexicais, tipos frasais, núcleo, complementos e modificadores;</p> <p>III. Apresentar uma introdução sobre construções sintéticas da língua inglesa baseadas em uma visão holística de gramática, a qual permite interações com várias propriedades gramaticais incluindo suas formas sintéticas, funções gramaticais, papéis semânticos e aspectos gerais sobre significado oracional.</p>	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. A rapid over view 2. Verbs, tense, aspect, and mood 3. Clause structure, complements, and adjuncts 4. Nouns and noun phrases 5. Adjectives and adverbs 6. Prepositions and preposition phrases 7. Negation and related phenomena 8. Clause type: asking, exclaiming, and directing 9. Subordination and content clauses 10. Relative clauses 11. Grade and comparison 12. Non-finite clauses and clauses without verbs 13. Coordination and more 14. Information packaging in the clause 15. Morphology: words and lexemes 	
METODOLOGIA DE ENSINO	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aulas expositivas com uso de projetor de mídias ❖ Estudos individuais e/ou coletivos ❖ Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas. 	
SISTEMA DE AVALIAÇÃO	

Avaliação Formal; Trabalhos escritos e /ou orais.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

KIM, Jong-Bok; SELLS, Peter. **English syntax: an introduction**. CSLI Publications, 2007.

Jacobs, A. Michael. **Como não aprender Inglês**, vol I. 2001.

MURPHY, Raymond. **Essential Grammar in Use**. New Edition. Cambridge University Press, 2001.

AMOS, E. and Prescher, E. **Gramática Fácil de Inglês**. Richmond Publishing. Editora Moderna, 2005.

GRAMÁTICAS

CELCE-MURCIA, M; LARSEN-FREEMAN, D. **The grammar hook: an ESUEFL teacher's course**. Boston: Heinle & Heinle Publishing Company, 1999.

GREENBAUM, S. QUIRK R. **A student's grammar of the English language**. London: Longman, 1995.

HEWINGS, Martin. **Advanced grammar in use**. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

COMPLEMENTAR:

SOARS, Liz and John. **New Headway Beginner Students's Book**. Oxford University. Press, 2002.

SWAN, Michael. **Practical English usage: easier, faster, reference**. 3.ed. New York: Oxford University Press, 2005. 658 p. ISBN 978-0-19-442098-3. (2 exemplares na biblioteca)

DICIONÁRIOS

COLLINS, Cobuild. **English language dictionary**. London, Collins, 1990.

OXFORD. **Dicionário Oxford escolar para estudantes brasileiros**. Oxford, Oxford University Press, 2002.

OXFORD . **ADVANCED LEARNER'S ENCYCLOPEDIA DICTIONARY**, Oxford: Oxford University Press, 1993.

SILVEIRA BUENO. **Mini dicionário inglês-português/português-inglês**. São Paulo, FTD, 2000.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Literatura Brasileira II**Código:** 17.400.31**Carga Horária Total:** 60h / 72ha**CH Teórica:** 60h**CH Prática:****Atividades não presenciais:** 10h / 12ha**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:****Número de Créditos:** 03**Pré-requisitos:** Literatura Brasileira I - **Semestre:** V - **Nível:** Superior**EMENTA**

O contexto sociocultural e histórico da produção literária brasileira ao longo do século XIX. Pressupõe a leitura seletiva de autores, obras e temas relevantes para a compreensão do Oitocentismo no Brasil, além da análise das principais características estilísticas dos textos produzidos no período. A disciplina também permite a situação da literatura brasileira no quadro das referências internacionais. São autores prioritários: Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Castro Alves, José de Alencar, Manuel Antônio de Almeida, Martins Pena, Machado de Assis, Aluísio Azevedo, Olavo Bilac, Raimundo Correia.

OBJETIVOS**Objetivo Geral:**

Desenvolver nos alunos uma perspectiva crítica sobre os aspectos estético-culturais que caracterizam as criações literárias românticas e realistas do Brasil.

Objetivos Específicos: Capacitar o aluno a:

- ✓ Analisar a relação entre o contexto histórico-social e as transformações culturais que ocorreram no Brasil do século XIX.
- ✓ Ler e analisar textos românticos e realistas, considerando os aspectos estético e ideológico.
- ✓ Confrontar as obras românticas de cada fase, observando o que é mantido e modificado na transição entre estas.
- ✓ Analisar as obras dos principais autores românticos e realistas brasileiros.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**ROMANTISMO***Panorama histórico-literário**Romantismo no Brasil: características***Poesia:**

Gonçalves Dias e Casimiro de Abreu: nacionalismo e saudosismo.

Álvares de Azevedo: o mal-do-século e o satanismo.

Castro Alves: a maturidade romântica e os anúncios do Realismo.

Prosa:

José de Alencar: o indianismo, o sertanismo e a narrativa urbana.

Joaquim Manuel de Macedo o folhetim sentimental e cômico

Manuel Antônio de Almeida, o caráter picaresco do romance

Visconde de Taunay: a cor local na descrição espacial e no falar dos personagens.

Franklin Távora: o documental e a representação do regional

Machado de Assis: a transição do romance urbano.

Dramaturgia:

Martins Pena e José de Alencar: o cômico e a representação social.

REALISMO / NATURALISMO / PARNASIANISMO*Panorama histórico-literário**Doutrinas filosóficas.**O Realismo e o Naturalismo no Brasil.**O romance realista e naturalista:*

Machado de Assis: a comunicação narrativa e a análise da sociedade.
 Raul Pompéia: o memorialismo
 Adolfo Caminha: as vilezas e as hipocrisias sociais.
 Aluísio Azevedo: o painel social e a elaboração da personagem.
 Manuel de Oliveira Parva: a linguagem, o homem e seu meio
 Antônio Sales: a descrição da sociedade e do espaço cearense.

Poesia parnasiana:

A tríade: Alberto de Oliveira, Raimundo Correia e Olavo Bilac.

Dramaturgia:

Arthur Azevedo: os dramas de casaca.
 Machado de Assis: as comédias

METODOLOGIA DE ENSINO

Aula expositivo-dialogada, análise de textos, apresentação de filmes.

Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Serão realizadas as seguintes atividades: leitura crítica de textos, prova escrita, seminários
 Distribuição:

1ª AV - Seminário + Prova escrita total ÷ 2 = média
 a) Seminário = 10 pontos
 b) Prova escrita = 10 pontos
2ª AV - Seminário + prova escrita total ÷ 2 = média
 a) Seminário = 10 pontos
 b) Prova escrita = 10 pontos

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

KAVISKI, Ewerton; FUMANERI, Maria Luísa Carneiro. **Literatura brasileira: uma perspectiva histórica**. InterSaberes. Livro. (320 p.). ISBN 9788544301012. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788544301012>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

PEREIRA, Mara Elisa Matos; Ogliari, Ítalo Nunes; Cavalcante, Moema; Rheinheimer, Marione. **Literatura brasileira: do quinhentismo ao romantismo**. InterSaberes. Livro. (180 p.). ISBN 9788582125373. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788582125373>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

VERÍSSIMO, José. **História da literatura brasileira**. Brasília: Ministério da Cultura, [1915?]. Livro. (203 p.). Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000116.pdf>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

CANDIDO, Antonio. **Formação da Literatura Brasileira (Momentos decisivos)**. 11ª ed. Volume único. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2007. ISBN: 9788588777224.

CANDIDO, Antonio. **Na sala de aula: caderno de análise literária**. 9.ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2017. ISBN: 9788588777804.

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. 50.ed. São Paulo: Cultrix, 2015. 567 p. ISBN 978-85-316-0189-7. (20 exemplares na Biblioteca).

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. 4.ed. 11ª reimpressão São Paulo: Companhia das Letras, 2016. 420 p. ISBN 978-85-7164-276-8. (10 exemplares na Biblioteca)

COMPLEMENTAR:

SANT'ANNA, Affonso Romano de. **O canibalismo amoroso**: o desejo e a interdição em nossa cultura através da poesia. 4.ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1993. 319 p. ISBN 85-325-0408-6. (10 exemplares na Biblioteca)

SANTIAGO, Silviano. **Uma literatura nos trópicos**. Edição Ampliada. Recife: CEPE editora, 2019. ISBN: 978-85-7858-758-1.

SCHWARZ, Roberto. **Ao vencedor as batatas**. Col. Espírito Crítico. 6.ed. São Paulo: editora 34/Duas Cidades, 2012. ISBN 978-85-7326-169-1.

BARBIERI, Ivo. Iracema - Contemporâneo da posteridade? São Paulo: Editora É Realizações, 2013. ISBN: 978-85-8033-151-6.

MERQUIOR, José Guilherme. **De Anchieta a Euclides**: breve história da literatura brasileira. São Paulo: É Realizações, 2014. 399 p. (Biblioteca José Guilherme Merquior). ISBN 978-85-8033-116-5 (10 exemplares na Biblioteca).

LITERÁRIA (Obras obrigatórias)

ABREU, Casimiro de. **As primaveras**. São Paulo: Martin Claret, 2014. ISBN-10: 8572329951 / ISBN-13: 978-8572329958

ALENCAR, José de. **Senhora**. 5. ed. São Paulo: Martin Claret, 2012. (A Obra-Prima de Cada Autor).

ALENCAR, José de. **O Guarani**. São Paulo, SP: Saraiva, 2009.. (Clássicos Saraiva)

ALENCAR, José de. **O Gaúcho**. São Paulo: Martin Claret, 2013. ISBN-10: 8572329501 - ISBN-13: 978-8572329507

ALENCAR, José de. **O sertanejo**. 3. ed. São Paulo: Martin Claret, 2013. ISBN-10: 857232674X / ISBN-13: 978-8572326742

ALENCAR, José de. **O demônio familiar**. São Paulo: Martin Claret, 2004

ALMEIDA, Manuel Antonio de. **Memórias de um sargento de milícias**. São Paulo: Martin Claret, 2008

ALVES, Castro. **Os escravos**. São Paulo: Martin Claret, 2013. ISBN-10: 8572326049 - ISBN-13: 978-8572326049

ALVES, Castro. **Espumas flutuantes**. 2ª ed. São Paulo: Martin Claret, 2013. ISBN-10: 8572329447 / ISBN-13: 978-8572329446

ASSIS, Machado de. **Memorial de Aires**. 3 ed. São Paulo, SP: Martin Claret, 2013. ISBN-10: 8572326251 / ISBN-13: 978-8572326254

ASSIS, Machado de. **Iaiá Garcia**. São Paulo: L&PM, 1997.

ASSIS, Machado de. **Memórias póstumas de Brás Cubas**. São Paulo: Penguin Editora, 2014. ISBN-10: 8582850018 / ISBN-13: 978-8582850015.

ASSIS, Machado de. **Quincas Borba**. 4. ed. São Paulo, SP: Martin Claret, 2012. ISBN-10: 857232447X / ISBN-13: 978-8572324472

ASSIS, Machado de. **Dom Casmurro**. São Paulo: Penguin Editora, 2016. ISBN-10: 8582850352 / ISBN-13: 978-8582850350

ASSIS, Machado de. **Helena**. 3ª ed. São Paulo: Martin Claret, 2013. ISBN-10: 8572325360 / ISBN-13: 978-8572325363

AZEVEDO, Aluísio. **O cortiço**. Penguin Editora, 2016. ISBN-10: 9788582850343 / ISBN-13: 978-8582850343

AZEVEDO, Aluísio. **O mulato**. 2ª ed. São Paulo, SP: Martin Claret, 2015. ISBN-10: 8572325182 / ISBN-13: 978-8572325189

AZEVEDO, Álvares de. **Noite na taverna**: macário. 3ª ed. São Paulo, SP: Martin Claret, 2011. ISBN-10: 8572325972 / ISBN-13: 978-8572325974

AZEVEDO, Álvares de. **Lira dos vinte anos**. 4ª ed. São Paulo: Martin Claret, 2012. ISBN-10: 8572323422 / ISBN-13: 978-8572323420

BILAC, Olavo. **Poesias**. São Paulo: Martin Claret, 2011. ISBN-10: 8572325719 / ISBN-13: 978-8572325714

CAMINHA, Adolfo. **A Normalista**. São Paulo: Martin Claret, 2007. ISBN-10: 8572327320 / ISBN-13: 978-8572327329

DIAS, Gonçalves. **I-Juca-Pirama / Os timbiras / Outros poemas**. São Paulo: Martin Claret, 2012. ISBN-10: 8572325174 / ISBN-13: 978-8572325172

MACEDO, Joaquim M. de. **A luneta mágica**. 2ª ed. São Paulo: Martin Claret, 2015. ISBN-10: 8572325379 / ISBN-13: 978-8572325370

MACEDO, Joaquim M. de.. **A Moreninha**. 6.ed. São Paulo, SP: Martin Claret, 2011. 175 p. (Coleção a obra-prima de cada autor 9). ISBN-10: 8516099776 / ISBN-13: 978-8516099770

PAIVA, Manoel de Oliveira. **Dona Guidinha do Poço**. São Paulo: DCL, 2013. ISBN-10: 8536816287 / ISBN-13: 978-8536816289

PENA, Martins. O teatro de. **O noviço / O juiz de paz na roça / Quem casa quer casa**. 3ª ed. São Paulo: Martin Claret, 2014.

POMPÉIA, Raul. **O Ateneu**. 4. ed. São Paulo: Martin Claret, 2013. ISBN-10: 8572323589 / ISBN-13: 978-8572323581

TAUNAY, Visconde de. **Inocência**. 4ª.ed. São Paulo: Martin Claret, 2013. ISBN-10: 9788572322720 / ISBN-13: 978-8572322720

TÁVORA, Franklin. **O cabeleira**. 2ª. ed. São Paulo: Martin Claret, 2014. ISBN-10: 8544000037 / ISBN-13: 978-8544000038

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Literatura Portuguesa I**Código:** 17.400.32**Carga Horária Total:** 60h / 72ha**CH Teórica:** 60h**CH Prática:****Atividades não presenciais:** 10h / 12ha**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:****Número de Créditos:** 03**Pré-requisitos:** Teoria da Literatura I e II- **Semestre:** V - **Nível:** Superior**EMENTA**

Formação da nacionalidade e da Literatura Portuguesa. Estudo da produção literária portuguesa das origens ao arcadismo: trovadorismo, humanismo, classicismo, barroco e neoclassicismo. Leitura e análise das obras mais representativas do período.

OBJETIVO

Compreender a origem e evolução da Literatura Portuguesa, a partir das primeiras manifestações literárias até o fim do período clássico, assim como entender, através da análise de obras dos autores estudados, as principais características das escolas literárias em que estão inseridos, estabelecendo a conexão entre o contexto histórico e os respectivos estilos de época.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**1. Trovadorismo**

- ✓ Situação histórico-geográfica de Portugal à época do surgimento de sua Literatura;
- ✓ Os cancioneiros e a génese das cantigas trovadorescas.
- ✓ Os principais trovadores e as novelas de cavalarias.

2. Humanismo

- ✓ A crónica histórica de Fernão Lopes;
- ✓ O cancionero geral de Garcia de Resende e a Amadis de Gaula;
- ✓ O teatro de Gil Vicente.

3. Classicismo

- ✓ A poesia de Sá de Miranda;
- ✓ A lírica de Camões;
- ✓ O épico e o maravilhoso em Os Lusíadas;
- ✓ O teatro clássico.

4. Barroco

- ✓ Cultismo e Conceptismo na arte barroca;
- ✓ A parenética de Padre António Viena.
- ✓ A poesia barroca: a Fénix Renascida e o Postilhão de Apoio;
- ✓ A epistolografia: Soror Mariana Alcorofado;
- ✓ O teatro: António José da Silva.

5. Arcadismo

- ✓ As arcádias e o seu papel crítico;
- ✓ A lírica de Bocage;
- ✓ A lírica de José Anastácio de Cunha e da Marquesa de Alorna.

METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina será desenvolvida/ministrada com base em aulas expositivas, seminários realizados pelos alunos sob orientação do professor e trabalhos em grupos e/ou individuais.

Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Considerada como um processo, a avaliação levará em conta o resultado obtido em provas e trabalhos/seminários desenvolvidos pelos alunos.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

SARAIVA, António José; LOPES, Oscar. **História da literatura portuguesa**. 17ª.ed. Porto: Porto editora, 1996. ISBN – 9789720301703.

DINIZ, Dom. **Do cancionero de Dom Diniz**. Carlos Rizzi. (Org.). São Paulo: FTD, 2007. ISBN: 9788532260710 / ISBN13: 9788532260710.

MEGALE, Heitor, (Org.). **A demanda do Santo Graal**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. ISBN-10: 8535913203 / ISBN-13: 978-8535913200.

MASSINI-CAGLIARI, Gladis. (Org.). **Cancioneiros medievais Galego-Portugueses**. São Paulo: Martins Fontes, 2007. ISBN: 856015650X / ISBN13: 9788560156504.

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa**. 37.ed., rev. e atual. 2ª reimpr São Paulo: Cultrix, 2015. ISBN 978-85-316-0231-3. (34 exemplares na Biblioteca)

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa através dos textos**. 34ª.ed.rev. e amp. São Paulo: Cultrix, 2014. 740 p. ISBN 978-85-316-1154-4.(12 exemplares na Biblioteca)

OLIVEIRA, Ana Tereza Pinto de; REIS, Benedicta Aparecida Costa dos. **Manual Compacto de Literatura Portuguesa**. São Paulo: Rideel, 2010. Livro. (328 p.). ISBN 9788533948860. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788533948860>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex

COMPLEMENTAR:

FRANCHETTI, Paulo. **Estudos de literatura brasileira e portuguesa**. Cotia: Ateliê, 2007. 293 p. ISBN 978-85-7480-353-1. (10 exemplares na Biblioteca)

ESPINA, Segismundo. **A Cultura Literária Medieval**.São Paulo, Ateliê Editorial, 2007. ISBN: 8574803405 / ISBN13:9788574803401

ALI, Said. **Versificação portuguesa**. São Paulo, SP: EDUSP, 2006. 148 p. ISBN 9788531404986. (10 exemplares na Biblioteca)

VIEIRA, Padre António. **Sermões escolhidos**. São Paulo: Martin Claret, 2011. ISBN: 978-85-7232-538-7.

VICENTE, Gil. **O Auto da barca do inferno**.12ª ed. 2ª reimpr.(Apresentação e Notas Ivan Teixeira). São Paulo: Ateliê, 2016. ISBN: 978-85-7480-590-0.

SANCHES, Marcia de Mattos (Org.). **Literatura portuguesa I**. São Paulo: Pearson, 2015. Livro. (155 p.). ISBN 9788543016887. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788543016887>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

ANGELINI, Paulo Ricardo Kralik. **A criação da memória: rastros autobiográficos na literatura portuguesa**. Porto Alegre: EdiPUCRS, 2013. Livro. (259 p.). ISBN 9788539703791. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788539703791>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

EMINESCU, Roxana. **Novas coordenadas no romance português**. Amadora (Portugal): Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1983. Livro. (132 p.). Disponível em: http://bibliotecasicl.pt/Biblionet/Services/GetRepositoryFile.ashx?repository=105199_REPOSITORY-BDIGITAL&guid=881ffe6a-af92-45d2-b842-34058a81d9e8. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Literatura Inglesa I			
Código: 17.400.33			
Carga Horária Total: 60h / 72ha	CH Teórica: 60h	CH Prática:	Atividades não presenciais: 10h / 12ha
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:			
Número de Créditos: 03			
Pré-requisitos: Teoria da Literatura I e II - Semestre: V - Nível: Superior			
EMENTA			
Contexto sociocultural e histórico da produção literária inglesa desde o período do inglês antigo até o século XVII. Estudo das principais obras literárias no período do inglês antigo, na idade média e no renascimento.			
OBJETIVOS			
Capacitar o discente a:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. compreender o contexto sociocultural e histórico da produção literária inglesa desde o período do inglês antigo até o século XVII; 2. analisar as principais obras literárias no período do inglês antigo, na idade média e no renascimento. 			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura anglo-saxônica: período do inglês antigo <ol style="list-style-type: none"> a. Contexto sociocultural e histórico b. <i>Beowulf</i> 2. Literatura medieval <ol style="list-style-type: none"> a. Contexto sociocultural e histórico b. Geoffrey Chaucer 3. Renascimento <ol style="list-style-type: none"> a. Contexto sociocultural e histórico b. Edmund Spenser c. William Shakespeare d. John Milton 			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas expositivo-dialogadas; análise de textos.			
Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.			
SISTEMA DE AVALIAÇÃO			
A avaliação levará em consideração o resultado obtido em atividades escritas e/ou orais, além da participação do discente nas aulas.			
BIBLIOGRAFIA			
BÁSICA:			
BATE, Jonathan. English Literature: A Very Short Introduction . Oxford: Oxford University Press, 2010. ISBN-10: 0199569266 / ISBN-13: 978-0199569267			
BORGES, Jorge Luis. Curso de Literatura Inglesa . 2ª ed. São Paulo: WMF Martins Fontes - POD, 2015. ISBN-10: 8546900787 / ISBN-13: 978-8546900787			

FERRO, Jeferson. **Introdução às literaturas de língua inglesa**. 2ª ed. Curitiba: InterSaberes, 2015. ISBN-10: 854430222X / ISBN-13: 978-8544302224

MEIRELES DA SILVA, Alexander. **Literatura Inglesa para Brasileiros: Curso Completo de Literatura e Cultura Inglesa para Estudantes Brasileiros**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2006. ISBN-10: 8573933690 / ISBN-13: 978-8573933697

ROBERTS, Edgar V.; ZWEIG, Robert. **Literature: An Introduction to Reading and Writing**. Compact Edition. 6th ed. London: Person, 2014. ISBN-10: 032194478X / ISBN-13: 978-0321944788

WOLOSKY, Shira. **The Art of Poetry: How to Read a Poem**. New York: Oxford University Press, 2008. ISBN-10: 0195371186 / ISBN-13: 978-0195371185

COMPLEMENTAR:

BEOWULF. Edição Bilingue. Tradução, introdução e notas de Erick Ramalho. Belo Horizonte: Tessitura, 2007. ISBN-10: 8599745336 / ISBN-13: 978-8599745335

CHAUCER, Geoffrey. **Os contos de Canterbury**. Edição Bilingue. Tradução do inglês médio, apresentação e notas de Paulo Vizioli. Posfácio e notas adicionais de José Roberto O'Shea. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2018. ISBN-10: 8573265620 / ISBN-13: 978-8573265620

MILTON, John. **Paraíso perdido**. Edição Bilingue. Tradução, posfácio e notas de Daniel Jonas. Apresentação de Harold Bloom. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2016. ISBN-10: 8573266112 / ISBN-13: 978-8573266115

SHAKESPEARE, William. **The Complete Works of William Shakespeare**. Introduction by Michael A. Cramer. San Diego: Canterbury Classics, 2014. ISBN-10: 9781626860988 / ISBN-13: 978-1626860988

SPENSER, Edmund. **The Faerie Queene**. London: Penguin Books, 1978. ISBN-10: 0140422072 / ISBN-13: 978-0140422078

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Metodologia da Pesquisa em Letras**Código:** 17.400.34**Carga Horária Total:** 40h / 48ha**CH Teórica:** 20h**CH Prática:** 20h**Atividades não presenciais:** 6,6h / 8ha**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:****Número de Créditos:** 02**Pré-requisitos:** Redação Científica - **Semestre:** V - **Nível:** Superior**EMENTA**

Contextualização das implicações acadêmicas na escolha da pesquisa, tendo em vista a prática de um texto científico. Metodologia Científica. Os fatos científicos. Fontes de dados e execução de técnicas científicas nos estudos da Linguagem. Construção do **Pré-Projeto Monográfico**.

OBJETIVOS**GERAL:**

Desenvolver habilidades de compreensão e produção de textos pertencentes aos gêneros mais praticados na esfera acadêmica de modo a orientar a escolha da área, temática, base teórica e conceitual para o **Pré-Projeto Monográfico** a ser desenvolvido a partir da escolha de um docente orientador na área escolhida.

ESPECÍFICOS:

- ✓ Desenvolver competências e habilidades de leitura, produção e apresentação de textos acadêmico-científicos;
- ✓ (Re)conhecer a organização/estruturação de gêneros que circulam no meio acadêmico;
- ✓ Compreender as relações entre os gêneros acadêmicos e suas funções;
- ✓ Elaborar o **Pré-Projeto Monográfico**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- ✓ Princípios normativos do texto científico e da metodologia científica;
- ✓ Fundamentos teóricos para a leitura e compreensão de gêneros acadêmicos;
- ✓ Métodos científicos: abordagem e procedimentos
- ✓ Classificação da pesquisa científica
- ✓ Estrutura, de um **Pré-Projeto Monográfico**
- ✓ Regras da ABNT conforme o Manual de Normalização do IFCE

METODOLOGIA DE ENSINO

- ✓ Análise e interpretação de textos.
- ✓ Produção de textos e sua evolução para projeto
- ✓ Exercícios sobre o uso da norma culta/padrão.
- ✓ Atividades individuais e em grupos.
- ✓ Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Produções orais e escritas tais como resenhas, fichamentos, apresentações verbais, resumos, sínteses, esquematizações, análises textuais, projetos – ora individuais ora em grupos - conforme o andamento das aulas e desenvoltura da turma no decorrer do semestre.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2016. 239 p. (Cibercultura). ISBN 978-85-205-0594-6. (06 exemplares na Biblioteca)

GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2017. 184 p. ISBN 9788522458233. (02 exemplares na Biblioteca)

DURÃO, Fabio Akcelrud. **Metodologia de pesquisa em literatura**. São Paulo: Parábola Editorial, 2020. ISBN: 978-85-7934-178-6

CASTRO, Cláudio de Moura. **A prática da pesquisa**. 2.ed. 9ª reimpr. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2014. 190 p. (02 exemplares na Biblioteca)

MARCUSCHI, L. A. **Da fala para a escrita: atividades de retextualização**. 10ª ed. SP: Cortez, 2001. ISBN: 9788524907715

MACHADO, A. R.; LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. S. **Planejar gêneros acadêmicos**. São Paulo: Parábola Editorial, 2005. ISBN: 978-85-88456-43-3

COMPLEMENTAR:

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 6.ed. 7.reimpr. São Paulo: Atlas, 2016. 200 p. ISBN 978-85-224-5142-5. (02 exemplares na Biblioteca)

KÖCHE, José Carlos. **Fundamentos da Metodologia Científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. Petrópolis: Vozes, 2016. 182 p. ISBN 978-85-326-1804-7. (10 exemplares na Biblioteca)

SANTOS, Izequias Estevam dos. **Manual de métodos e técnicas de pesquisa científica**. 9. ed. rev. e atual Niterói, RJ: Impetus, 2012. 381 p. Inclui bibliografia. ISBN 9788576265528. (07 exemplares na Biblioteca)

LOMBARDI, José Claudinei (org.). **Pesquisa em educação: história, filosofia e temas transversais**. 2.ed. rev., 2ª reimpr. Campinas: Autores Associados, 2013. 177 p. (Educação Contemporânea). ISBN 978-85-85701-85-7. (02 exemplares na Biblioteca)

SEVERINO, Antônio Joaquim; PIMENTA, Selma Garrido (coord.). **Questões de método na construção da pesquisa em educação**. 2.ed. São Paulo: Cortez, 2015. 264 p. (Docência em formação. Saberes pedagógicos). ISBN 978-85-249-1395-2. (02 exemplares na Biblioteca)

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos de metodologia científica**. 8.ed. São Paulo: Atlas, 2017. 346 p. ISBN 978-85-97-01012-1. (40 exemplares na Biblioteca)

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Estágio: Fundamentos
<p>Código: 17.400.35</p> <p>Carga Horária Total: 80h / 96ha CH Teórica: 40h CH Prática: 40h Atividades não presenciais: 6,6h / 8ha</p> <p>CH - Prática como Componente Curricular do ensino:</p> <p>Número de Créditos: 05</p> <p>Pré-requisitos: Didática Geral - Semestre: V - Nível: Superior</p>
<p>EMENTA</p> <p>Aspectos legais e conceituais do estágio supervisionado. Estágio supervisionado nos anos finais do ensino fundamental. Diagnóstico da escola: aspectos materiais e organizacionais. Projeto Político pedagógico; livro didático; seleção; escolha e utilização; Currículo dos componentes curriculares de Língua Portuguesa e Língua Inglesa nos anos finais do ensino fundamental - 6º e o 9º anos. Objetivos da prática de ensino de língua portuguesa no ensino fundamental.</p>
<p>OBJETIVOS</p> <p>Geral: Iniciar discussões e práticas necessárias a construção de uma formação em diálogo com a escola, assim serão desenvolvidas reflexões sobre aspectos legais, conceituais e o desenvolvimento de práticas na escola, relacionadas aos aspectos organizacionais, práticos e pedagógicos.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Discutir os aspectos legais e conceituais do estágio supervisionado; ✓ Familiarizar o futuro profissional de letras com o ambiente escolar do ensino fundamental e estabelecer uma relação teoria-prática; ✓ Compreender as várias dimensões que envolvem a função do professor de língua portuguesa e inglesa no ensino fundamental; ✓ Desenvolver práticas relacionadas ao ensino de língua portuguesa e inglesa no ensino fundamental (6º ao 9º anos).
<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ UNIDADE I – Aspectos legais e conceituais do estágio supervisionado. <ul style="list-style-type: none"> - Legislação do estágio supervisionado; - Aspectos conceituais: estágio e docência. ❖ UNIDADE II – DIALOGANDO COM A ESCOLA: ASPECTOS INICIAIS. <ul style="list-style-type: none"> - Diagnóstico da escola: aspectos materiais e organizacionais; - O Projeto Político Pedagógico: conhecendo as intenções da escola; - A importância do livro didático: escolha, seleção e uso; - Os fundamentos curriculares do ensino de língua portuguesa e língua Inglesa nos anos finais do ensino fundamental de 6º ao 9º anos. ❖ UNIDADE III – SOCIALIZANDO AS EXPERIÊNCIAS VIVENCIADAS NO ESTÁGIO SUPERVISIONADO. <ul style="list-style-type: none"> - Construção de relatórios; - Seminário de socialização das experiências.
<p>METODOLOGIA DE ENSINO</p> <p>Desenvolveremos as interações a partir de diversos caminhos, dentre eles: aula expositiva dialogada; utilização de debates a partir de eixos temáticos; atividades com recursos multimídia; trabalho individual e em grupo, seminários, dentre outros. Todas as tarefas poderão ser realizadas em dupla e/ou individualmente. As experiências serão vivenciadas na instituição de ensino e nas instituições parceiras e socializadas em sala de aula. As atividades seguirão um cronograma definido em sala. No relatório final serão registradas todas as vivências no âmbito da disciplina (Construção de diagnóstico da escola, observação de documentos, análise do livro didático), devendo este se enquadrar nas normas da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas).</p>

Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada de forma contínua e processual, através da interação professor aluno, observando a participação dos discentes, percebendo o alcance dos objetivos propostos. Serão levados em consideração a atenção e análise dos pontos abordados. Vale ressaltar que a avaliação é dialógica, e levará em consideração os aspectos diagnósticos, somativos e formativos, ou seja, ela se dará pela soma de todos os elementos postos em discussão, pela compreensão de saber onde estamos para podermos avançar e, por todo o processo de ensino-aprendizagem.

Alguns critérios:

- ✓ Desempenho no estágio;
- ✓ Participação nos debates e discussões;
- ✓ Assiduidade;
- ✓ Responsabilidade na entrega dos trabalhos e realização de leituras solicitadas, dentre outros.

Instrumentos de avaliação:

- ✓ Realização de trabalhos individuais e coletivos, (resumo, fichamentos, relatório, etc);
- ✓ Seminário e avaliação escrita dissertativa.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

LIBÂNEO, José Carlos. **Didática**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2017. 288 p. ISBN 978-85-249-1603-8.

FONTANA, Roseli Ap. Cação. **Mediação pedagógica na sala de aula**. 4.ed. Campinas: Autores Associados, 2005. 176 p. (Educação Contemporânea). ISBN 8585701145.

PIMENTA, S, G. **O estágio na formação de professores: unidade, teoria e prática?** 11. ed. São Paulo: Cortez, 2012. ISBN: 9788524918872.

PIMENTA, S, G. LIMA, M. S. L. **Estágio e docência**. 8 .ed. São Paulo/BRA: Cortez, 2009. Coleção: Coleção Docência em Formação. ISBN: 9788524925771.

ROJO. R. EDUARDO, M. **Multiletramentos na Escola**. Ed: 1ª. Editora: Parábola; 2012. ISBN-10: 8579340411/ISBN-13: 978-8579340413.

TARDIF, M. LESSARD, C. **Trabalho docente: Elementos para uma teoria da docência como profissão de interações humanas**. Ed 9. Editora: Vozes. 2014. ISBN-10: 9788532631657/ISBN-13: 978-8532631657.

COMPLEMENTAR:

BASTOS, Lúcia kopstchitz. **Coesão e coerência em narrativas escolares**. Ed. 2ª. São Paulo. Editora: WMF Martins Fontes, 1991. ISBN-10: 8533608241/ ISBN-13: 978-8533608245.

LUCKESI, Cipriano Carlos. **Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições**. 11.ed. 5.reimpr. São Paulo: Cortez, 2017. 272 p. ISBN 978-85-249-1744-8.

MARCUSCHI, Luiz. **Da fala para a escrita: atividades de retextualização**. Ed: 13 São Paulo: Cortez, 2010. ISBN-10: 8524907711/ISBN-13: 978-8524907715.

MARTINS, Marco Antonio; VIEIRA, Silvia Rodrigues; TAVARES, Maria Alice (org.). **Ensino de português e sociolinguística**. São Paulo: Contexto, 2016. 170 p. ISBN 9788572448680. (BVU)

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2017. 295 p. (Educação linguística: 2). ISBN 978-85-88456-74- 7. (10 exemplares na Biblioteca)

DOCUMENTOS E OUTROS TEXTOS:

BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2020.

BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, n.939436**. Brasília, 1996.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Língua Portuguesa terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental**. Brasília, DF, 1998.

BRASIL. Secretaria de educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa**. Brasília: MEC/SEF, 1998.

XAVIER Mírian; PIETRO Pamela Souza de. **Da teoria a prática: os desafios do estágio supervisionado no curso de formação de professores**. Web Revista **Discursividade**. Edição n. 08 - Agosto/2011 - Dezembro/2011. Disponível em: <www.discursividade.cepad.net.br>. Acesso em: 05 fev. 2013.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

Semestre 6

DISCIPLINA: Literatura Brasileira III			
Código: 17.400.36			
Carga Horária Total: 60h / 72ha	CH Teórica: 60h	CH Prática:	Atividades não presenciais: 10h / 12ha
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:			
Número de Créditos: 03			
Pré-requisitos: Literatura Brasileira II - Semestre: VI - Nível: Superior			
EMENTA			
<p>O contexto sociocultural e histórico da produção literária brasileira ao longo do intervalo entre os séculos XIX e XX. Pressupõe a leitura seletiva de autores, obras e temas relevantes para a compreensão da sociedade finissecular e dos decênios que antecedem a Semana de Arte Moderna no Brasil, além da análise das principais características estilísticas dos textos produzidos no período. A disciplina também permite a situação da literatura brasileira no quadro das referências internacionais. São autores prioritários: Cruz e Souza, Pedro Kilkerry, Augusto dos Anjos, Monteiro Lobato, Lima Barreto, Graça Aranha, Euclides da Cunha, Hilário Tácito.</p>			
OBJETIVOS			
Compreender a literatura brasileira em seu contexto sociocultural e histórico no ao longo período entre os séculos XIX e XX, considerando a representatividade dos autores, obras e temas expressivos nessa época.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<p>I - SIMBOLISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> Características gerais O simbolismo no Brasil Poesia: Antes dos "Broquéis" Cruz e Sousa Alphonsus de Guimaraens A difusão do simbolismo A prosa de ficção O pensamento crítico O simbolismo e o "renouveau catholique" Farias Brito <p>II - PRÉ MODERNISMO E PRECEDENTES DO MODERNISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> Pré-Modernismo: contexto sociocultural Pré-Modernismo: momento de transição e arte eclética A prosa de ficção Pré-modernista de Euclides da cunha, Graça Aranha, Monteiro Lobato e Lima Barreto A poesia Pré-Modernista Análise de textos poéticos de Humberto de Campos. Análise de textos poéticos de Augusto dos Anjos e suas peculiaridades estéticas Origens do Modernismo: Movimentos de Vanguarda. 			
METODOLOGIA DE ENSINO			
<p>Aulas expositivas/participativas, leitura e interpretação de textos, seminários, trabalhos em grupo.</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.</p>			

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Considerada como um processo, a avaliação levará em conta o resultado obtido em provas e trabalhos/seminários desenvolvidos pelos alunos.

BIBLIOGRAFIA**BÁSICA:**

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. 50ª.ed. São Paulo: Cultrix, 2015. 567 p. ISBN 978-85-316-0189-7. (20 exemplares na Biblioteca)

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. 4ª.ed. 11ª reimpressão São Paulo: Companhia das Letras, 2016. 420 p. ISBN 978-85-7164-276-8. (10 exemplares na Biblioteca)

MOISÉS, Massaud. **A literatura brasileira através dos textos**. 29.ed.rev. e ampl. São Paulo: Cultrix, 2013. 659 p. ISBN 978-85-316-1153-7. (02 exemplares na Biblioteca).

TELLES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda européia e Modernismo brasileiro**. 20ª ed. Rio De Janeiro: José Olympio, 2012. ISBN: 9788503011402.

DE SOUZA, Roberto Acizelio. **História da Literatura - Trajetória, fundamentos, problemas**. Rio de Janeiro. Editora É Realizações, 2014. ISBN: 978-85-8033-186-8

DE SOUZA, Roberto Acizelio. **Historiografia da Literatura Brasileira – Introdução**. Rio de Janeiro. Editora É Realizações, 2018. ISBN: 978-85-8033-348-0

MERQUIOR, José Guilherme. **De Anchieta a Euclides: breve história da literatura brasileira**. São Paulo: É Realizações, 2014. 399 p. (Biblioteca José Guilherme Merquior). ISBN 978-85-8033-116-5 (10 exemplares na Biblioteca)

COMPLEMENTAR

TUFANO, Douglas. **Antologia do conto brasileiro: do Romantismo ao Modernismo**. 2ª ed. São Paulo, Salamandra, 2005. ISBN: 8516039927

FRANCHETTI, Paulo. **Estudos de literatura brasileira e portuguesa**. Cotia: Ateliê, 2007. 293 p. ISBN 978-85-7480-353-1. (10 exemplares na Biblioteca)

MORICONI, Ítalo. **Como e porque ler a poesia brasileira do século XX**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002. ISBN: 9788573024487

CANDIDO, Antônio. **Formação da Literatura Brasileira (Momentos decisivos)**. 11ª ed. Volume único. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2007. ISBN: 9788588777224.

GONÇALVES, Marcos Augusto. **A Semana que não terminou**. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. 335 p. ASIN: B009WW087M.

VELLOSO, Monica Pimenta. **História & Modernismo**. Autêntica. Livro. (130 p.). ISBN 9788582170953. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788582170953>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

BIBLIOGRAFIA LITERÁRIA**Leituras Obrigatórias**

Os Sertões"- Euclides da Cunha
Antoiogia Poética - Cruz e Souza ;
Eu e Outros Poemas" - Augustos dos Anjos

Contos

"Trezentas Onças"- Simões Lopes Neto
"Os Pombos" - Coelho Neto
"Esperando"- Valdomiro Silveira

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
<hr/>	<hr/>

DISCIPLINA: Literatura Norte-Americana I			
Código: 17.400.37			
Carga Horária Total: 60h / 72ha	CH Teórica: 60h	CH Prática:	Atividades não presenciais: 10h / 12ha
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:			
Número de Créditos: 03			
Pré-requisitos: Teoria da Literatura I e II	Semestre: VI	Nível: Superior	
EMENTA			
Contexto sociocultural e histórico da produção literária estadunidense desde o período colonial até a Guerra Civil Americana. Estudo das principais obras literárias desde o período colonial até o romantismo.			
OBJETIVOS			
Capacitar o discente a:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. compreender o contexto sociocultural e histórico da produção literária estadunidense desde o período colonial até a Guerra Civil Americana; 2. analisar as principais obras literárias desde o período colonial até o romantismo. 			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Período colonial e o surgimento da nação <ol style="list-style-type: none"> a. Literatura de exploração b. Período colonial na Nova Inglaterra c. Literatura revolucionária 2. Romantismo <ol style="list-style-type: none"> a. Ensaios b. Poesias c. Romance cosmopolita 			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas expositivo-dialogadas; análise de textos.			
Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.			
SISTEMA DE AVALIAÇÃO			
A avaliação levará em consideração o resultado obtido em atividades escritas e/ou orais, além da participação do discente nas aulas.			
BIBLIOGRAFIA			
BÁSICA:			
BESSA, Maria Cristina. Panorama da Literatura Norte Americana: dos primórdios ao período contemporâneo. São Paulo: Alexa Cultural, 2008. ISBN-10: 8598175269 / ISBN-13: 978-8598175263			
FERRO, Jeferson. Introdução às literaturas de língua inglesa. 2ª ed. Curitiba: InterSaberes, 2015. ISBN-10: 854430222X / ISBN-13: 978-8544302224			
LAWRENCE, D. H. Estudos sobre a Literatura Clássica Americana. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. ISBN-10: 8537806757 / ISBN-13: 978-8537806753			

ROBERTS, Edgar V.; ZWEIG, Robert. **Literature: An Introduction to Reading and Writing. Compact Edition. 6th ed.** London: Person, 2014. ISBN-10: 032194478X / ISBN-13: 978-0321944788

RULAND, Richard; BRADBURY, Malcolm. **From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature.** Abingdon, New York: Routledge, 2016. ISBN-10: 1138402354 / ISBN-13: 978-1138402355

WOLOSKY, Shira. **The Art of Poetry: How to Read a Poem.** New York: Oxford University Press, 2008. ISBN-10: 0195371186 / ISBN-13: 978-0195371185

COMPLEMENTAR:

COOPER, J Fenimore. **The Last of the Mohicans.** London: Wordsworth Editions, 1993. ISBN-10: 9781853260490 / ISBN-13: 978-1853260490.

DOLHNIKOFF, Luis (Org.). **Os Americanos.** São Paulo: Hedra, 2015. ISBN-10: 8577154122 / ISBN-13: 978-8577154128.

HAWTHORNE, Nathaniel. **A letra escarlate.** Tradução de Christian Schwartz. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2010. ISBN-10: 8563560204 / ISBN-13: 978-8563560209.

IRVING, Washington. **A Lenda do Cavaleiro sem Cabeça e Outros Contos.** Tradução de Camila Fernandes. São Caetano do Sul: Wish, 2020. ISBN-10: 8567566398 / ISBN-13: 978-8567566399.

MELVILLE, Herman. **Moby Dick.** Tradução de Berenice Xavier. 23.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2017. ISBN-10: 6556401277 / ISBN-13: 978-6556401270.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Língua Inglesa VI (Semântica)	
Código: 17.400.38	
Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 60h CH Prática: Atividades não presenciais: 10h / 12ha	
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:	
Número de Créditos: 03	
Pré-requisitos: Língua Inglesa V - Semestre: VI - Nível: Superior	
EMENTA	
Desenvolvimento das estruturas da língua inglesa em nível pré-avançado, com ênfase na semântica, para o aperfeiçoamento das habilidades de recepção e de produção do discurso oral e escrito, visando fluência e precisão, considerando-se aspectos socioculturais, bem como a relação entre os conteúdos e a prática docente.	
OBJETIVOS	
Capacitar o aluno a lidar com as quatro habilidades da língua inglesa em tópicos voltados para a sua área de especialidade, como gêneros acadêmicos, de pesquisa e artigos científicos. Promover a competência comunicativa e discursiva em nível pré-avançado. Atuar pedagogicamente junto aos colegas de sala.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<p>1. Aspectos linguísticos: Frases com if, would e might; orações relativas; discurso direto e indireto; voz passiva; gerúndio e infinitivo; segundo condicional; verbos (passado perfeito e perfeito contínuo); advérbios (grau e frequência).</p> <p>2. Aspectos comunicativos: descrever, comentar e argumentar sobre: clima, geografia e viagens; atividades de lazer, esportes e atividades físicas; desenvolvimento educacional e profissional; especulações e deduções; desenvolvimento pessoal e negócios;</p>	
METODOLOGIA DE ENSINO	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aulas Expositivas e dialogadas; ✓ Utilização de recursos áudio visuais (retroprojeto, data-show, filmes em DVD); ✓ Práticas de leitura de textos, diálogos estruturados e livres; ✓ Exercícios gramaticais; ✓ Dinâmicas de grupo; ✓ Produção escrita e expressão oral em pares e/ou em grupos para a aprendizagem colaborativa. ✓ Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas. 	
SISTEMA DE AVALIAÇÃO	
<p>Insere-se em um processo diagnóstico-progressivo, segundo os critérios de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participação ativa dos discentes no decorrer das aulas, nas propostas das atividades individuais e coletivas, nos debates em sala, no planejamento e realização dos trabalhos da disciplina. ✓ Sendo materializada por meio dos seguintes instrumentos: ✓ Produção de gêneros escritos e orais, individuais e em grupo, atividades dirigidas, avaliações individuais, estratégias de aprendizagem e ensino. 	
BIBLIOGRAFIA	

BÁSICA:

BOWEN, Tim. **Attitude 2**. Macmillan Publishers Limited, 2006.

MCCARTHY, M; MCCARTEN, J; SANDIFORD, H. **Touchstone 2**. Cambridge University Press, 2010.

OXENDEN, C; LATHAM-KOENIG, C. **New English File: Pre-Intermediate Student's Book**. Oxford University Press, 2013.

VIEGAS, Evelyne (org.). **Breath and Depth of Semantic Lexicons**. London: Kluwer, 1999.

GEERAERTS, Dirk. **Cognitive Linguistics: Basic Readings**. Berlim, Nova Iorque: Mouton de Gruyter, 2006.

COMPLEMENTAR:

CAMBRIDGE **Dictionary of American English**. Cambridge University Press, 2000.

COLLINS COBUILD **Advanced Dictionary of American English**. Thomson ELT, 2007.

JONES, Daniel. **Cambridge English Pronouncing Dictionary**. Cambridge University Press, 17th edition, 2006 (UK/US).

MACMILLAN **English Dictionary for Advanced Learners**. MacMillan, 2008. WELLS, H. G. **The war of the Worlds**. Penguin Readers, 2005.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa	
Código: 17.400.39	
Carga Horária Total: 40h / 48ha CH Teórica: 20h CH Prática: 10h Atividades não presenciais: 6,6h / 8ha	
CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 10h	
Número de Créditos: 02	
Pré-requisitos: Didática Geral - Semestre: VI - Nível: Superior	
EMENTA	
Princípios unificadores do trabalho docente: teoria/prática, conteúdo/método, professor/aluno/conhecimento: Organização, execução e avaliação do processo de ensino-aprendizagem de Língua Portuguesa. Prática docente dos conteúdos.	
OBJETIVOS	
Objetivo Geral:	
Desenvolver nos alunos as condições para a realização, o mais organizado e adequado possível, do processo ensino-aprendizagem de Língua Portuguesa.	
Objetivos Específicos: Capacitar o aluno a:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Justificar a importância do ensino de línguas e literaturas como fator de integração social. ✓ Planejar o ensino de línguas e literaturas no âmbito anual e da unidade da aula. ✓ Sistematizar aulas de literatura, leitura, produção textual e gramática para os níveis fundamental e médio de ensino 	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
1.	O ensino de línguas e literaturas Importância do ensino de Língua Portuguesa na escola. Linguagem, atividade discursiva e textualidade.
2.	Definição das condições pedagógicas de ensino - As tarefas do professor.
3.	O planejamento do trabalho docente em Língua Portuguesa e suas respectivas literaturas. Objetivos educacionais e conteúdo de ensino. Métodos de ensino e recursos didáticos. A avaliação.
4.	A estruturação da aula de Língua Portuguesa e suas respectivas literaturas. Condições e elementos de estruturação da aula. A aula de leitura / literatura e a produção de textos Aspectos gramaticais.
METODOLOGIA DE ENSINO	
Apresentação de seminários; elaboração e realização de oficinas para alunos do nível fundamental ou médio.	
Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.	
SISTEMA DE AVALIAÇÃO	
Serão realizadas as seguintes atividades: planejamentos e projeções; apresentação de resultados das projeções em escolas ou na própria sala de aula.	
Distribuição:	
1ª AV - Planos e projetos de ensino — total + 2 = média	
2ª AV - Apresentação de aula = média	

BIBLIOGRAFIA**BÁSICA:**

BRANDÃO, Helena Nagamine (Coord). **Gêneros do discurso na escola:** mito, conto, cordel, discurso político, divulgação científica. 5ª. ed. São Paulo: Cortez, 2012 (Col. Aprender e ensinar com textos, v.5). ISBN: 8524917679 / ISBN13: 9788524917677

TARDELL, Marlete Carboni. **O Ensino da língua materna - interações em sala de aula.** São Paulo: Cortez, 2012. (Col. Aprender e ensinar com textos, v. 1). ISBN: 9788524808548

VOESE, Ingo. **Análise do discurso de língua portuguesa** São Paulo: Cortez, 2012. (Col. Aprender e ensinar com textos, v. 13). ISBN: 9788524910951

CITELLI, Beatriz. GERALDI, Joao Wanderley. **Aprender e ensinar com textos de alunos.** 7ª ed. São Paulo: Cortez, 2015. (Col. Aprender e ensinar com textos, v. 1). ISBN: 8524917245 / ISBN13: 9788524917240.

CITELLI, Adilson. **Aprender e ensinar com textos não escolares.** 6ª ed. São Paulo: Cortez, 2013. (Col. Aprender e ensinar com textos, v.3) ISBN-13: 9788524920158 / ISBN-10: 8524920157

CASTILHO, Ataliba T. de. A Língua falada no ensino de português. São Paulo: Contexto, 2014. Livro. (162 p.). ISBN 9788572440950. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788572440950>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex

VEIGA, Ilma Passos Alencastro (org.). Aula: Gênese, dimensões, princípios e práticas. Campinas: Papyrus, 2015. Livro. (298 p.). (Magistério: formação e trabalho pedagógico). ISBN 9788544900406. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788544900406>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

CAVALCANTI, Jaurance Rodrigues. Professor, leitura e escrita. São Paulo: Contexto, 2010. Livro. (212 p.). ISBN 9788572444835. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788572444835>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

TEUN A. VAN DIJK. Discurso e contexto: uma abordagem sociocognitiva. São Paulo: Contexto, 2008. Livro. (338 p.). ISBN 9788572446938. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788572446938>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

COMPLEMENTAR:

ELIAS, Vanda Maria. **Ensino de língua portuguesa - oralidade, escrita e leitura.** São Paulo: Contexto, 2011. ISBN-10: 8572446516 / ISBN-13: 978-8572446518

KOCH, Ingedore Villaça.; ELIAS, Vanda Maria. **Ler e escrever:** estratégias de produção textual. 2.ed., 4ª reimpr. São Paulo: Contexto, 2017. 220 p. ISBN 978-85-7244-423-1. (10 exemplares na Biblioteca)

FREITAS, Alice Cunha de; CASTRO, Maria de Fátima F. Guilherme de (Orgs). **Língua e literatura:** ensino e pesquisa. 2ª ed. São Paulo: Contexto, 2003. ISBN-10: 8572442456 / ISBN-13: 978-8572442459

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão.** São Paulo: Parábola Editorial, 2017. 295 p. (Educação linguística: 2). ISBN 978-85-88456-74-7. (10 exemplares na Biblioteca)

TRAVAGLIA, Luis Carlos. **Gramática e interação:** uma proposta para o ensino de gramática. 14.ed. São Paulo: Cortez, 2016. 245 p. ISBN 978-85-249-0982-5. (10 exemplares na Biblioteca.)

NAGAMINI, Eliana. **Literatura, televisão, escola:** estratégias para leitura de adaptações. São Paulo: Cortez, 2004 (Col. Aprender e ensinar com textos, v. 11). ISBN-10: 8524909757 / ISBN-13: 978-8524909757.

POSSENTI, Sírio. **Porque (não) ensinar gramática na escola.** 2ª ed. Campinas: Mercado de Letras, 1996. ISBN-10: 8585725249 / ISBN-13: 978-8585725242

Coordenador do Curso <hr/>	Setor Pedagógico <hr/>
--------------------------------------	----------------------------------

DISCIPLINA: Metodologia do Ensino de Língua Inglesa

Código: 17.400.40

Carga Horária Total: 60h / 72ha

CH Teórica: 20h

CH Prática: 20h

Atividades não presenciais: 10h / 12ha

CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 20h

Número de Créditos: 03

Pré-requisitos: Didática Geral - **Semestre:** VI - **Nível:** Superior

EMENTA

- ✓ Noções de língua e linguagem, cultura e didática na prática docente;
- ✓ A organização do processo ensino-aprendizagem dos diferentes papéis do inglês;
- ✓ Planejamento de aula: elaboração de objetivos, seleção de conteúdo, metodologia utilizada nos diversos níveis de ensino, avaliação da aprendizagem e planos de aula;
- ✓ O ensino de inglês na Educação Básica: legislação, princípios e propostas de ensino;
- ✓ Elaboração de propostas de mediação para o Ens. Fundamental e Médio;
- ✓ Elaboração de planos de aulas; Análise de materiais didáticos.

OBJETIVOS

Propiciar ao futuro professor de língua inglesa, uma fundamentação em linguística aplicada que o leve a compreender de forma abrangente a natureza do processo de ensino/aprendizagem de uma língua estrangeira (inglês, especificamente), propiciando-lhe o desenvolvimento de "empoderização" (empowerment) para atuar consciente e criticamente sobre o referido processo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- ✓ Conceitos de língua, linguagem, cultura, ensino-aprendizagem e prática docente.
- ✓ Globalização e os diferentes papéis do inglês (inglês como língua estrangeira, língua franca, língua internacional, língua adicional e World Englishes): implicações metodológicas.
- ✓ Estudo das abordagens, teorias e métodos de ensino de inglês e tendências pedagógicas atuais.
- ✓ Os sistemas e as habilidades da língua.
- ✓ Planejamento de aula: definição de objetivos, desenho da aula e organização didático-pedagógica.
- ✓ O ensino de inglês na Educação Básica: legislação, documentos reguladores, princípios norteadores e contraponto com o ensino em outros contextos.
- ✓ Análise crítica de materiais didáticos e os processos avaliativos no ensino de inglês.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas/participativas, leitura e interpretação de textos, seminários, trabalhos em grupo e/ou individual.

Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Seminários em grupo e/ou individual.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

OLIVEIRA, Luciano Amaral. **Aula de Inglês:** do planejamento à avaliação. São Paulo: Parábola Editorial, 2015. ISBN: 978-85-7934-106-9

OLIVEIRA, Luciano Amaral. **Métodos de ensino de inglês: teorias, práticas, ideologias**. São Paulo: Parábola Editorial, 2014. ISBN: 978-85-7934-077-2

CUNHA, Alex Garcia da. MICCOLI, Laura. **Faça a diferença: ensinar línguas estrangeiras na educação básica**. São Paulo: Parábola Editorial, 2016. ISBN: 978-85-7934-119-9

SOUSA, Renata Quirino de. **Professores de inglês da escola pública: investigações sobre suas identidades numa rede de conflitos**. Jundiaí: Paco Editorial, 2011. 174 p. ISBN: 978-85-63381-52-1. (20 exemplares na Biblioteca)

TAKAKI, Nara Hiroko. **Leitura na formação de professores de inglês da rede pública: a questão da reprodução de leitura no ensino de inglês**. Jundiaí: Paco Editorial, 2011. 142 p. ISBN 978-85-63381-53-8. (04 exemplares na Biblioteca)

COMPLEMENTAR:

MELLO, Cleyson de Moraes; ALMEIDA NETO, José Rogério Moura de; PETRILLO, Regina Pentagna. **Ensino por competências: eficiência no processo de ensino aprendizagem : da teoria à prática**. Rio de Janeiro: Freitas Bastos, 2019. Livro. ISBN 9788579873652. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/177755>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

LUCHESA, Marta Matilde. **Evaluation processes in English**. Curitiba: Contentus, 2020. Livro. ISBN 9786557458983. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/188337>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

MESQUITA, Maria Lucia Estivallet de. **Didática e métodos de ensino de língua inglesa**. Curitiba: Contentus, 2020. Livro. ISBN 9786559350032. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/188373>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

FURLANETTO, Priscila Fernanda. **O professor global e o ensino da Língua Inglesa: uma visão a partir do pós-método**. São Paulo: InterSaberes, 2019. Livro. (204 p.). ISBN 9788522701452. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788522701452>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

BRASIL. Ministério da Educação. **Parâmetros Curriculares Nacionais Língua Estrangeira: Inglês - 5ª a 8ª séries**. Brasília: MEC/SEF, 1998.

LIMA, Diógenes Cândido de. MARCIONILO, Marcos. **Ensino e Aprendizagem de Língua Inglesa. Conversas com Especialistas**. Parábola Editorial, 2009. ISBN-10: 8588456958 / ISBN-13: 978-8588456952.

WIDDOWSON, H.G. **O ensino de línguas para a comunicação**. Tradução de José Carlos Paes de Almeida Filho. 2.ed. Campinas: Pontes, 2005. 230 p. ISBN 85-7113-037-X. (04 exemplares na Biblioteca)

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Políticas Educacionais

Código: 17.400.41

Carga Horária Total: 60h / 72ha

CH Teórica: 30h

CH Prática: 30h

Atividades não presenciais: 10h / 12ha

CH - Prática como Componente Curricular do ensino:

Número de Créditos: 03

Pré-requisitos: Fund. Soc.Hist. da Educação- **Semestre:** VI - **Nível:** Superior

EMENTA

Política e legislação educacional brasileira com foco na educação básica: análise contextualizada da atual legislação, da política educacional e das questões que envolvem sua implementação. A organização da educação básica considerando o percurso histórico nos dias atuais. Organismos internacionais e a relação Educação, Estado e Capitalismo.

OBJETIVOS

- ✓ Discutir a política educacional brasileira a partir das reformas educacionais considerando o contexto histórico;
- ✓ Analisar as principais leis e decretos da educação brasileira com a finalidade de analisar a mudanças na organização da educação escolar;
- ✓ Compreender a organização da educação básica brasileira;
- ✓ Apontar a influência dos organismos internacionais na definição das políticas educacionais brasileira;
- ✓ Compreender a relação da educação com o Estado e o Capitalismo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I – Organização da educação básica: do império aos dias atuais

- Reforma Capanema nos anos de 1940
- Reforma do 1º e 2º graus nos anos de 1970

Unidade II – A Política Educacional Brasileira: legislação

- A Educação na Constituição Federal brasileira de 1988 e na Constituição Estadual do Ceará;
- A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - lei nº 9.394/96;
- A educação no Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA lei nº 8.069/1990;
- Planos Nacionais de Educação - PNE - Lei nº 13.005/2014.
- Reforma do Ensino Médio
- Financiamento da educação

Unidade III: Agendas e organismos internacionais: implicações sobre a educação brasileira

- Concepções de estado de bem-estar social e estado neoliberal
- Conferência Mundial sobre Educação para Todos
- Conferência de Cúpula de Nova Delhi
- Fórum Mundial de Educação Dakar ou Marco de Ação de Dakar
- Fórum Mundial de Educação

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas Expositivas do tipo dialogadas;
- Discussões dos textos em pequenos grupos;
- Socialização das leituras;
- Relatos de vivências em sala de aula relacionadas ao tema da disciplina;
- Registro escrito;
- Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação da aprendizagem acontecerá de diferentes formas, a saber:

- ✓ Seminários temáticos
- ✓ Fichamentos
- ✓ Produção de sínteses em formato de áudio (podcast).

BIBLIOGRAFIA**BÁSICA**

AMARAL, Nelson Cardoso. **Para compreender o financiamento da educação básica no Brasil**. Brasília: Liber Livro, 2012. ISBN: 978-85-79630-60-6

CORREA, Bianca Cristina; GARCIA, Teise Oliveira (org.). **Políticas educacionais e organização do trabalho na escola**. São Paulo: Xamã, 2008. 191 p. ISBN 978-85-7587-107-2. (10 exemplares na Biblioteca)

LIBÂNEO, José Carlos; OLIVEIRA, João Ferreira de; TOSCHI, Mirza Seabra. **Educação escolar: políticas, estrutura e organização**. 10.ed.rev. e ampl. 9ª reimpr. São Paulo: Cortez, 2017. 543 p. (Docência em Formação: saberes pedagógicos). ISBN 978-85-249-1860-5. (02 exemplares na Biblioteca)

SAVIANI, D. **A lei da educação (LDB): trajetória, limites e perspectivas**. 13. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2016. ISBN: 978-85-7496-373-0

SAVIANI, Dermeval. **PDE – Plano de Desenvolvimento da Educação: análise crítica da política do MEC**. Campinas, SP: Autores Associados, 2009 ISBN-10: 8574962376 ISBN-13: 978-8574962375

SHIROMA, E. O.; MORAES, M. C. M de; EVANGELISTA, O. **Política Educacional**. 4. ed., Rio de Janeiro: Lamparina, 2007. ISBN-10: 8598271446 ISBN-13: 978-8598271446

SAVIANI, Nereide. **Saber escolar, currículo e didática: problemas da unidade conteúdo/método no processo pedagógico**. 6. ed. Campinas: Autores Associados, 2010. 198 p. (Educação Contemporânea). ISBN 978-85-85701-04-8. (04 exemplares na Biblioteca)

SILVA, Tomaz Tadeu da. **Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo**. 3.ed.; 8ª reimpr. Belo Horizonte: Autêntica, 2016. 154 p. ISBN 9788586583445. (BVU) (02 exemplares na Biblioteca)

VASCONCELLOS, Celso dos Santos. **Planejamento: projeto de ensino-aprendizagem e projeto político-pedagógico**. 25.ed São Paulo: Libertad, 2015. 205 p. (Cadernos Pedagógicos do Libertad). ISBN 978-85-85819-07-1. (30 exemplares na Biblioteca)

COMPLEMENTAR

BATISTA, Eraldo Leme; MÜLLER, Meire Terezinha (org.). **A educação profissional no Brasil: história, desafios e perspectivas para o século XXI**. Campinas: Alínea, 2013. 286 p. ISBN 978-85-7516-656-6. (02 exemplares na Biblioteca)

FREITAG, Bárbara. **Escola, estado e sociedade**. 7.ed.rev. São Paulo: Centauro, 2007. 238 p. ISBN 978-85-88208-63-6. (10 exemplares na Biblioteca)

NETO, Antônio Cabral; FRANÇA, Magna. **Políticas educacionais: dimensões e perspectivas**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2016. SBN-10: 8575914561 ISBN-13: 978-8575914564

PAIVA, Vanilda Pereira. **História da educação popular no Brasil: educação popular e educação de adultos**. 7.ed. São Paulo: Loyola, 2015. 527 p. (Temas brasileiros ; 2). ISBN 978-85-15-01722-5. 370.9 P149h (2 Exemplares na Biblioteca)

ROMANELLI, Otaiza de Oliveira. **História da educação no Brasil 1930/1973**. 40.ed. Petrópolis: Vozes, 2016. 279 p. ISBN 978-85-326-0245-9. 370.981 R758h (2 Exemplares na Biblioteca)

DOCUMENTOS E TEXTOS :

BRASIL. **Lei nº 13.005, de 25 de julho de 2014.** Institui o Plano Nacional de Educação. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2011-2014/2014/lei/l13005.htm . Acesso em: 12 de abr. de 2020.

BRASIL. **Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996.** Institui a Lei de Diretrizes e Base da Educação Nacional. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9394.htm. Acesso em: 12 de abr. de 2019.

BRASIL/MEC. **Parâmetros Curriculares Nacionais:** Ensino Médio. Brasília, MEC, 1998.

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
-----------------------------	-------------------------

**DISCIPLINA: Estágio Supervisionado I:
Observação da Prática Docente (L. Port./ L. Ingl)**

Código: 17.400.42

Carga Horária Total: 120h / 144ha **CH Teórica:** 40h **CH Prática:** 80h **Atividades não presenciais:** 6,6h / 8ha

CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 10h

Número de Créditos: 5

Pré-requisitos: Estágio Fundamentos - **Semestre:** VI - **Nível:** Superior

EMENTA

Componente curricular destinado a preparar o aluno para as diferentes formas de interação entre os atores educacionais no “chão da escola”. Consiste basicamente em um momento de aprendizagem a partir da observação in loco, oportunidade em que, os quesitos problematizados na disciplina de Estágio: Fundamentos, são observados em uma situação real de aprendizagem, tanto na Língua Materna, quanto na Estrangeira. As atividades serão desenvolvidas em escolas de ensino fundamental, anos finais. (não há possibilidade do aluno ser lotado em duas escolas e fazer a observação de dois componentes curriculares em duas fases distintas da educação básica simultaneamente).

OBJETIVO

Geral: Familiarizar o aluno com a dinâmica real da prática docente na Língua Materna e na Estrangeira.

Específicos:

- ❖ Familiarizar o futuro profissional de letras com o ambiente escolar do ensino fundamental e estabelecer uma relação teoria-prática;
- ❖ Compreender as várias dimensões que envolvem a função do professor de língua portuguesa e Língua estrangeira no ensino fundamental;
- ❖ Observar o ato de ensinar língua portuguesa e língua inglesa no ensino fundamental (6º ao 9º anos).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- ✓ Pesquisa e discussão a partir da observação da prática de ensino de Língua Portuguesa e Língua Inglesa no Ensino Fundamental (6º ao 9º anos);
- ✓ Pesquisa e discussão a partir da observação da prática de ensino de Língua Portuguesa e Língua Inglesa no Ensino Médio (1º ao 3º ano);
- ✓ Observação em sala de aula Ensino Fundamental (6º ao 9º anos);
- ✓ Planejamento a partir da prática observada (Fundamental e Médio) com vistas ao Est. Sup. II
- ✓ Seminário de socialização, elaboração e apresentação do relatório.

UNIDADE I – INTRODUÇÃO AO ESTÁGIO DE OBSERVAÇÃO

- Elementos estruturais do estágio: observação;
- Saberes necessários à Prática docente;

UNIDADE II – OBSERVANDO A PRÁTICA DOCENTE

- Aspectos a serem observados: plano de aula, contextualização da aula, organização e sistematização do conhecimento; avaliação, prática docente, discentes, recursos e metodologia;
- Observação da prática docente em sala de aula ensino fundamental (6º ao 9º anos) nos componentes curriculares de Língua Portuguesa e Língua Inglesa;
- Pesquisa e discussão a partir da observação da prática de ensino de Língua Portuguesa e Língua Inglesa no ensino fundamental (6º ao 9º anos);

UNIDADE III – SINTETIZANDO E SOCIALIZANDO OS SABERES CONSTRUÍDOS A PARTIR DAS EXPERIÊNCIAS VIVENCIADAS NO ESTÁGIO SUPERVISIONADO.

- Orientação e construção do relatório;
- Seminário de socialização das experiências.

METODOLOGIA DE ENSINO

Desenvolvemos as interações a partir de diversos caminhos, dentre eles: Aula expositiva dialogada; utilização de debates a partir de eixos temáticos; atividades com recursos multimídia; trabalho individual e em grupo, seminários, Leitura e socialização de textos complementares sobre estágio e seus constituintes, Reflexão sobre os desafios da prática docente no cenário atual, Formação de grupos para trabalho a partir do primeiro conjunto teórico socializado, Preparo de projetos tanto para a experiência de minicurso quanto de regência de sala, dentre outros. Todas as tarefas poderão ser realizadas em dupla e/ou individualmente.

As experiências serão vivenciadas na instituição de ensino e nas instituições parceiras e socializadas em sala de aula. As atividades seguirão um cronograma definido em sala. No relatório final serão registradas todas as vivências no âmbito da disciplina (Construção de diagnóstico da escola, observação de documentos, análise do livro didático), devendo este se enquadrar nas normas da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas).

Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada de forma contínua e processual, através da interação professor aluno, observando a participação dos discentes, percebendo o alcance dos objetivos propostos. Serão levados em consideração a atenção e análise dos pontos abordados. Vale ressaltar que a avaliação é dialógica, e levará em consideração os aspectos diagnósticos, somativos e formativos, ou seja, ela se dará pela soma de todos os elementos postos em discussão, pela compreensão de saber onde estamos para podermos avançar e, por todo o processo de ensino-aprendizagem.

Alguns critérios:

- ✓ Desempenho no estágio;
- ✓ Participação nos debates e discussões;
- ✓ Assiduidade;
- ✓ Responsabilidade na entrega dos trabalhos e realização de leituras solicitadas, dentre outros instrumentos de avaliação
- ✓ Acompanhamento do estágio;
- ✓ Realização de trabalhos individuais e coletivos, (resumo, fichamentos, relatório, etc);
- ✓ Construção de relatórios;
- ✓ Seminário.

OBS: As primeiras 20 a 25 horas/aula destinam-se ao arcabouço das discussões/reflexões teórico- metodológicas acerca do estágio, posteriormente deve ser programada apresentação dos estagiários à escola-campo para realização da experiência (regência ou minicurso). No entanto, tal cronograma a cada semestre deve ser ajustável tanto à realidade do calendário escolar, quanto do acadêmico, em virtude de fatores (internos, externos) que podem alterar a ambos.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

ANTUNES, Irandé. **Aula de Português: encontro e interação.** São Paulo: Parábola, 2003. ISBN: 978-85-88456-15-0

GUEDES, Paulo Coimbra. **Formação do professor de português - Que língua vamos ensinar?** São Paulo: Parábola Editorial, 2006. ISBN: 978-85-88456-57-0

LIBÂNEO, José Carlos. **Didática**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2017. 288 p. ISBN 978-85-249-1603-8. (10 exemplares na Biblioteca)

OLIVEIRA, Luciano Amaral. **Coisas que todo professor de Português precisa saber: a teoria na prática**. São Paulo: Parábola, 2010. ISBN-10: 8579340209 / ISBN-13: 978-8579340208

SOUSA, Renata Quirino de. **Professores de inglês da escola pública: investigações sobre suas identidades numa rede de conflitos**. Jundiaí: Paco Editorial, 2011. 174 p. ISBN 9788563381521.

WIDDOWSON, H.G. **O ensino de línguas para a comunicação**. Tradução de José Carlos Paes de Almeida Filho. 2.ed. Campinas: Pontes, 2005. 230 p. ISBN 857113037X

COMPLEMENTAR:

ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes. **Dimensões comunicativas no ensino de línguas**. 7.ed. Campinas: Pontes, 2013. 113 p. ISBN 978-85-7113-085-2.

BASTOS, Lúcia kopstchitz. **Coesão e coerência em narrativas escolares**. São Paulo. Editora: WMF Martins Fontes; Edição: 2, 1991. ISBN-10: 8533608241/ ISBN-13: 978-8533608245.

GUEDES, Paulo Coimbra. **Formação do professor de português - Que língua vamos ensinar?** São Paulo: Parábola Editorial, 2006. ISBN: 978-85-88456-57-0

PAQUAY, Léopold (org.) et al. **Formando professores profissionais: quais estratégias ? quais competências ?**: quais estratégias ? quais competências ?. Tradução de Fátima Murad, Eunice Gruman. 2.ed. rev. Porto Alegre: Artmed, 2008. 232 p. ISBN 9788573077742.

TRAVAGLIA, Luis Carlos. **Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática**. 14.ed. São Paulo: Cortez, 2016. 245 p. ISBN 978-85-249-0982-5. (10 exemplares na Biblioteca)

DOCUMENTOS E OUTROS TEXTOS:

Brasil Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília 2019.

BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, n.939436**. Brasília, 1996.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Língua Portuguesa terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental**. Brasília, DF, 1998.

BRASIL. Secretaria de educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais - terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa**. Brasília: MEC/SEF, 1998.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

Semestre 7

DISCIPLINA: Estágio Supervisionado II: Língua Portuguesa	
Código: 17.400.43	
Carga Horária Total: 120h / 144ha CH Teórica: 40h CH Prática: 80h Atividades não presenciais: 6,6h / 8ha	
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:	
Número de Créditos: 07	
Pré-requisitos: Estágio Supervisionado I - Semestre: VII - Nível: Superior	
EMENTA	
Objetivos da prática de ensino de língua portuguesa no ensino fundamental planejamento didático e programação de ensino adequados entre o 6º e o 9º anos: o interesse na aprendizagem de Língua Portuguesa, livro didático; seleção; escolha e utilização; metodologias aplicáveis no ensino de Língua Portuguesa no ensino fundamental; estágio supervisionado em séries do ensino fundamental.	
OBJETIVOS	
Geral: Desenvolver atividades práticas de Planejamento e regência nos anos finais do Ensino Fundamental (6º ao 9º anos) nos componentes curriculares de Língua Portuguesa e Língua estrangeira (inglês).	
Específicos:	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Familiarizar o futuro profissional de letras com o ambiente escolar do ensino fundamental e estabelecer uma relação teoria-prática; ❖ Compreender as várias dimensões que envolvem a função do professor de língua portuguesa no ensino fundamental; problematizar o ato de ensinar língua portuguesa no ensino fundamental (6º ao 9º anos); ❖ Planejar atividades para o desenvolvimento da regência; ❖ Desenvolver práticas de ensino de língua portuguesa no ensino fundamental (6º ao 9º anos). 	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<p style="text-align: center;">UNIDADE I - PLANEJAMENTO DAS INTERAÇÕES E ATIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abordagem didático-pedagógica; - Pesquisa e discussão sobre a prática de ensino de Língua Portuguesa no ensino fundamental (6º ao 9º anos); - Problematização do contexto observado em sala de aula Ensino Fundamental (6º ao 9º anos); planejamento didático-pedagógico: organização de projeto de minicurso ou plano de aula de estágio. <p style="text-align: center;">UNIDADE II - REGÊNCIA - O TRABALHO DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reavaliação do planejamento realizado a partir da prática observada (Fundamental e Médio) no Est. Sup. I; - Regência em ensino de língua portuguesa no ensino fundamental (6º ao 9º anos); - Desenvolvendo práticas de ensino Língua Portuguesa, Literatura e Redação. <p style="text-align: center;">UNIDADE III - SOCIALIZANDO AS EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS DO TRABALHO DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construção do relatório; - Seminário de Socialização das atividades. 	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Todas as tarefas poderão ser realizadas em dupla e/ou individualmente. As experiências serão socializadas em sala de aula. As atividades seguirão um cronograma definido em sala. No relatório final serão registradas todas as vivências no âmbito da disciplina (observação de aulas, regência), devendo este se enquadrar nas normas da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas).	

Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada de forma contínua e processual, através da interação professor aluno, observando a participação dos discentes, percebendo o alcance dos objetivos propostos. Serão levados em consideração a atenção e análise dos pontos abordados. Vale ressaltar que a avaliação é dialógica, e levará em consideração os aspectos diagnósticos, somativos e formativos, ou seja, ela se dará pela soma de todos os elementos postos em discussão, pela compreensão de saber onde estamos para podermos avançar e, por todo o processo de ensino-aprendizagem.

Alguns critérios:

- ✓ Desempenho no estágio;
- ✓ Participação nos debates e discussões;
- ✓ Assiduidade;
- ✓ Responsabilidade na entrega dos trabalhos e realização de leituras solicitadas, dentre outros.

Instrumentos de avaliação:

- ✓ Realização de trabalhos individuais e coletivos, (resumo, fichamentos, relatório, etc);
- ✓ Seminário.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

BORTONI-RICARDO, Stella Maris. **Educação em língua materna: a sociolinguística na sala de aula.** São Paulo: Parábola Editorial, 2004. ISBN: 978-85-8845-617-4

COELHO, Nelly Novaes. **Literatura Infantil: teoria, análise, didática.** 7ª. ed. (rev.) São Paulo: Moderna, 2002. ISBN-10: 8516026310 / ISBN-13: 978-8516026318

OLIVEIRA, Luciano Amaral. **Coisas que todo professor de Português precisa saber: a teoria na prática.** São Paulo: Parábola, 2010. ISBN-10: 8579340209 / ISBN-13: 978-8579340208

ANTUNES, Irandé. **Língua, texto e ensino: outra escola possível.** São Paulo: Parábola Editorial, 2009. ISBN: 978-85-88456-91-4

ANTUNES, Irandé. **Aula de Português: encontro e interação.** São Paulo: Parábola, 2003. ISBN: 978-85-88456-15-0

GUEDES, Paulo Coimbra. **Formação do professor de português - Que língua vamos ensinar?** São Paulo: Parábola Editorial, 2006. ISBN: 978-85-88456-57-0

COMPLEMENTAR:

MORAN, J. M.; MASETTO, M. T.; BEHRENS, M. A. **Novas tecnologias e mediação pedagógica.** Ed. 21ª. Campinas, SP: Papyrus, 2000. ISBN-10: 8530809963/ISBN-13: 978-8530809966

GASPARIN, João Luiz. **Uma didática para a pedagogia histórico-crítica.** Campinas: Ed: Autores Associados; Ed: 5ª edição, 2012. ISBN-10: 8574960543/ISBN-13: 978-8574960548.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa.** ed. 60 Rio de Janeiro, RJ: Paz e Terra, 2019. ISBN-10: 857753409X/ISBN-13: 978-8577534098 -

TRAVAGLIA, Luis Carlos. **Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática.** 14.ed. São Paulo: Cortez, 2016. 245 p. ISBN 978-85-249-0982-5. (10 exemplares na Biblioteca)

POSSENTI, Sírio. **Porque (não) ensinar gramática na escola**. 2ª ed. Campinas: Mercado de Letras, 1996. ISBN-10: 8585725249 / ISBN-13: 978-8585725242

DOCUMENTOS E OUTROS TEXTOS:

BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, n.939436**. Brasília, 1996.

BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2019.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Língua Portuguesa terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental**. Brasília, DF, 1998.

BRASIL. Secretaria de educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais - terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa**. Brasília: MEC/SEF, 1998.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Estágio Supervisionado II: Língua Inglesa			
Código: 17.400.44			
Carga Horária Total: 120 / 144ha	CH Teórica: 40h	CH Prática: 80h	Atividades não presenciais: 6,6h / 8ha
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:			
Número de Créditos: 06			
Pré-requisitos: Estágio Supervisionado I Semestre: VII Nível: Superior			
EMENTA			
Prática de Ensino de Inglês no Ensino Fundamental II. Planejamento didático adequado para o ensino de Inglês do 6º ao 9º ano. Metodologia aplicável ao ensino da Língua Inglesa no Ensino Fundamental II. Estágio supervisionado (regência) em salas do Ensino Fundamental II.			
OBJETIVOS			
Mostrar as noções básicas de métodos e técnicas da prática de ensino da língua inglesa Ensino Fundamental II.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
UNIDADE I - Construindo competências sobre e com o livro didático de inglês;			
<ul style="list-style-type: none"> - Metodologias para o ensino de inglês; - Base Nacional Comum Curricular e os novos pressupostos teóricos-metodológicos para o ensino de Inglês: uma perspectiva intercultural; 			
UNIDADE II - Planejando a prática pedagógica: dialogando com a escola			
<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar diferentes técnicas e métodos de ensino que podem ser trabalhadas em sala de aula fundamental II; - Organização de projeto de minicurso ou plano de aula de estágio; - Regência. 			
UNIDADE III - Socialização das experiências iniciais do trabalho docente na escola.			
<ul style="list-style-type: none"> - Construção de relatório; - Socializando as práticas e experiências vivenciadas. 			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas expositivas do conteúdo. Utilização de textos sobre métodos e técnicas de ensino para o fundamental II.			
Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.			
SISTEMA DE AVALIAÇÃO			
A Avaliação dar-se-á mediante entrega de relatório de observação de 20h/a no ensino fundamental e também do relato das experiências vivenciadas nas aulas práticas ministradas no Ensino Fundamental II.			
BIBLIOGRAFIA			
BÁSICA:			

ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes. **Dimensões comunicativas no ensino de línguas**. 7.ed. Campinas: Pontes, 2013. 113 p. ISBN 978-85-7113-085-2.

GASPARIN, João Luiz. **Uma didática para a pedagogia histórico-crítica**. Campinas: ed: Autores Associados; Ed: 5ª edição, 2012. ISBN-10: 8574960543/ISBN-13: 978-8574960548.

NUTTALL, Christine. **Teaching reading skills: in a foreign language**. Oxford (New York): MacMillan, 2005. 282 p. (Macmillan books for teachers). ISBN 9781405080057.

PAQUAY, Léopold (org.) et al. **Formando professores profissionais: quais estratégias ? quais competências ? : quais estratégias ? quais competências ?**. Tradução de Fátima Murad, Eunice Gruman. 2.ed. rev. Porto Alegre: Artmed, 2008. 232 p. ISBN 9788573077742.

SOUSA, Renata Quirino de. **Professores de inglês da escola pública: investigações sobre suas identidades numa rede de conflitos**. Jundiaí: Paco Editorial, 2011. 174 p. ISBN 9788563381521.

ZABALA, Antoni. **A prática educativa: como ensinar**. Ed 1ª . Ed: Penso, 1998. ISBN-10: 8573074264/ISBN-13: 978-8573074260.

COMPLEMENTAR:

OLIVEIRA, Luciano Amaral. **Aula de Inglês: do planejamento à avaliação**. São Paulo: Parábola Editorial, 2015. ISBN: 978-85-7934-106-9

OLIVEIRA, Luciano Amaral. **Métodos de ensino de inglês: teorias, práticas, ideologias**. São Paulo: Parábola Editorial, 2014. ISBN: 978-85-7934-077-2

CUNHA, Alex Garcia da. MICCOLI, Laura. **Faça a diferença: ensinar línguas estrangeiras na educação básica**. São Paulo: Parábola Editorial, 2016. ISBN: 978-85-7934-119-9

LIMA, Diógenes Cândido de. MARCIONILO, Marcos. **Ensino e Aprendizagem de Língua Inglesa**. Conversas com Especialistas. Parábola Editorial, 2009. ISBN-10: 8588456958 / ISBN-13: 978-8588456952.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. ed. 60 Rio de Janeiro, RJ: Paz e Terra, 2019. ISBN-10: 857753409X/ISBN-13: 978-8577534098 –

DOCUMENTOS E OUTROS TEXTOS:

BRASIL, **Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio**. Brasília: Ministério da Educação e Cultura, 2001.

BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2019.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Média e Tecnológica. **Parâmetros curriculares nacionais: códigos e sua tecnologias**. Brasília. MEC, 1999; p. 49-63.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Tópicos de Gramática Normativa

Código: 17.400.45

Carga Horária Total: 60h / 72ha

CH Teórica: 20h

CH Prática: 40h

Atividades não presenciais: 10h / 12ha

CH - Prática como Componente Curricular do ensino:

Número de Créditos: 03

Pré-requisitos: Língua Portuguesa III - **Semestre:** VII - **Nível:** Superior**EMENTA**

Tipos de gramática; estrutura das gramáticas normativas no português brasileiro com ênfase na morfologia e sintaxe.

OBJETIVOS**Objetivo Geral:**

Analisar de forma crítica os conceitos básicos da linguística moderna e a sua aplicação aos processos e mecanismos enfocados pela gramática tradicional.

Objetivos Específicos:

- ✓ Conhecer a NGB, fazendo um paralelo com as gramáticas de língua portuguesa;
- ✓ Observar as relações derivacionais dos verbos em português;
- ✓ Conhecer os principais casos de concordância nominal;
- ✓ Conhecer os principais casos de concordância e da regência verbal;
- ✓ Compreender a colocação nominal;
- ✓ Conhecer e utilizar adequadamente os pronomes;
- ✓ Empregar o uso da crase corretamente.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A Nomenclatura Gramatical Brasileira
2. Conjugação Verbal - tempos primitivos e tempos derivados
3. Concordância nominal
4. Concordância verbal
5. Regência nominal e verbal
6. Colocação pronominal
7. Crase

METODOLOGIA DE ENSINO

Confronto e crítica de textos;

Exposição participada, esquematização,

Trabalhos em equipe, em dupla e individual

Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Processo contínuo de avaliação, levando-se em conta os seguintes aspectos:

1. Participação efetiva nas atividades propostas;

2. Manifestação do senso crítico, seriedade, honestidade intelectual,
3. Compromisso com a própria aprendizagem

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

BECHARA, Evanildo. **Moderna gramática portuguesa**. 38. ed. rev. ampl. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015. 689 p. ISBN 978-85-209-3939-0. (02 exemplares na Biblioteca)

ROCHA LIMA, Carlos Henrique da. **Gramática normativa da língua portuguesa**. 51ª.ed, Rio de Janeiro: José Olympio, 2013. ISBN: 978-85-03-01022-1

CÂMARA JR, Joaquim Mattoso. **Estrutura da língua portuguesa**. Edição Crítica. Petrópolis: Vozes, 2019. ISBN-10: 8532658520 / ISBN-13: 978-8532658524

PERINI, Mário. **Gramática do Português Brasileiro**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010. ISBN: 978-85-7934-004-8

BAGNO, Marcos. **Gramática pedagógica do português brasileiro**. São Paulo: Parábola Editorial, 2012. ISBN: 978-85-7934-037-6.

COMPLEMENTAR:

NEVES, Maria Helena de Moura. **Que gramática estudar na escola?: norma e uso na Língua Portuguesa**. 4. ed. 4ª. reimpr. São Paulo: Contexto, 2017. 174 p. ISBN 978-85-7244-226-8. (12 exemplares na Biblioteca)

PERINI, Mário A. **Gramática Descritiva do Português Brasileiro**. Petrópolis: Vozes, 2016. 559 p. (Linguística). ISBN 978-85-326-5293-5. (10 exemplares na Biblioteca)

TRAVAGLIA, Luís Carlos. **Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática**. 14.ed. São Paulo: Cortez, 2016. 245 p. ISBN 978-85-249-0982-5. (10 exemplares na Biblioteca)

ALMEIDA, Napoleão Mendes. **Gramática Metódica da Língua Portuguesa**. 46ª ed. São Paulo: Saraiva, 2010. ISBN: 9788502054301

BRANDÃO, Silva Figueiredo; VIEIRA, Silvia Rodrigues. **Ensino de Gramática: descrição e uso**. 2ª ed. São Paulo: Contexto, 2007. ISBN-10: 8572443479 / ISBN-13: 978-8572443470

CUNHA, C; CINTRA, L. F. L. **Nova gramática do português contemporâneo**. 7ª ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2016. ISBN-10: 8583000263 / ISBN-13: 978-8583000266

NEVES, Maria Helena de Moura. **Gramática de usos do português**. São Paulo: Editora UNESP, 2011. ISBN: 9788539300808.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Literatura Norte-Americana II			
Código: 17.400.46			
Carga Horária Total: 60 / 72ha	CH Teórica: 60	CH Prática:	Atividades não presenciais: 10h / 12ha
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:			
Número de Créditos: 03			
Pré-requisitos: Literatura Norte americana I	Semestre: VII	Nível: Superior	
EMENTA			
Contexto sociocultural e histórico da produção literária estadunidense desde a Guerra Civil Americana até o fim da Segunda Guerra Mundial. Estudo das principais obras literárias no realismo e no modernismo.			
OBJETIVOS			
Capacitar o discente a:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. compreender o contexto sociocultural e histórico da produção literária estadunidense desde a Guerra Civil Americana até o fim da Segunda Guerra Mundial; 2. analisar as principais obras literárias no realismo e no modernismo. 			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Realismo <ol style="list-style-type: none"> a. Literatura de humor b. Regionalismo c. Romance cosmopolita d. Naturalismo 2. Modernismo <ol style="list-style-type: none"> a. Poesia b. Prosa c. Dramaturgia 			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas expositivo-dialogadas; análise de textos.			
Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.			
SISTEMA DE AVALIAÇÃO			
A avaliação levará em consideração o resultado obtido em atividades escritas e/ou orais, além da participação do discente nas aulas.			
BIBLIOGRAFIA			
BÁSICA:			
BESSA, Maria Cristina. Panorama da Literatura Norte Americana: dos primórdios ao período contemporâneo. São Paulo: Alexa Cultural, 2008. ISBN-10: 8598175269 / ISBN-13: 978-8598175263			
FERRO, Jeferson. Introdução às literaturas de língua inglesa. 2ª ed. Curitiba: InterSaberes, 2015. ISBN-10: 854430222X / ISBN-13: 978-8544302224			

LAWRENCE, D. H. **Estudos sobre a Literatura Clássica Americana**. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. ISBN-10: 8537806757 / ISBN-13: 978-8537806753

ROBERTS, Edgar V.; ZWEIG, Robert. **Literature: An Introduction to Reading and Writing**. Compact Edition. 6th ed. London: Person, 2014. ISBN-10: 032194478X / ISBN-13: 978-0321944788

RULAND, Richard; BRADBURY, Malcolm. **From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature**. Abingdon, New York: Routledge, 2016. ISBN-10: 1138402354 / ISBN-13: 978-1138402355

WOLOSKY, Shira. **The Art of Poetry: How to Read a Poem**. New York: Oxford University Press, 2008. ISBN-10: 0195371186 / ISBN-13: 978-0195371185

COMPLEMENTAR:

DOLHNIKOFF, Luis (Org.). **Os Americanos**. São Paulo: Hedra, 2015. ISBN-10: 8577154122 / ISBN-13: 978-8577154128

FITZGERALD, F. Scott. **O Grande Gatsby**. Tradução de Vanessa Barbara. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2011. ISBN-10: 8563560298 / ISBN-13: 978-8563560292

HEMINGWAY, Ernest. **O Velho e o Mar**. Tradução de Fernando de Castro Ferro. 99. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2013. ISBN-10: 852861798X / ISBN-13: 978-8528617986

JAMES, Henry. **The American**. Oxford: Oxford University Press, 2009. ISBN-10: 0199555206 / ISBN-13: 978-0199555208

TWAIN, Mark. **As Aventuras de Huckleberry Finn**. Tradução de Rosaura Eichenberg. Porto Alegre: L&PM, 2011. ISBN-10: 8525421634 / ISBN-13: 978-8525421630

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Literatura Inglesa II**Código:** 17.400.47**Carga Horária Total:** 60 / 72ha**CH Teórica:** 60**CH Prática:****Atividades não presenciais:** 10h / 12ha**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:****Número de Créditos:** 03**Pré-requisitos:** Literatura Inglesa I **Semestre:** VII **Nível:** Superior**EMENTA**

Contexto sociocultural e histórico da produção literária inglesa do século XVII ao século XIX. Estudo das principais obras literárias no neoclassicismo, no romantismo e no período vitoriano.

OBJETIVOS

Capacitar o discente a:

1. compreender o contexto sociocultural e histórico da produção literária inglesa do século XVII ao século XIX;
2. analisar as principais obras literárias no neoclassicismo, no romantismo e no período vitoriano.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1. Período neoclássico**
 - a. Contexto sociocultural e histórico
 - b. Daniel Defoe
 - c. Jonathan Swift
 - d. Alexander Pope
 - e. William Blake
- 2. Período romântico**
 - a. Contexto sociocultural e histórico
 - b. Wordsworth e Coleridge
 - c. Walter Scott
 - d. Jane Austen
 - e. John Keats
 - f. Mary Shelley
 - g. Lord Byron
- 3. Período vitoriano**
 - a. Contexto sociocultural e histórico
 - b. Charles Dickens
 - c. George Eliot
 - d. Irmãs Brontë
 - e. Alfred Tennyson
 - f. Robert Louis Stevenson
 - g. Robert Browning

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivo-dialogadas; análise de textos.

Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação levará em consideração o resultado obtido em atividades escritas e/ou orais, além da participação do discente nas aulas.

BIBLIOGRAFIA**BÁSICA:**

BATE, Jonathan. **English Literature: A Very Short Introduction**. Oxford: Oxford University Press, 2010. ISBN-10: 0199569266 / ISBN-13: 978-0199569267

BORGES, Jorge Luis. **Curso de Literatura Inglesa**. 2ª ed. São Paulo: WMF Martins Fontes - POD, 2015. ISBN-10: 8546900787 / ISBN-13: 978-8546900787

FERRO, Jeferson. **Introdução às literaturas de língua inglesa**. 2ª ed. Curitiba: InterSaber, 2015. ISBN-10: 854430222X / ISBN-13: 978-8544302224

MEIRELES DA SILVA, Alexander. **Literatura Inglesa para Brasileiros: Curso Completo de Literatura e Cultura Inglesa para Estudantes Brasileiros**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2006. ISBN-10: 8573933690 / ISBN-13: 978-8573933697

ROBERTS, Edgar V.; ZWEIG, Robert. **Literature: An Introduction to Reading and Writing**. Compact Edition. 6th ed. London: Person, 2014. ISBN-10: 032194478X / ISBN-13: 978-0321944788

WOLOSKY, Shira. **The Art of Poetry: How to Read a Poem**. New York: Oxford University Press, 2008. ISBN-10: 0195371186 / ISBN-13: 978-0195371185

COMPLEMENTAR:

AUSTEN, Jane. **Orgulho e preconceito**. Tradução de Alexandre Barbosa de Souza; prefácio e notas de Vivien Jones; introdução de Tony Tanner. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2011. ISBN-10: 8563560158 / ISBN-13: 978-8563560155

BRONTË, Emily. **O morro dos ventos uivantes**. Tradução de Julia Romeu. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2021. ISBN-10: 8582851421 / ISBN-13: 978-8582851425

DEFOE, Daniel. **Robinson Crusoé**. Tradução de Sergio Flaksman; organização, introdução e notas de John Richetti. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2011. ISBN-10: 8563560417 / ISBN-13: 978-8563560414

DICKENS, Charles. **Oliver Twist**. Tradução de Renato Prelorenzou. São Paulo: Editora UNESP, 2021. ISBN-10: 8539308304 / ISBN-13: 978-8539308309

SHELLEY, Mary. **Frankenstein ou O Prometeu moderno**. Tradução de Christian Schwartz; introdução e notas de Maurice Hindle; posfácio de Ruy Castro. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2015. ISBN-10: 8582850190 / ISBN-13: 978-8582850190

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

Semestre 8

DISCIPLINA: Estágio Supervisionado III: Língua Portuguesa

Código: 17.400.48

Carga Horária Total: 120 / 144ha

CH Teórica: 40h

CH Prática: 80

Atividades não presenciais: 6,6h / 8ha

CH - Prática como Componente Curricular do ensino:

Número de Créditos: 08

Pré-requisitos: Estágio Supervisionado II - Semestre: VIII - Nível: Superior

EMENTA

Língua Portuguesa; processo educacional; análise; planejamento didático; avaliação; a aula de Língua Portuguesa no Ensino Médio: objetivos e metodologias; o ensino de Literatura; o estágio supervisionado em séries do Ensino Médio.

OBJETIVOS**Geral:**

Levar o acadêmico, futuro educador, a refletir criticamente sobre o conceito de *Língua Materna* posto no cenário atual, tornando-o capaz de construir o instrumental necessário para uma prática docente adequada aos diversos contextos no qual poderá vir atuar, sobretudo em instituições públicas de ensino, corrigindo eventuais distorções quanto à compreensão e uso das multimodalidades da LM.

Objetivos Específicos:

- ✓ Promover a cultura do Estágio enquanto momento de uma articulação profunda entre Teoria e Prática;
- ✓ Conduzir os esforços do estágio como um processo criador de investigação, explicação, e interpretação, com objetivo de intervenção na realidade futura de educador;
- ✓ Levar à reflexão de que a Teoria se constitui no conjunto das constatações historicamente convencionadas sobre dada área do conhecimento e que de tal modo, precisa ser constantemente reavaliada, refletida e reconduzida;
- ✓ Conscientizar que a Prática - sobretudo a pedagógica - representa o conjunto das experiências que ocorrem no espaço da escola e nos diferentes contextos da sala de aula, exigindo voz política e conhecimento de causa;
- ✓ Levar a conhecer as principais correntes teóricas referentes ao processo de ensino aprendizagem da língua e suas interferentes positivos e negativos no "chão da escola";
- ✓ Estimular a capacidade de avaliação crítica do perfil/estereótipo do "professor de Gramática", postulando uma alteração efetiva desse perfil insatisfatório;
- ✓ Instigar o pensamento crítico no que diz respeito às configurações do material didático (ou ausência dele) na prática de ensino da L.M no cenário local;
- ✓ Discutir limites e perspectivas das duas possibilidades de estágio desta DBS: regência ou minicurso;
- ✓ Apresentar, exemplificar e acompanhar a elaboração do registro das experiências vivenciadas durante o período de estágio (Relatório: definição, estrutura, elaboração e socialização)

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – DINÂMICA, ESTRUTURA DO ESTÁGIO E OBSERVAÇÃO DOCUMENTAL: DIAGNÓSTICO, PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO E LIVRO DIDÁTICO. **10 h teórica + 20 h prática.**

- ⇒ Estágio: normas, tipos, etapas e modalidades;
- ⇒ Estágio: regência ou minicurso? Aspectos, limites e perspectivas de cada uma dessas experiências possíveis;
- ⇒ Breve diagnóstico da escola
- ⇒ Breve observação do livro didático: estrutura e utilização;
- ⇒ Análise sintética do Projeto Político Pedagógico;

UNIDADE II - OBSERVAÇÃO DA PRÁTICA DOCENTE – **10 h/a teóricas e 30h/a observação.**

- ⇒ Elementos necessários ao desenvolvimento de uma prática pedagógica comprometida socialmente;
- ⇒ Aspectos a serem observados: plano de aula, contextualização da aula, organização e sistematização do conhecimento; avaliação, prática docente, discentes, recursos e metodologia.
- ⇒ Observação da prática docente.

UNIDADE III- REGÊNCIA: DAS PRÁTICA EM SALA A OFICINAS TEMÁTICAS. 10 h/a teórica e 60 h/a prática.

- ⇒ Reflexão sobre a formação em Letras e suas implicações no "chão da escola";
- ⇒ O Ensino e a Escola Pública: limites, problemáticas e perspectivas para o professor de Linguagens e Códigos;
- ⇒ LDB e PCNs: formas de conhecer a filosofia, diretrizes, organização e funcionamento da Educação no Brasil e seu amplo bojo de existência;
- ⇒ Base Nacional Comum Curricular: área de Linguagens e componente curricular de Língua Portuguesa: o que representa?
- ⇒ A relação Prático-Teórica no ensino de linguagens e a interdisciplinaridade;
- ⇒ Perspectivas metodológicas para o ensino de Língua Portuguesa.
- ⇒ Planejamento das atividades (Projeto, oficina, minicurso);
- ⇒ Regência.

UNIDADE IV- DIALOGANDO A PARTIR DAS EXPERIÊNCIAS VIVENCIADAS NA ESCOLA. 20 h/a

- ⇒ Material e documentação do estágio: aspectos, preenchimento e formas de registro;
- ⇒ O relatório: o que, como e porque?
- ⇒ Socialização das experiências (relatórios).

METODOLOGIA DE ENSINO

Desenvolveremos as interações a partir de diversos caminhos, dentre eles: Aula expositiva dialogada; utilização de debates a partir de eixos temáticos; atividades com recursos multimídia; trabalho individual e em grupo, seminários, Leitura e socialização de textos complementares sobre estágio e seus constituintes, Reflexão sobre os desafios da prática docente no cenário atual, Formação de grupos para trabalho a partir do primeiro conjunto teórico socializado, Preparo de projetos tanto para a experiência de minicurso quanto de regência de sala, dentre outros. Todas as tarefas poderão ser realizadas em dupla e/ou individualmente.

As experiências serão vivenciadas na instituição de ensino e nas instituições parceiras e socializadas em sala de aula. As atividades seguirão um cronograma definido em sala. No relatório final serão registradas todas as vivências no âmbito da disciplina (Construção de diagnóstico da escola, observação de documentos, análise do livro didático), devendo este se enquadrar nas normas da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas).

Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada de forma contínua e processual, através da interação professor aluno, observando a participação dos discentes, percebendo o alcance dos objetivos propostos. Serão levados em consideração a atenção e análise dos pontos abordados. Vale ressaltar que a avaliação é dialógica, e levará em consideração os aspectos diagnósticos, somativos e formativos, ou seja, ela se dará pela soma de todos os elementos postos em discussão, pela compreensão de saber onde estamos para podermos avançar e, por todo o processo de ensino-aprendizagem.

Alguns critérios:

- ✓ Desempenho no estágio;
- ✓ Participação nos debates e discussões;
- ✓ Assiduidade;
- ✓ Responsabilidade na entrega dos trabalhos e realização de leituras solicitadas, dentre outros.

Instrumentos de avaliação

- ✓ Acompanhamento do estágio;
- ✓ Realização de trabalhos individuais e coletivos, (resumo, fichamentos, relatório, etc);
- ✓ Construção de relatórios;
- ✓ Seminários.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

ALVES, Nilda (org.). **Criar currículo no cotidiano**. 3.ed. São Paulo: Cortez, 2011. 101 p. (Cultura, memória e currículo ; 1). ISBN 9788524908927.

NEVES, Maria Helena de Moura. **Que gramática estudar na escola?: norma e uso na Língua Portuguesa**. 4. ed. , 4ª. reimpr. São Paulo: Contexto, 2017. 174 p. ISBN 978-85-7244-226-8. (BVU) (12 exemplares na Biblioteca)

PERINI, Mário A. **Gramática descritiva do português brasileiro**. Petrópolis: Vozes, 2016. 559 p. (Linguística). ISBN 978-85-326-5293-5.(10 exemplares na Biblioteca)

TRAVAGLIA, Luis Carlos. **Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática**. 14.ed. São Paulo: Cortez, 2016. 245 p. ISBN 978-85-249-0982-5. (10 exemplares na Biblioteca)

LUCKESI, Cipriano Carlos. **Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições**. 11.ed. 5.reimpr. São Paulo: Cortez, 2017. 272 p. ISBN 978-85-249-1744-8. (20 exemplares na Biblioteca)

CITELLI, Adilson. **Aprender e ensinar com textos não escolares**. 6ª ed. São Paulo: Cortez, 2013. (Col. Aprender e ensinar com textos, v.3) ISBN-13: 9788524920158 / ISBN-10: 8524920157

MOREIRA, Antônio Flávio Barbosa. **Currículos e programas no Brasil**. 18.ed. 4ª reimpr. Campinas: Papyrus, 2015. 192 p. (Magistério: Formação e Trabalho Pedagógico). ISBN 9788530301090. (BVU)

COMPLEMENTAR:

GASPARIN, João Luiz. **Uma didática para a pedagogia histórico-crítica**. Campinas: Ed: Autores Associados; Ed: 5ª edição, 2012. ISBN-10: 8574960543/ISBN-13: 978-8574960548.

MENEGOLIA, M. & SANTANNA, Ilza Martins. **Por que planejar? como planejar?** Petrópolis: Petrópolis, 2014. ISBN-10: 8532607764 / ISBN-13: 978-8532607768

TARDELL, Marlete Carboni. **O Ensino da língua materna - interações em sala de aula**. São Paulo: Cortez, 2012. (Col. Aprender e ensinar com textos, v. 1). ISBN: 9788524808548

KLEIMAN, Ângela. **Texto & leitor: aspectos cognitivos da leitura**. Campinas: Pontes, 2013. ISBN: 9788571130272

MENDONÇA, Márcia. BUNZEN, Clecio. **Português no ensino médio e formação do professor**. São Paulo: Parábola Editorial, 2006. ISBN: 978-85-88456-51-8.

MENDONÇA, Márcia. BUNZEN, Clecio. **Múltiplas linguagens para o ensino médio**. São Paulo: Parábola Editorial, 2013. ISBN: 978-85-7934-056-7

PAULA, Anna Beatriz; SILVA, Rita do Carmo Polli da. **Didática e avaliação em língua portuguesa**. Curitiba: InterSaberes, 2012. Livro. (180 p.). (Coleção Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa e Estrageira ; v.2). ISBN 9788582123287. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788582123287>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

DOCUMENTOS E OUTROS TEXTOS:

BRASIL, Ministério da Educação, Secretaria da Educação Média e Tecnológica. **Parâmetros curriculares nacionais: códigos e suas tecnologias**. Brasília. MEC. 1999, p. 49-63.

BRASIL, Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**, 2019.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Estágio Supervisionado III – Língua Inglesa

Código: 17.400.49

Carga Horária Total: 120 / 144ha **CH Teórica:** 40h **CH Prática:** 80h **Atividades não presenciais:** 6,6h / 8ha

CH - Prática como Componente Curricular do ensino:

Número de Créditos: 06

Pré-requisitos: Estágio Supervisionado II - **Semestre:** VIII - **Nível:** Superior

EMENTA

Ensino da Língua Inglesa no Ensino Médio: objetivos, metodologias; planejamento didático; avaliação; estágio supervisionado (observação e regência) em salas de Ensino Médio e/ou cursos.

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Habilitar o aluno na aplicação prática das teorias estudadas na graduação e licenciatura, visando favorecer seu desenvolvimento crítico e profissional.

Objetivos Específicos:

- ✓ Integrar teoria e prática de forma dinâmica e dialética.
- ✓ Possibilitar o desenvolvimento do discente na sua prática profissional, especialmente quanto à regência.
- ✓ Preparar o estagiário para a inserção no mercado de trabalho.
- ✓ Desenvolver assuntos específicos de conteúdo e metodologia.
- ✓ Estimular a pesquisa, com vistas à atualização de conceitos e conhecimentos básicos ministrados no decorrer do curso.
- ✓ Contribuir para formação humanística, ética e moral do futuro profissional.
- ✓ Desenvolver uma postura crítica e reflexiva diante do processo ensino-aprendizagem.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – DINÂMICA, ESTRUTURA DO ESTÁGIO E OBSERVAÇÃO DOCUMENTAL: PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO E LIVRO DIDÁTICO. (10 h teórica + 20 h prática).

- ❖ Estágio: normas, tipos, etapas e modalidades;
- ❖ Estágio: regência ou minicurso? Aspectos, limites e perspectivas de cada uma dessas experiências possíveis;
- ❖ Breve observação do livro didático: estrutura e utilização;
- ❖ Análise sintética do Projeto Político Pedagógico;

UNIDADE II - OBSERVAÇÃO DA PRÁTICA DOCENTE – (5 h/a teóricas e 20 h/a observação).

- ❖ Elementos necessários ao desenvolvimento de uma prática pedagógica comprometida socialmente;
- ❖ Aspectos a serem observados: plano de aula, contextualização da aula, organização e sistematização do conhecimento; avaliação, prática docente, discentes, recursos e metodologia.
- ❖ Observação da prática docente.

UNIDADE III- REGÊNCIA: DAS PRÁTICA EM SALA A OFICINAS TEMÁTICAS. (15 h/a teórica e 40 h/a prática).

- ❖ Reflexão sobre a formação em Língua Inglesa e suas implicações no "chão da escola";
- ❖ O Ensino médio e a Escola Pública: limites, problemáticas e perspectivas para o professor de Língua Inglesa no processo ensino-aprendizagem;
- ❖ A BNCC: área de Linguagens e componente curricular de Língua Inglesa: o que representa?
- ❖ A relação Prático-Teórica no ensino de linguagens e a interdisciplinaridade;
- ❖ Técnicas e métodos de ensino, referentes à prática docente;
- ❖ Planejamento das atividades (Projetos, oficinas, minicursos);
- ❖ Regência.

UNIDADE – IV – COMPARTILHANDO AS EXPERIÊNCIAS VIVENCIADAS NO ESTÁGIO SUPERVISIONADO: ACOMPANHAMENTO E SOCIALIZAÇÃO. (20 h/a).

- ❖ Acompanhamento e orientação, em sala de aula, sobre as atividades desenvolvidas;
- ❖ O relatório: o que, como e porque?;

❖ Socialização dos relatórios.

METODOLOGIA DE ENSINO

Todas as tarefas poderão ser realizadas em dupla e/ou individualmente. As experiências serão socializadas em sala de aula. As atividades seguirão um cronograma definido em sala. No relatório final serão registradas todas as vivências no âmbito da disciplina (observação de aulas, regência), devendo este se enquadrar nas normas da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas).

Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Trabalhos individuais, trabalhos em grupo, observação do discente feita pelo professor da disciplina na escola em que o aluno ministrará a aula e relatório final de conclusão da prática.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes de. **Fundamentos de abordagem e formação no ensino de PLE e de outras línguas**. 2.ed. Campinas: Pontes Editores, 2017. 130 p. ISBN 9788571133617.

GASPARIN, João Luiz. **Uma didática para a pedagogia histórico-crítica**. Campinas: Ed : Autores Associados; Ed: 5ª edição, 2012. **ISBN-10:** 8574960543/**ISBN-13:** 978-8574960548.

LIBÂNEO, José Carlos. **Didática**. São Paulo: Cortez. Ed: 2ª Ed. Cortez. 2018. **ISBN-10:** 8524916036/**ISBN-13:** 978-8524916038

SOUSA, Renata Quirino de. **Professores de inglês da escola pública: investigações sobre suas identidades numa rede de conflitos**. Jundiaí: Paco Editorial, 2011. 174 p. ISBN 9788563381521.

TAKAKI, Nara Hiroko. **Leitura na formação de professores de inglês da rede pública: a questão da reprodução de leitura no ensino de inglês**. Jundiaí: Paco Editorial, 2011. 142 p. ISBN 9788563381538.

WIDDOWSON, H.G. **O ensino de línguas para a comunicação**. Tradução de José Carlos Paes de Almeida Filho. 2.ed. Campinas: Pontes, 2005. 230 p. ISBN 857113037X.

COMPLEMENTAR:

ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes. **Dimensões comunicativas no ensino de línguas**. 7.ed. Campinas: Pontes, 2013. 113 p. ISBN 978-85-7113-085-2.

CELCE-MURCIA, Marianne; BRINTON, Donna M; GOODWIN, Janet M. **Teaching pronunciation: a course book and reference guide**. 2.ed. New York: Cambridge University Press, 2016. 556 p. ISBN 9780521729765.

LUCKESI, Cipriano Carlos. **Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições**. 11.ed. 5.reimpr. São Paulo: Cortez, 2017. 272 p. ISBN 978-85-249-1744-8. (20 exemplares na Biblioteca)

NUTTALL, Christine. **Teaching reading skills: in a foreign language**. Oxford (New York): MacMillan, 2005. 282 p. (Macmillan books for teachers). ISBN 9781405080057.

PAQUAY, Léopold (org.) et al. **Formando professores profissionais: quais estratégias ? quais competências ? : quais estratégias ? quais competências ?**. Tradução de Fátima Murad, Eunice Gruman. 2.ed. rev. Porto Alegre: Artmed, 2008. 232 p. ISBN 9788573077742.

DOCUMENTOS E OUTROS TEXTOS:

BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio**. Brasília: Ministério da Educação e Cultura, 2001.

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular, 2019.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Língua Brasileira de Sinais: Fundamentos

Código: 17.400.50

Carga Horária Total: 60 / 72ha

CH Teórica: 60h

CH Prática:

Atividades não presenciais: 10h / 12ha

CH - Prática como Componente Curricular do ensino:

Número de Créditos: 03

Pré-requisitos: SP

Semestre: VIII

Nível: Superior

EMENTA

Aspectos históricos e conceituais da cultura surda e filosofia do bilinguismo; noções básicas da língua brasileira de sinais como técnica para a comunicação dos surdos.

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Compreender os principais aspectos da Língua Brasileira de Sinais - Libras, língua oficial da comunidade surda brasileira, contribuindo para a inclusão educacional dos alunos surdos.

Objetivos Específicos:

- ✓ Fundamentar a língua de sinais com suas possibilidades na história;
- ✓ Mostrar as resistências da língua de sinais face ao historicismo;
- ✓ Identificar fundamentos legais da educação de surdos;
- ✓ Ter uma visão da língua de sinais cujos fundamentos se perdem na cultura, na identidade, na memória de um povo;
- ✓ Apresentar os fundamentos da educação dos surdos;
- ✓ Procurar refletir a realidade da educação de surdos no Brasil;
- ✓ Fomentar a análise crítica do papel da Educação de Surdos diante da realidade sociocultural brasileira
- ✓ Estimular a discussão das relações existentes entre educação de surdos, cultura e língua de sinais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A Língua Brasileira de Sinais e a constituição dos sujeitos surdos.

História das línguas de sinais.

As línguas de sinais como instrumentos de comunicação, ensino e avaliação da aprendizagem em contexto educacional dos sujeitos surdos;

A língua de sinais na constituição da identidade e cultura surdas

Legislação específica: a Lei nº 10.436, de 24/04/2002 e o Decreto nº 5.626, de 22/12/2005.

Introdução a Libras

Características da língua, seu uso e variações regionais.

Noções básicas da Libras, configurações de mão, movimento, locação, orientação da mão, expressões não-manuais, números; expressões socioculturais positivas: cumprimento, agradecimento, desculpas, expressões socioculturais negativas: desagrado, verbos e pronomes, noções de tempo e de horas.

Prática introdutória em Libras

Diálogo e conversação com frases simples

Expressão viso-espacial.

METODOLOGIA DE ENSINO

A Disciplina será conduzida através de aulas expósito-dialogadas, miniaulas desenvolvidas pelos alunos e comunicações de eventuais convidados. Tal metodologia visa à construção plurívoca dos conhecimentos.

Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes

atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Serão realizadas as seguintes atividades: leitura crítica de textos, prova escrita, seminários:
1ª AV Seminário + Prova escrita
2ª AV Seminário + Prova escrita.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

ALBRES, Neiva de Aquino. **Ensino de Libras. Aspectos Históricos e Sociais Para a Formação Didática de Professores**. Curitiba: Appris, 2016. ISBN-10: 8547302891 - ISBN-13: 978-547302894

GESSER, Audrei. **Libras?** : que língua é essa?. São Paulo: Editora Parábola, 2009. ISBN: 978-85-7934-001-7

GESSER, **O Ouvinte e a surdez - sobre ensinar e aprender a LIBRAS**. São Paulo: Editora Parábola, 2012. ISBN: 978-85-7934-050-5

SILVA, Lazara Cristina da ROSSI, Aparecida Rocha. **Ventos, Trovoadas e Brisas no Ensino de Libras na Educação Superior**. Curitiba: Appris, 2018. ISBN-10: 8547319867 - ISBN-13: 978-8547319861

HONORA, Márcia Márcia. **Livro ilustrado de língua brasileira de sinais vol.1: Desvendando a comunicação usada pelas pessoas com surdez: Vol.1**. 2011. Ciranda Cultural. ISBN-10: 8538004921 / ISBN-13: 978-8538004929.

HONORA, Márcia Márcia. **Livro ilustrado de língua brasileira de sinais vol.1: Desvendando a comunicação usada pelas pessoas com surdez: Vol.2**. 2012. Ciranda Cultural. ISBN-10: 8538014218 / ISBN-13: 978-8538014218

HONORA, Márcia Márcia. **Livro ilustrado de língua brasileira de sinais vol.1: Desvendando a comunicação usada pelas pessoas com surdez: Vol.3**. 2012. Ciranda Cultural. ISBN-10: 8538017993 / ISBN-13: 978-8538017998

QUADROS, Ronice. **Educação de surdos: a aquisição da linguagem**. Porto Alegre: ArteMed, 1997. ISBN-10: 8573072652 / ISBN-13: 978-8573072655 10 ex.

COMPLEMENTAR:

QUADROS, Ronice Müller de. **Libras**. São Paulo: Parábola Editorial, 2019. ISBN: 978-85-7934-166-3

SÁ, Nídia Regina Limeira de. **Cultura, poder e educação de surdos**. São Paulo: Paulinas, 2010. ISBN-10: 8535616764 / ISBN-13: 978-8535616767.

BRASIL. Leis, Decretos, etc. **Decreto 5.626, de 22 de dezembro de 2005**: Regulamenta a Lei 10.436, de 24 de abril de 2002 que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais - Libras e o art. 18 da Lei 10.098, de 19 de dezembro de 2000. Brasília, 2005. Disponível em: <http://www2.camara.leg.br/legin/fed/decret/2005/decreto-5626-22-dezembro-2005-539842-publicacaooriginal-39399-pe.html>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

LIBRAS em contexto: curso básico: livro do estudante. 8. ed. Brasília: MEC: SEESP, 2007. 187 p. ISBN 8599091018. Disponível em: <http://www.librasgerais.com.br/materiais-inclusivos/downloads/libras-contexto-estudante.pdf>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex

DOCUMENTOS E OUTROS TEXTOS:

BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação. **Lei n. 9394/96**. Disponível em: <<http://www.rebidia.org.br/noticias/educacao/direduc.html>>. Acesso: 21 nov. 2015.

BRASIL. Lei no 10.172, de 9 de janeiro de 2001. Disponível em: <http://www.presidencia.gov.br/ccivil_03/LEIS/LEIS_2001/L10172.htm>. Acesso em: 21 nov. 2015.

BRASIL. Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002. Disponível em: <www.presidencia.gov.br/CCIVIL/LEIS/2002/L_10436.htm>. Acesso em: 21 nov. 2015

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

Semestre 9

DISCIPLINA: Fundamentos de Psicolinguística Aplicados ao Ensino de Língua Estrangeira
<p>Código: 17.400.52</p> <p>Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 20h CH Prática: 40h Atividades não presenciais: 10h / 12ha</p> <p>CH - Prática como Componente Curricular do ensino:</p> <p>Número de Créditos: 03</p> <p>Pré-requisitos: Linguística V – Sociolinguística Semestre: IX Nível: Superior</p>
EMENTA
<p>Estudo das teorias de aquisição de segunda língua ou língua estrangeira, bem como dos métodos e abordagens utilizados no ensino de inglês como língua estrangeira.</p>
OBJETIVOS
<p>Fazer um estudo das teorias da aquisição da linguagem aplicadas à aprendizagem da língua inglesa como língua estrangeira, bem como dos métodos e abordagens utilizados.</p>
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Breves considerações em torno do objeto de estudo da Psicologia, da Psicologia da Linguagem e da Psicolinguística</p> <p>Aquisição e aprendizagem: sua caracterização e leitura em termos de L2</p> <p>O bilinguismo/plurilinguismo à luz da Psicolinguística.</p> <ul style="list-style-type: none"> O bilinguismo visto num continuum Os modelos clássicos de bilinguismo e os modelos de memória no bilingue A representação lexical no bilingue <p>O processamento da informação e as diferenças individuais tendo em conta a variável língua estrangeira.</p> <p>Breve referência neuropsicológica à organização cerebral no poliglota</p> <p>Estilos de ensino e estilos de aprendizagem</p> <ul style="list-style-type: none"> O desenvolvimento de estratégias
METODOLOGIA DE ENSINO
<p>Aulas expositivas e dialogadas; Discussão de textos; Exposição de vídeos sobre a temática.</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE N° 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.</p>
SISTEMA DE AVALIAÇÃO
<p>Provas discursivas Exercícios individuais e em grupo Seminários Produção de trabalhos escritos</p>

BIBLIOGRAFIA	
<u>BÁSICA:</u>	
VIGOTSKI, L. S.; LURIA, Alexander Romanovich; LEONTIEV, Alexis N. Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem. Tradução de Maria da Penha Villalobos. 15.ed. São Paulo: Ícone, 2017. 228 p. ISBN 978-85-274-0046-6. (02 exemplares na Biblioteca)	
VIGOTSKY, Lev S. A Formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores. 7. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 182 p. (Psicologia e Pedagogia). (02 exemplares na Biblioteca)	
MAIA, Marcus. (Org.). Psicolinguística, psicolinguísticas: uma introdução. São Paulo: Editora Contexto, 2015. 208 p. ISBN-10: 8572449078 / ISBN-13: 978-8572449076	
MAIA, Marcus. (Org.). Psicolinguística e Metacognição na Escola. Campinas: Mercado de Letras 2020. ISBN: 978-85-7591-589-9	
ROSSA, Carlos, ROSSA, Adriana. Rumo à Psicolinguística Conexionista. 1ª ed. Porto Alegre , Edipucrs, 2004. ISBN-10: 857430400X / ISBN-13: 9788574304007	
GODOY, Elena; SENNA, Luiz Antônio Gomes. Psicolinguística e letramento. Curitiba: Intersaberes, IBPEX, 2011. ISBN-10: 8578387163 / ISBN-13: 978-8578387167	
<u>COMPLEMENTAR:</u>	
CAZACU, Tatiana Slama. Psicolinguística Aplicada ao Ensino de Línguas. São Paulo, CENGAGE - CTP NACIONAL, Livraria Pioneira 2004.	
DIAS, Luzia Schalkoski; GODOY, Elena. Psicolinguística em foco: linguagem: aquisição e aprendizagem. Curitiba: Intersaberes, 2014. ISBN-10: 8544300529 / ISBN-13: 978-8544300527	
VYGOTSKY, L.S. Pensamento e linguagem. 4ªed. São Paulo: Martins Fontes. 2008. Trad. Jeferson Luiz Camargo. ISBN-10: 8533624301 / ISBN-13: 978-8533624306	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DISCIPLINA: Produção Oral em Língua Inglesa	
Código: 17.400.53	
Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 40h CH Prática: 20h Atividades não presenciais: 10h / 12ha	
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:	
Número de Créditos: 03	
Pré-requisitos: Língua Inglesa VI – Semântica - Semestre: IX - Nível: Superior	
EMENTA	
Desenvolvimento sistemático da competência comunicativa em língua estrangeira: compreensão e produção orais e escritas em nível avançado.	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dar continuidade ao processo de conhecimento teórico das estruturas gramaticais avançadas da língua inglesa. ✓ Dar continuidade ao desenvolvimento das habilidades produtivas na língua inglesa na prática da expressão oral e nos estudos da fonologia da língua inglesa e na prática da expressão escrita. ✓ Produzir textos orais e escritos; ✓ Estudar as estruturas complexas da língua inglesa através desses textos; ✓ Construir o conhecimento sistêmico, sobre a organização textual e sobre o como e quando utilizar a linguagem nas situações de comunicação. 	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Introducing yourself; exchanging personal information; remembering your childhood; asking about someone's childhood; ❖ Talking about transportation and its problems; evaluating city services; asking and giving information; ❖ Describing positive and negative features; making comparisons; talking about lifestyle changes; expressing wishes; ❖ Talking about food; expressing likes and dislikes; giving instructions; ❖ Describing vacation plans; giving advice; planning a vacation; ❖ Making requests; accepting and refusing requests; complaining; apologizing; giving excuses; ❖ Describing technology; giving instructions and advice; ❖ Describing holidays; festivals; customs and special events. ❖ Describing, making comments and arguments about: climate and geography; traveling (hotel, tourism etc.), crimes, infractions and laws; community and neighbors; cultural issues; advertising; politics and economics; art and styles; job market; health and medicine. 	
METODOLOGIA DE ENSINO	
<ul style="list-style-type: none"> - Leitura, análise, e reescrita de textos; - Exposição participada; Atividades de Listening/Comprehension; - Seminários; - Dramatizações; - Elaboração e apresentação de textos; - Socialização dos conhecimentos adquiridos. - Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas. 	
SISTEMA DE AVALIAÇÃO	

Será feita em processo a partir dos objetivos propostos, através de produção de textos escritos, apresentação em seminários e em dramatizações.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

WALESKO, Angela Maria Hoffmann. **Compreensão oral em língua inglesa**. Curitiba: InterSaberes, 2012. ISBN-10: 8582121636 / ISBN-13: 978-8582121634.

SILVA, Thais Cristofaro. **Pronúncia do inglês - para falantes do português brasileiro**. 2ª ed. São Paulo: Contexto, 2012. ISBN-10: 8572447377 / ISBN-13: 978-8572447379.

GALATTI, Kátia Cristina. Língua Inglesa. **A Aquisição da Oralidade a Partir do Significado da Profissão “Professor de Inglês”**. Curitiba: Appris, 2016. ISBN-10: 8547301232 / ISBN-13: 978-8547301231

FLOHR, Susanne. PAESLER, Pia. **Teaching listening and speaking**. GRIN Publishing, 2010. ISBN-10: 3640526880 / ISBN-13: 978-3640526888

CAVALCANTE, Higor. **Inglês para professor: Vocabulário, Gramática e Pronúncia Para Professores [brasileiros] de Inglês**. Santa Maria: Disal Editora, 2019. ISBN-10: 8578441869 / ISBN-13: 978-8578441869

COMPLEMENTAR:

SILVA, Solimar. **Dinâmicas e jogos para aulas de idiomas**. São Paulo: Vozes, 2012. ISBN-10: 8532642837 / ISBN-13: 978-8532642837

FLOWERDREW, John. **Second Language Listening: Theory and Practice**. Cambridge University Press; 2ª ed. 2005. ISBN-10: 0521786479 / ISBN-13: 978-0521786478

IGREJA, José Roberto A. **Fale tudo em Inglês – Avançado**. Santa Maria: Disal Editora ISBN: 9788578441937

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Literatura Comparada			
Código: 17.400.54			
Carga Horária Total: 60h / 72ha	CH Teórica: 50h	CH Prática: 10h	Atividades não presenciais: 10h / 12ha
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:			
Número de Créditos: 03			
Pré-requisitos: Teoria da Literatura I e II	Semestre: IX	Nível: Superior	
EMENTA			
Estudo de diferentes domínios da Literatura Comparada dos pontos de vista teórico e aplicado. Discussão sobre questões fundamentais da Literatura Comparada; Novas teorias comparatistas; Estudos comparados das obras literárias dos países de língua oficial portuguesa.			
OBJETIVOS			
GERAL: Fundamentar o princípio da lógica de comparação entre diferentes sistemas culturais, investigando os seus mecanismos de subjetivação do sujeito e suas constituições.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Literatura comparada: conceituações e fundamentos ✓ As contribuições didáticas: por que, para que e como comparar ✓ Novas orientações comparatistas – A Literatura para além dos livros ✓ Literatura comparada e dependência cultural 			
METODOLOGIA DE ENSINO			
<p>Aula expositiva; Apresentação de seminários envolvendo autores e obras indicadas; Audição de poemas e de músicas; Atividades com recursos multimídia; Trabalho individual e em grupo.</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.</p>			
SISTEMA DE AVALIAÇÃO			
Participação nos debates e produção de textos (artigo e/ou resenha)			
BIBLIOGRAFIA			
BÁSICA:			
ABDALA JR., Benjamin. Literatura, história e política . 3ª Ed. São Paulo: Ateliê, 2017. ISBN: 8574807699 / ISBN-13: 9788574807690			
ABDALA JR., Benjamin. Literatura Comparada e relações comunitárias, hoje . 1ª Ed. São Paulo: Ateliê, 2012. ISBN: 8574806277 / ISBN13: 9788574806273			
BRUNEL, P. (Org.). Compêndio de literatura comparada . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. ISBN-10: 9723110881 / ISBN-13: 978-9723110883			

BRUNEL, P.; PICHOIS, C.; ROSSEAU, A.M. **Que é literatura comparada?** 2ª Ed Trad. Célia Berretini. São Paulo: Editora Perspectiva, 2019. ISBN-10: 8527300338 / ISBN-13: 978-8527300339

CARVALHAL, Tânia Franco. **Literatura Comparada**. 5ª ed. **serie princípios - vol. 58**. São Paulo: Ática. 2010. ISBN: 9788508130825.

COUTINHO, E. F. ; CARVALHAL, T. F. (Orgs.). **Literatura Comparada: textos Fundadores**. Rio de Janeiro: Rocco, 2011. ISBN-10: 8532504736 / ISBN-13: 978-8532504739

NITRINI, Sandra. **Literatura comparada: história, teoria e crítica**. 3ª ed. São Paulo: Edusp, 2010. ISBN-10: 8531404223 / ISBN-13: 978-8531404221.

COMPLEMENTAR:

NITRINI, Sandra. **Literatura comparada: história, teoria e crítica**. 3ª ed. São Paulo: Edusp, 2010. ISBN-10: 8531404223 / ISBN-13: 978-8531404221.

CARDOSO, Mauricio Mendonça. WEINHARDT, Marilene (Org) **Centro, centros - Literatura e Literatura Comparada em discussão**. Curitiba: Editora UFPR, 2011. ISBN: 9788573352764 / ISBN13: 9788573352764.

FREIRE, Zelia Nolasco Santos. **Lima Barreto e a Literatura Comparada (Ensaio)**. São Paulo: Paco Editorial, 2011. ISBN: 9788564367005 / ISBN13: 9788564367005

CEIA, Carlos. **A construção do romance - ensaios de Literatura Comparada no campo dos estudos anglo-portugueses**. São Paulo: Almedina Brasil, 2007. ISBN: 9789724030395 / ISBN13: 9789724030395

FARIA, Gentil Luiz de. **Estudos de Literatura Comparada**. Curitiba: Appris editora, 2019. ISBN: 9788547337148 / ISBN13: 9788547337148.

WELLEK, R. ; WARREN, A. **Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários**. Trad. Luís Carlos Borges. São Paulo: Martins Fontes, 2003. ISBN-10: 8533618085 / ISBN-13: 978-8533618084.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Literatura Cearense			
Código: 17.400.55			
Carga Horária Total: 60h / 72ha	CH Teórica: 50h	CH Prática: 10h	Atividades não presenciais: 10h / 12ha
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:			
Número de Créditos: 03			
Pré-requisitos: Literatura Brasileira I	Semestre: IX	Nível: Superior	
EMENTA			
Apresentação sintética de painel histórico através de autores significativos da produção Literária Cearense (prosa e poesia). Recortes do Neoclassicismo ao Pré-modernismo, passando por autores representativos do Modernismo à Contemporaneidade. Exame de grupos/clubes literários e de publicações que veiculam a produção literária cearense.			
OBJETIVO			
Fixar a produção literária cearense no panorama da Literatura brasileira.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
Recorte daquilo que de mais significativo se produziu em momento específicos da vida artística cearense a partir do século XIX:			
01. NEOCLASSICISMO: Os Oiteiros – Pacheco Espinosa, Castro e Silva, Costa Barros e outros).			
02. ROMANTISMO (Indianismo: (José de Alencar); Regionalismo (Juvenal Galeno); Byronismo (Joaquim de Sousa e Barbosa de Freitas) e Condreirismo (os Poetas da Abolição) .			
03. REAÇÃOANTI-ROMÂNTICA: A Academia Francesa (Rocha Lima, Tomás Pompeu, Capistrano de Abreu, Araripe Júnior., João Lopes e outros).			
04. REALISMO: O Clube Literário (João Lopes, Oliveira Paiva, Rodolfo Teófilo, F. Clotilde, Antônio Martins e outros). A Padaria Espiritual (Antônio Sales, Adolfo Caminha, Álvaro Martins, Artur Teófilo, José Carvalho, José Carlos Júnior e outros). O Centro Literário (PápiJu., Guilherme Sturdart, Júlio Olímpio, Quintino Cunha, José Albano e outros).			
05. SIMBOLISMO: Lopes Filho, Lívio Barreto e Cabral de Alencar.			
06. PARNASIANISMO: Antônio Sales, Alf. Castro, Cruz Filho, Júlio Maciel, Carlos Gondim, Irineu Filho, Américo Facó, Otacílio de Azevedo e outros.			
07. AINDA O REALISMO: Domingos Olímpio, Gustavo Barroso e Herman Lima.			
PRÉ-MODERNISMO: Mário da Silveira e Leão de Vasconcelos.			
08. Primeiros momentos do Modernismo (<i>Maracajá e Cipó de fogo / Grupo Clã / Movimento Concreto / Grupo SIN / Grupo Siriará / O saco / Nação Cariri / Revista do Escritor Brasileiro / Poesia Plural / Espiral, grupos e clubes literários além de outras publicações e escritores independentes.</i>			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aula expositiva; Atividades com recursos multimídia; Trabalho individual e em grupo.			
Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50			

(cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Participação nos debates e produção de resenhas e artigos a partir do quadro de autores e obras.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

DINIZ, F. Et al. **Ceará em Letras: entre o passado e o presente literário**. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2015. 244 p. ISBN: 9788542006223.

_____. **Literatura no Ceará: Diálogos Interdisciplinares**. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2016. 312 p. ISBN: 9788542008678.

_____. **Percursos da Literatura no Ceará**. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2017. 312 p. ISBN: 9788542010114.

_____. **Mulheres do Ceará: literatura, cultura, arte e ofício**. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2019. 284 p. ISBN: 9788542015492.

MORAES, Vera Lucia Albuquerque de. **Entre Narciso e Eros: a construção do discurso amoroso em José de Alencar**. Fortaleza: UFC Edições, 2005. ISBN: 85-7282-178-3

MARQUES, Rodrigo de Albuquerque. **A Nação vai à província: do romantismo ao modernismo no Ceará**. COLEÇÃO DE HUMANIDADES – UFC. Fortaleza: UFC Edições, 2018. ISBN: 978-85-7485-321-5

ALENCAR, E, S. LIMA, I. G. F. MELO, T.A. **Construindo a memória da literatura cearense: homenagem a Sânzio de Azevedo**. Fortaleza: UFC Edições, 2012. ISBN: 978-85-7282-529-0

COMPLEMENTAR:

MACEDO, Dimas. **Leitura e conjuntura**. Coleção Terra da Luz - Nº 4. Fortaleza: UFC Edições, 2004. ISBN: 85-7485-059-9

PARDAL, Paulo de Tarso. **O espaço alucinante de José Alcides Pinto**. Fortaleza: UFC Edições, 1999. ISBN: 85-7282-075-2

CAMPOS, Moreira. **Porta de Academia**. Coor.: Neuma Cavalcante.Org.: Isabel Gouveia Ferreira Lima. Fortaleza: UFC Edições, 2013. ISBN: 978-85-7282-648-8

MONTENEGRO, Abelardo F. **Ceará e o profeta de chuva**. Fortaleza: UFC Edições, 2008. ISBN: 978-85-7282-252-7

ANDRADE, Cláudio Henrique Sales. **Patativa do Assaré: as razões da emoção (capítulos de uma poética sertaneja)** UFC Edições, 2004. ISBN: 85-7282-135-X

AZEVEDO, Sânzio de. **Adolfo Caminha: vida e obra**. 2ª Ed. Fortaleza: UFC Edições, 1999. ISBN: 85-7282-057-4

OBRAS LITERÁRIAS (obrigatórias):

MONTEIRO, Túlio. **Antologia de contos cearenses**. Coleção Terra da Luz. Fortaleza: UFC Edições, 2004 ISBN: 85-7485-048-9.

CAMINHA, Adolfo. **Contos**. Org.: Sânzio de Azevedo. Coleção Nordestina - Nº 27. Fortaleza: UFC Edições, 2002. ISBN: 85-7282-116-3

ASSARÉ, Patativa do. **Cordéis**. 2ª ed. Org.: Gilmar de Carvalho. Coleção Nordestina - Nº 9. Fortaleza: UFC Edições, 2012. ISBN: 978-85-7282-524-5

CARVALHO, Jäder de. **Delírio da solidão**. COLEÇÃO NORDESTINA - Nº 24. Fortaleza: UFC Edições, 2001. ISBN: 85-7282-108-2

ALENCAR, José de. **Iracema**: lenda do Ceará - 140 anos (português-francês). Org.: Angela Gutiérrez e Sânzio de Azevedo. Fortaleza: UFC Edições, 2005. ISBN: 85-7282-180-5

MONTE, Airtton. **Moça com flor na boca**. Fortaleza: UFC Edições, 2004. ISBN: 85-7485-056-X

PINTO, F. A. L. COSTA, G. J. AMOREIRA, P.C. R. GIFONI P. H. **Moreira Campos em quadrinhos**. Apresentação: Sânzio de Azevedo. Fortaleza: UFC Edições, 1995.

MARTINS, Fran. **Mundo perdido**. 3ª ed. Coleção Alagadiço Novo - Nº 248. Fortaleza: UFC Edições, 2000.

LIMA, Carlos Emílio C. **O romance que explodiu** (em 53 contos). Coleção Literatura Hoje. Fortaleza: UFC Edições, 2006. ISBN: 85-7485-106-X

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Literatura Inglesa III			
Código: 17.400.56			
Carga Horária Total: 60h / 72ha	CH Teórica: 60h	CH Prática:	Atividades não presenciais: 10h / 12ha
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:			
Número de Créditos: 03			
Pré-requisitos: Literatura Inglesa II	Semestre: IX	Nível: Superior	
EMENTA			
Contexto sociocultural e histórico da produção literária inglesa nos séculos XX e XXI. Estudo das principais obras literárias no período eduardino, no modernismo e no pós-modernismo.			
OBJETIVOS			
Capacitar o discente a:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. compreender o contexto sociocultural e histórico da produção literária inglesa nos séculos XX e XXI; 2. analisar as principais obras literárias no período eduardino, no modernismo e no pós-modernismo. 			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Período eduardino <ol style="list-style-type: none"> a. Contexto sociocultural e histórico b. Rudyard Kipling c. Thomas Hardy d. Samuel Butler e. Oscar Wilde f. George Bernard Shaw g. William Butler Yeats h. Joseph Conrad 2. Período moderno <ol style="list-style-type: none"> a. Contexto sociocultural e histórico b. Virginia Woolf c. James Joyce d. David Herbert Lawrence e. Thomas Stearns Eliot 3. Período pós-moderno: século XX e XXI <ol style="list-style-type: none"> a. Contexto sociocultural e histórico b. Aldous Huxley c. George Orwell d. Samuel Beckett e. Agatha Christie f. Alan Moore g. J. K. Rowling 			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas expositivo-dialogadas; análise de textos.			
Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.			
SISTEMA DE AVALIAÇÃO			

A avaliação levará em consideração o resultado obtido em atividades escritas e/ou orais, além da participação do discente nas aulas.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

BATE, Jonathan. **English Literature: A Very Short Introduction**. Oxford: Oxford University Press, 2010. ISBN-10: 0199569266 / ISBN-13: 978-0199569267

BORGES, Jorge Luis. **Curso de Literatura Inglesa**. 2ª ed. São Paulo: WMF Martins Fontes - POD, 2015. ISBN-10: 8546900787 / ISBN-13: 978-8546900787

FERRO, Jeferson. **Introdução às literaturas de língua inglesa**. 2ª ed. Curitiba: InterSaberes, 2015. ISBN-10: 854430222X / ISBN-13: 978-8544302224

MEIRELES DA SILVA, Alexander. **Literatura Inglesa para Brasileiros: Curso Completo de Literatura e Cultura Inglesa para Estudantes Brasileiros**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2006. ISBN-10: 8573933690 / ISBN-13: 978-8573933697

ROBERTS, Edgar V.; ZWEIG, Robert. **Literature: An Introduction to Reading and Writing**. Compact Edition. 6th ed. London: Person, 2014. ISBN-10: 032194478X / ISBN-13: 978-0321944788

WOLOSKY, Shira. **The Art of Poetry: How to Read a Poem**. New York: Oxford University Press, 2008. ISBN-10: 0195371186 / ISBN-13: 978-0195371185

COMPLEMENTAR:

CHRISTIE, Agatha. **O misterioso caso de Styles**. Tradução de Ive Brunelli. São Paulo: Globo Livros, 2014. ISBN-10: 8525057037 / ISBN-13: 978-8525057037

ELIOT, T. S. **Poemas**. Tradução e posfácio de Caetano W. Galindo. São Paulo: Companhia das Letras, 2018. ISBN-10: 8535931783 / ISBN-13: 978-8535931785

HUXLEY, Aldous. **Admirável mundo novo**. Tradução de Vidal Serrano e Lino Vallandro. São Paulo: Globo Livros, 2014. ISBN-10: 8525056006 / ISBN-13: 978-8525056009

SHAW, George Bernard. **The Complete Plays of George Bernard Shaw (1893-1921)**. Braeside: Oxford City Press, 2012. ISBN-10: 1781393486 / ISBN-13: 978-1781393482

WILDE, Oscar. **O retrato de Dorian Gray**. Tradução de Paulo Schiller. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2012. ISBN-10: 8563560433 / ISBN-13: 978-8563560438

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Análise do Discurso			
Código: 17.400.57			
Carga Horária Total: 60h / 72ha	CH Teórica: 40h	CH Prática: 20h	Atividades não presenciais: 10h / 12ha
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:			
Número de Créditos: 03			
Pré-requisitos: Linguística I	Semestre: IX	Nível: Superior	
EMENTA			
A constituição da análise do discurso. A noção de discurso: condições de produção, ideologia, efeito de sentido e sujeito. Formação discursiva, interdiscursividade, memória discursiva e história. Polifonia e heterogeneidade discursiva. Os gêneros discursivos.			
OBJETIVOS			
<p>GERAL: identificar a Análise do Discurso como uma disciplina dos estudos linguísticos, assim como definir preliminarmente a noção de <i>discurso</i> subjacente aos estudos em Análise do Discurso, reconhecendo a perspectiva funcionalista de linguagem que perpassa os trabalhos nessa área, bem como as origens e principais características da disciplina em questão.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ compreender a constituição da análise do discurso dentro da ciência linguística ✓ perceber o discurso como objeto de investigação científica ✓ evidenciar aspectos ideológicos e históricos próprios à existência dos discursos nos diferentes contextos sociais ✓ compreender o discurso como efeito de sentido entre interlocutores e como os efeitos são produzidos ✓ situar o sujeito como heterogêneo e constituído por um conjunto de diferentes vozes ✓ analisar o sujeito inserido em uma conjuntura social, percebendo-o em um lugar histórica e ideologicamente marcado, como um sujeito discursivo ✓ perceber que toda formação discursiva comporta, em seu interior, a presença de diferentes discursos ✓ refletir sobre a interdiscursividade que é caracterizada pelo entrecruzamento de discursos oriundos de diferentes momentos na história e de diferentes lugares sociais ✓ perceber que os gêneros do discurso realizam as práticas discursivas das mais variadas esferas da comunicação e são organizados de formas diferentes ✓ analisar as características linguísticas e discursivas de diferentes gêneros do discurso 			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ A constituição teórica da Análise do Discurso na França: as três épocas da análise do discurso. ✓ A história da Análise do Discurso no Brasil ✓ A noção de discurso: condições de produção, ideologia, formações imaginárias e efeito de sentido. ✓ Formação discursiva: enunciado, história, interdiscurso e os gêneros do discurso. ✓ Sujeito discursivo: sujeito, polifonia, heterogeneidade discursiva e função-autor 			
METODOLOGIA DE ENSINO			
<p>Aulas expositivo-dialogadas, leituras e fichamentos de textos (individual ou em grupo), estudos dirigidos seguidos de socialização em sala de aula, e de atividades avaliativas envolvendo produções de textos orais e escritas.</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.</p>			
SISTEMA DE AVALIAÇÃO			

- Participação nas atividades propostas
- Análise escrita de textos
- Prova escrita
- Ensaio em que será feita análise discursiva de um gênero

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

- BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal**. 6ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2011. ISBN-10: 8578274709 / ISBN-13: 978-8578274702
- MAZIÈRE, Francine. **A Análise do discurso: história e práticas**. São Paulo: Parábola Editorial, 2007. ISBN: 978-85-88456-48-6
- MAINGUENEAU, Dominique. **Doze conceitos em análise do discurso**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010. ISBN: 978-85-7934-014-7
- MAINGUENEAU, Dominique. **Discurso e análise do discurso**. São Paulo: Parábola Editorial, 2015. ISBN: 978-85-7934-103-8
- MAINGUENEAU, D. **Gênese dos discursos**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008. ISBN: 978-85-88456-76-1
- ORLANDI, E. P. **Análise de discurso: princípios e procedimentos**. Campinas: Pontes, ISBN: 9788571131316

COMPLEMENTAR:

- VAN DIJK, Teun A. **Discurso e Poder**. 2ª ed. São Paulo: Editora Contexto, 2008. ISBN-10: 8572444068 / ISBN-13: 978-8572444064
- ARAÚJO, Inês Lacerda. **Do signo ao discurso: introdução à filosofia da linguagem**. São Paulo: Parábola, 2014. 278 p. (Lingua[gem]; v. 9). ISBN 978-85-88456-28-0. (10 exemplares na Biblioteca)
- FOUCAULT, Michel. **A ordem do discurso: Aula inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970**. 24ª ed. São Paulo: Loyola, 1996. ISBN-10: 8515013592 / ISBN-13: 978-8515013593
- MAINGUENEAU, Dominique. **Cenas da enunciação** São Paulo: Parábola Editorial, 2008. ISBN: 978-85-88456-86-0
- GARCIA, Dantielli Assumpção. SOARES, Alexandre Sebastião Ferrari (Org). **De 1969 a 2019 - um percurso da/na análise de discurso**. Campinas, 2019. ISBN: 852170240X / ISBN13: 9788521702405
- PÊCHEUX, M. **Semântica e discurso: uma crítica à afirmação do óbvio**. 5ª ed. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2016. ISBN-10: 8526810537 / ISBN-13: 978-8526810532

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

Semestre 10

DISCIPLINA: Produção Escrita em Língua Inglesa		
Código: 17.400.58		
Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 30h CH Prática: 15h Atividades não presenciais: 10h / 12ha		
CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 15h		
Número de Créditos: 03		
Pré-requisitos: Língua Inglesa I	Semestre: X	Nível: Superior
EMENTA		
Teoria e prática de redação em inglês; narração, argumentação, descrição em textos de natureza diversa; o "Registro" na redação; a prática de produção de textos acadêmicos.		
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desenvolver as habilidades linguísticas, comunicativas e discursivas necessárias para a comunicação escrita através da compreensão e produção, em língua inglesa, de gêneros textuais/discursivos em situações familiares e habituais. ✓ Desenvolver o processo de escrita. Introduzir diferentes gêneros textuais - desenvolver as estratégias discursivas - praticar a expressão escrita. ✓ Desenvolver a compreensão e produção escrita de textos sobre tópicos relacionados a situações familiares e habituais. 		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Compreensão e produção de textos que envolvam trocas de informações pessoais através de mensagens eletrônicas, postais, cartas pessoais, bilhetes e convites; ❖ Compreensão e produção de textos escritos em língua inglesa, de maior complexidade linguístico comunicativo e conceitual, com ênfase nos contextos profissionais e acadêmicos. ❖ Ensaio e artigo científico. 		
METODOLOGIA DE ENSINO		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leitura e análise de diferentes gêneros textuais; ✓ Exposição participada; ✓ Seminários; ✓ Atividades de leitura e escrita/reescrita de textos. ✓ Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas. 		
SISTEMA DE AVALIAÇÃO		
Será feita em processo a partir dos objetivos propostos, através de produção de textos escritos; apresentação em seminários e demais momentos de socialização.		
BIBLIOGRAFIA		
BÁSICA:		

DREY, Rafaela Fetzner. **Inglês: Práticas de Leitura e Escrita**. Porto Alegre: Penso, 2015. ISBN-10: 8584290303 / ISBN-13: 978-8584290307

MARQUES, Florinda Scremin. **Ensinar e aprender inglês: o processo comunicativo em sala de aula**. Curitiba: InterSaberes, 2012. Livro. (296 p.). (Língua inglesa em foco). ISBN 9788582123201. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788582123201>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

HUGHES, John et al. **Business Result: Elementary Student Book Pack**. Oxford, New York: Oxford University Press, 2009.

IBBOTSON, Mark et al. **Business Start-up 1 Student's Book**. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

OXENDEN, Clive et al. **American English File: Student's Book Starter**. New York, NY: Oxford University Press, 2008.

RIBEIRO, Fernanda (org.). **Práticas de ensino de inglês**. São Carlos: Pedro & João Editores, 2021. Livro. ISBN 9786558694502. Disponível em: <https://pedrojoaoeditores.com.br/site/praticas-de-ensino-de-ingles/>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

SANTOS, Isabelly Raiane Silva dos. **Estudos em ensino e aprendizagem de inglês**. Belém: Editora Neurus, 2021. Livro. ISBN 978-65-89474-39-5. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/196362>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

COMPLEMENTAR:

LAPKOSKI, Graziella Araujo de Oliveira. **Do texto ao sentido: teoria e prática de leitura em língua inglesa**. Curitiba: InterSaberes, 2012. ISBN-10: 8582122810 / ISBN-13: 978-8582122815.

FOLSE, K. MUCHMONE-VOKUON, A, VESTRI-SOLOMON, E. **Great sentences for great paragraphs**. Boston: Houghton Mifflin, 2005.

ROBLEDO, R. HOWARD, D. **Read to succeed: academic reading right from the start**. Boston: Houghton Mifflin, 2005.

RICHARDS, J; HULL, J; PROCTOR, S. **Interchange third edition 1** (student's book, teacher's edition, Cd-Rom). 3rd edition. Cambridge University Press, 2006.

BONAMIN, Márcia Costa (org.). **Oficina de textos em Inglês**. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2017. Livro. (169 p.). ISBN 9788543025865. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788543025865>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

LIBERALI, Fernanda Coelho (org.); CANO, Márcio Rogério de Oliveira (coord.). **Inglês: linguagem em atividades sociais**. 3. ed. São Paulo: Blucher, 2018. Livro. (187 p.). (A reflexão e a prática no ensino médio ; 2). ISBN 9788521210733. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788521210733>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Literatura Norte-Americana III
<p>Código: 17.400.59</p> <p>Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 60h CH Prática: Atividades não presenciais: 10h / 12ha</p> <p>CH - Prática como Componente Curricular do ensino:</p> <p>Número de Créditos: 03</p> <p>Pré-requisitos: Literatura Norte-americana II Semestre: X Nível: Superior</p>
<p>EMENTA</p> <p>Contexto sociocultural e histórico da produção literária estadunidense nos desde o fim da Segunda Guerra Mundial até o século XXI. Estudo das principais obras literárias no período contemporâneo.</p>
<p>OBJETIVOS</p> <p>Capacitar o discente a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. compreender o contexto sociocultural e histórico da produção literária estadunidense desde o fim da Segunda Guerra Mundial até o século XXI; 2. analisar as principais obras literárias no período contemporâneo.
<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poesia na segunda metade do século XX 2. Prosa na segunda metade do século XX 3. Teatro americano contemporâneo 4. Literatura americana no século XXI
<p>METODOLOGIA DE ENSINO</p> <p>Aulas expositivo-dialogadas; análise de textos.</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE N° 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.</p>
<p>SISTEMA DE AVALIAÇÃO</p> <p>A avaliação levará em consideração o resultado obtido em atividades escritas e/ou orais, além da participação do discente nas aulas.</p>
<p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>BÁSICA:</p> <p>BESSA, Maria Cristina. Panorama da Literatura Norte Americana: dos primórdios ao período contemporâneo. São Paulo: Alexa Cultural, 2008. ISBN-10: 8598175269 / ISBN-13: 978-8598175263</p> <p>FERRO, Jeferson. Introdução às literaturas de língua inglesa. 2ª ed. Curitiba: InterSaberes, 2015. ISBN-10: 854430222X / ISBN-13: 978-8544302224</p> <p>LAWRENCE, D. H. Estudos sobre a Literatura Clássica Americana. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. ISBN-10: 8537806757 / ISBN-13: 978-8537806753</p>

ROBERTS, Edgar V.; ZWEIG, Robert. **Literature: An Introduction to Reading and Writing. Compact Edition.** 6th ed. London: Person, 2014. ISBN-10: 032194478X / ISBN-13: 978-0321944788

RULAND, Richard; BRADBURY, Malcolm. **From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature.** Abingdon, New York: Routledge, 2016. ISBN-10: 1138402354 / ISBN-13: 978-1138402355

WOLOSKY, Shira. **The Art of Poetry: How to Read a Poem.** New York: Oxford University Press, 2008. ISBN-10: 0195371186 / ISBN-13: 978-0195371185

COMPLEMENTAR:

KEROUAC, Jack. **On the road: Pé na Estrada.** Tradução de Eduardo Bueno. Porto Alegre: L&PM, 2004. ISBN-10: 8525413208 / ISBN-13: 978-8525413208

ELLISON, Ralph. **Homem invisível.** Tradução de Mauro Gama. 2. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2020. ISBN-10: 8503013797 / ISBN-13: 978-8503013796

ALBEE, Edward. **Três mulheres altas.** Tradução de Bruno Gambarotto. São Paulo: Grua, 2020. ISBN-10: 8561578807 / ISBN-13: 978-8561578800

MAMET, David. **The Wicked Son: Anti-Semitism, Self-Hatred, and the Jews.** New York: Schocken Books, 2009. ISBN-10: 0805211578 / ISBN-13: 978-0805211573

BUZZI, Arcângelo R. **Introdução ao pensar: o ser, o conhecimento a linguagem.** 36. ed. Petrópolis: Vozes, 2012. Livro. (295 p.). ISBN 9788532604453. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788532604453>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

TERRA, Ernani. **A produção literária e a formação de leitores em tempos de tecnologia digital.** Curitiba: InterSaberes, 2015. Livro. (296 p.). ISBN 9788544301357. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788544301357>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Semiologia e Comunicação			
Código: 17.400.60			
Carga Horária Total: 60h / 72ha	CH Teórica: 40h	CH Prática: 10h	Atividades não presenciais: 10h / 12ha
CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 10h			
Número de Créditos: 03			
Pré-requisitos: Linguística I - Semestre: X - Nível: Superior			
EMENTA			
Fundamentos da teoria semiótica que dão suporte à análise comunicativa na escala crescente exigida pelo cenário contemporâneo. Introdução às teorias do signo: antecedentes históricos, conceitos e taxonomias de signo, principais linhas de estudo semiológico. Semiótica e a Tipologia dos Signos. Mensagens Imagéticas. Estado da arte: linhas de pesquisa, aplicação do instrumental teórico. Metodologias de análise semiótica voltadas ao campo das Letras (Línguas e Literaturas).			
OBJETIVOS			
GERAL: Capacitar o acadêmico para aplicar a leitura semiótica na construção, compreensão e desenvolvimento de uma experiência mais ampla dentro da área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias.			
ESPECÍFICOS:			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Compreender os fundamentos básicos das Teorias dos Signos. ✓ Identificar características de diferentes correntes da semiótica. ✓ Capacitar o aluno a observação a classificação dos signos em diferentes aplicações nas relações comunicativas no cenário contemporâneo, mediado pela forte presença de recursos tecnológicos; ✓ Desenvolver trabalhos que permitam a aplicação prática dos conceitos levantados. 			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
Unidade 1: A Semiótica Universal de Charles Peirce.			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ O Signo: definição e conceituação. ✓ O modelo triádico de signo: representa em objeto e interpretante. ✓ As subdivisões de cada parte do signo. ✓ Os graus de fenômenos: primeiridade, secundidade, terceiridade. ✓ Ícones, Índices e Símbolos. ✓ Aplicação da teoria do signo a leituras de produtos do mundo industrial. 			
Unidade 2: O conceito de Ideologia: o signo e a ideologia “dominante.”			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ O conceito de Ideologia a partir do pensamento marxista. ✓ O produto industrial como signo a partir de ideologias: O pensamento de Roland Barthes 			
Unidade 3: Dimensões de Comunicação de um “produto” no jogo social contemporâneo			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dimensão Sintática. ✓ Dimensão Semântica. ✓ Dimensão Pragmática. 			
METODOLOGIA DE ENSINO			
Aulas expositivo-dialogadas, leituras e fichamentos de textos (individual ou em grupo), estudos dirigidos seguidos de socialização em sala de aula, e de atividades avaliativas envolvendo produções de textos orais e escritos + confecção de um <i>portfólio</i> contendo um conjunto de obras analisadas através de abordagens semióticas específicas.			
Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários,			

estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

- Participação nas atividades propostas
- Análise escrita de textos
- Prova escrita
- Ensaio em que será feita análise semiótica de uma obra

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

BETH BRAIT. **Bakhtin conceitos- chave**. Contexto. Livro. (226 p.). ISBN 9788572442909. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788572442909>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

BRAIT, Beth (org.). **Bakhtin e o círculo**. São Paulo: Contexto, 2009. Livro. (212 p.). ISBN 9788572444354. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788572444354>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

FIORIN, José Luiz. **Elementos de análise do discurso**. 13. ed. rev. e ampl. São Paulo: Contexto, 2005. Livro. (130 p.). ISBN 9788572442947. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788572442947>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

NOTH, Winfried. SANTAELLA, Lucia. **Introdução a Semiótica**. São Paulo: Paulus Editora, 2017. **ISBN-10:** 8534945217 / **ISBN-13:** 978-8534945219

ECO, Umberto. **Tratado Geral de Semiótica**. 5ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2009. **ISBN-10:** 8527301202 / **ISBN-13:** 978-8527301206

SANTAELLA, Lucia. **Semiótica Aplicada**. 2ª ed. São Paulo: CENGAGE LEARNING Editores, 2017. **ISBN:** 8522126429 / **ISBN13:** 9788522126422

PEIRCE, Charles. **Semiótica**. 4ª ed. São Paulo, Perspectiva, 2010. **ISBN-10:** 8527301946 / **ISBN-13:** 978-8527301947

HENAULT, Anne. **História concisa da semiótica**. São Paulo: Parábola, 2006. ISBN: 978-85-88456-46-4

COMPLEMENTAR:

FONTANILLE, Jacques. **Semiótica do Discurso**. 2ª ed. São Paulo: Editora Contexto, 2007. **ISBN-10:** 8572443754 / **ISBN-13:** 978-8572443753

PIETROFORTE, Antonio Vicente. **Semiótica visual: Os percursos do olhar**. 3ª ed. São Paulo: Editora Contexto, 2004. ISBN-10: 8572442766 / ISBN-13: 978-8572442763

PIETROFORTE, Antonio Vicente. **Análise do texto visual: a construção da imagem**. 2ª ed. São Paulo: Editora Contexto, 2007. ISBN-10: 8572443592 / ISBN-13: 978-8572443593.

BAUDRILLARD, Jean. **O sistema dos objetos**. 5ª ed. Zulmira Ribeiro Tavares (Trad.). São Paulo: Perspectiva, 2019. ISBN-10: 8527301040 / ISBN-13: 978-8527301046

TATIT, Luiz. **Passos da Semiótica Tensiva**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2019. **ISBN:** 857480844X / **ISBN13:** 9788574808444

BARTHES, Roland. **Elementos de semiologia**. 19. ed., 1ª reimpr. São Paulo: Cultrix, 2016. 127 p. ISBN 978-85-316-0142-2. (02 exemplares na Biblioteca)

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Crítica Literária**Código:** 17.400.61**Carga Horária Total:** 60h / 72ha**CH Teórica:** 40h**CH Prática:** 10h**Atividades não presenciais:** 10h / 12ha**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:** 10h**Número de Créditos:** 03**Pré-requisitos:** Teoria da Literatura I e II - **Semestre:** X - **Nível:** Superior**EMENTA**

Estudo da evolução das teorias e métodos da crítica literária no século XX dos formalismos e estruturalismos aos pós-estruturalismos e as tendências mais recentes dos estudos culturais e de gênero.

OBJETIVOS

GERAL: Introduzir o acadêmico à disciplina Crítica Literária pontuando sua relevância como plataforma de mediação entre as próprias instâncias que no todo, compõem um sistema literário (produção, circulação e recepção).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A mimese e os diferentes modos de representação da realidade.
2. O signo linguístico e a estrutura de relações que determinam um texto.
3. A crítica literária e o Formalismo Russo.
4. A crítica literária e o *New Criticism* norte-americano.
5. Freud: a crítica literária e as estruturas do inconsciente.
6. Barthes: o estruturalismo, a *escritividade* e a *lisibilidade* do texto.
7. Crítica mitológica, crítica arquetípica e crítica simbólica.
8. A pós-modernidade e o pós-estruturalismo.
9. Derrida: a desconstrução e o inconsciente textual.
10. Lacan: o desejo e o Outro.
11. Foucault e a morte do autor.
12. Žižek: o Real e o insimbolizável.
13. Williams e Jameson: a crítica marxista, a crítica histórica e os estudos culturais.
14. Teorias de gênero: o feminismo e a "queer theory".
15. Perspectivas: situações e tendências atuais na crítica literária.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivo-dialogadas, leituras e fichamentos de textos (individual ou em grupo), estudos dirigidos seguidos de socialização em sala de aula, e de atividades avaliativas envolvendo produções de textos orais e escritos.

Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

- Participação nas atividades propostas
- Análise escrita de textos
- Prova escrita
- Ensaio em que será feita análise crítica e intercultural de uma obra.

BIBLIOGRAFIA**BÁSICA:**

DURÃO, Fabio Akcelrud. **Que é crítica literária?** São Paulo: Parábola Editorial, 2016. ISBN: 978-85-7934-117-5

RALLO, Elisabeth Ravoux. **Métodos de crítica literária.** São Paulo: WMF Martins Fontes, 2005. ISBN-10: 8533622082 / ISBN-13: 978-8533622081

MAINGUENEAU, Dominique. 2ª ed. **Discurso Literário.** São Paulo: Contexto, 2006. ISBN-10: 8572443266 / ISBN-13: 978-8572443265

CAMARGO, Goiandira Ortiz de. DAVID, Nismaria Alves. (Org). **Leitura Literária, Crítica e Ensino.** Campinas: Pontes Editores, 2019. ISBN: 9788521700869 / ISBN-13: 9788521700869

SILVA, Débora Teresinha Mutter da (Et Al.) **Crítica Literária.** Curitiba: Editora INTERSABERES, 2017. ISBN: 855972544X / ISBN13: 9788559725445

BUZZI, Arcângelo R. **Introdução ao pensar:** o ser, o conhecimento a linguagem. 36. ed. Petrópolis: Vozes, 2012. Livro. (295 p.). ISBN 9788532604453. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788532604453>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

COMPLEMENTAR:

TERRA, Ernani. **A produção literária e a formação de leitores em tempos de tecnologia digital** . Curitiba: InterSaber, 2015. Livro. (296 p.). ISBN 9788544301357. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788544301357>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

PASSOS, Cleusa Rios Pinheiro. ROSENBAUM, Yudith. (Org). **Interpretações - Crítica Literária e Psicanálise.** São Paulo: Ateliê Editorial, 2014. ISBN: 8574806706 / ISBN13: 9788574806709.

HOISEL, Evelina **Teoria, crítica e criação literária:** o escritor e seus múltiplos. Rio de Janeiro: CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA, 2019. ISBN: 8520009670 / ISBN-13: 9788520009673

FUNCK, Susana Borneo. **Crítica literária feminista - uma trajetória.** Florianópolis: Insular Editora, 2016. ISBN: 9788574749693/ ISBN13: 9788574749693

FRYE, N. **Anatomia da crítica.** São Paulo: É Realizações, 2014. ISBN-10: 8580331536 / ISBN-13: 978-8580331530

BASTOS, Hermenegildo Jose. **Teoria e Prática da Crítica Literária Dialética.** Brasília: UNB - UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, 2011. ISBN: 9788523012847 / ISBN13: 9788523012847

GUINSKI, Lilian Deise de Andrade. **Estudos literários e culturais na sala de aula de língua portuguesa e estrangeira** . Curitiba: InterSaber, 2012. Livro. (212 p.). (Coleção Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa e Estrangeira ; v.6). ISBN 9788582123010. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788582123010>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Introdução aos Estudos Interculturais
<p>Código: 17.400.62</p> <p>Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 40h CH Prática: 10h Atividades não presenciais: 10h / 12ha</p> <p>CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 10h</p> <p>Número de Créditos: 03</p> <p>Pré-requisitos: SP - Semestre: X - Nível: Superior</p>
<p>EMENTA</p> <p>Socializar a noção de interculturalidade enquanto prática já amplamente problematizada nos estudos culturais (sobretudo no campo da Literatura) e suas diversas formas de diálogo entre culturas e tradições, implicando um alargamento da ideia de alteridade como fundamento necessário no jogo social contemporâneo e suas disputas.</p>
<p>OBJETIVOS</p> <p>GERAL: Promover permanente discussão sobre as relações que se estabelecem entre língua, cultura, indivíduo e sociedade em diferentes contextos de modo a contribuir para a compreensão da diversidade linguístico-cultural no mundo e no Brasil.</p>
<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</p> <p>Interculturalidade. Cultura e comunicação intercultural. A mídia e os processos de construção de identidade. Identidades nacionais, minorias e transculturalidade na cultura mediática. Hibridismos culturais, diálogos e linguagens interculturais na pós-modernidade. Universalidade e singularidades nos diálogos interculturais.</p>
<p>METODOLOGIA DE ENSINO</p> <p>Aulas expositivo-dialogadas, leituras e fichamentos de textos (individual ou em grupo), estudos dirigidos seguidos de socialização em sala de aula, e de atividades avaliativas envolvendo produções de textos orais e escritos.</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.</p>
<p>SISTEMA DE AVALIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação nas atividades propostas -Análise escrita de textos -Prova escrita -Ensaio em que será feita análise intercultural de uma obra
<p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>BÁSICA:</p> <p>CANCLINI, Nestor-García. Teorias da interculturalidade. In: diferentes, desiguais e desconectados. Rio de Janeiro: UFRJ, 2007, p. 55-69, p. 15-33. ISBN-10: 857108291X / ISBN-13: 978-8571082915</p> <p>CANCLINI, N.G. A globalização imaginada. São Paulo: Ed. Iluminuras, 2018, Cap. 1, p. 19-33. ISBN-10: 8573214643 / ISBN-13: 978-8573214642</p> <p>MOREIRA, Antonio Flávio; CANDAU, Vera Maria (org.). Multiculturalismo: diferenças culturais e práticas pedagógicas. 10. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2013. Livro. (247 p.). ISBN 9788532636553. Disponível em:</p>

<https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788532636553>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

MARTINS, Maria Sílvia Cintra **Ensaio em Interculturalidade: Literatura, Cultura e Direitos de Indígenas em épocas de Globalização** (Volume 1). Campinas: Mercado de Letras, 2014. ISBN-10: 8575913123 / ISBN-13: 978-8575913123

GADOTTI, Moacir. **Diversidade cultural e educação para todos**. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1992. 94 p. Disponível em: http://acervo.paulofreire.org:8080/jspui/bitstream/7891/2782/1/FPF_PTPF_12_032.pdf. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

GLISSANT, Édouard. O caos-mundo: por uma estética da relação. In: **Introdução à uma poética da diversidade**. Juiz de Fora: Ed. UFJF, 2005, p. 97-127. ISBN: 9788576261285 / ISBN13: 9788576261285

LANDOWSKI, Eric. Buscas de identidade, crises de alteridade. In: **Presenças do outro: ensaios de sociosemiótica**. São Paulo: Perspectiva, 2002, p. 3-29. ISBN-10: 8527303027 / ISBN-13: 978-8527303026

COMPLEMENTAR:

BAKHTIN, Mikhail; VOLOCHINOV, V. N. Estudos da ideologia e filosofia da linguagem. In: **Marxismo e filosofia da linguagem**. 16ª. ed. São Paulo: Hucitec, 2014. ISBN-10: 852710041X / ISBN-13: 978-8527100410

BRAIT, Beth (org.). **Bakhtin e o círculo**. São Paulo: Contexto, 2009. Livro. (212 p.). ISBN 9788572444354. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788572444354>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

BIANCHETTI, Lucídio; Freire, Ida Mara (orgs.). **Um olhar sobre a diferença: interação, trabalho e cidadania**. 11. ed. Campinas: Papirus, 2010.

Livro. (228 p.). ISBN 8530805151. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/8530805151>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

SILVA, Henrique dos Santos Vasconcelos. **Interculturalidade e Teoria Descolonial: reflexão crítica da participação política do estrangeiro no Brasil**. Editora Chiado (Brasil), 2019. ISBN: 9895244517/ ISBN13: 9789895244515.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 12ªed. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: Editora Lamparina, 2019. ISBN-10: 8583160074 / ISBN-13: 978-8583160076

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Introdução: rizoma. In: **Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia**. 2ªed. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995, v. 1, p. 11-111. ISBN-10: 8585490497 / ISBN-13: 978-8585490492

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

Disciplinas optativas

DISCIPLINA: História da Educação			
Código: 17.400.63			
Carga Horária Total: 60h / 72ha	CH Teórica: 60h	CH Prática:	Atividades não presenciais: 10h / 12ha
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:			
Número de Créditos: 03			
Pré-requisitos: SP - Semestre: <u>OPTATIVA</u> Nível: Superior			
EMENTA			
O curso analisa a evolução da Educação Brasileira em diferentes fases históricas, possibilitando ao aluno reconhecer os principais ideários educacionais, com destaque para alguns educadores brasileiros como Paulo Freire. Ao mesmo tempo compreender a estruturação das políticas públicas voltadas à área educacional.			
OBJETIVOS			
Analisar a Educação Brasileira tendo como eixo norteador as seguintes temáticas:			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organização do ensino no Brasil; ✓ Política educacional no contexto das políticas públicas; ✓ Abordagem dos fundamentos filosófico-educacionais presentes na práxis educacional brasileira. 			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evolução da Educação no Brasil período Jesuítico, Pombalino, Joanino, Imperial, Primeira República, Era Vargas, República Liberal, Ditadura Militar e Nova Republica ✓ Educadores brasileiros: Anísio Teixeira, Lourenço Filho e Fernando de Azevedo ✓ Os movimentos de educação popular ✓ Paulo Freire e a educação popular ✓ As Reformas educacionais e a expansão do ensino ✓ O “Neoliberalismo” e as políticas educacionais ✓ A lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional ✓ Educação Profissional e Educação de Jovens e Adultos ✓ O Ensino Superior ✓ Plano Nacional de Educação ✓ Parâmetros Curriculares Nacionais 			
METODOLOGIA DE ENSINO			
O curso será desenvolvido por meio de aulas dialógicas, com apresentação de slides/transparências e leitura programada de textos. A organização de seminários é fundamental, a partir dos quais serão relacionados os temas principais, visando a instrumentalização dos alunos para a análise de leituras historiográficas.			
Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.			
SISTEMA DE AVALIAÇÃO			
A avaliação será realizada por meio da participação dos educandos nas aulas teóricas, das atividades ao longo do semestre, como leituras, fichamentos de textos, apresentação de seminários. Será processual e formativa, referindo-se ao desempenho dos alunos em estudos prévios e participação nos trabalhos de classe.			
BIBLIOGRAFIA			

BÁSICA:

BRANDÃO, Zaia (org.). **A crise dos paradigmas e a educação**. 11. ed. São Paulo: Cortez, 2010. 109 p. (Coleção questões da nossa época; 21). ISBN 978-85-249-1655-7. (10 exemplares na Biblioteca)

BATISTA, Eraldo Leme; MÜLLER, Meire Terezinha (org.). **A educação profissional no Brasil: história, desafios e perspectivas para o século XXI**. Campinas: Alínea, 2013. 286 p. ISBN 978-85-7516-656-6. (02 exemplares na Biblioteca)

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da esperança: um reencontro com a pedagogia do oprimido**. 23.ed. São Paulo: Paz e Terra, 2016. 333 p. ISBN 9788577531776 (10 exemplares na Biblioteca)

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. 63.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2017. 253 p. ISBN 9788577531646. (10 exemplares na Biblioteca)

FREITAG, Bárbara. **Escola, estado e sociedade**. 7.ed.rev. São Paulo: Centauro, 2007. 238 p. ISBN 978-85-88208-63-6. (10 exemplares na Biblioteca)

LUCKESI, Cipriano Carlos. **Filosofia da educação**. 3. ed. , 4. reimpr. São Paulo: Cortez, 2016. 222 p. ISBN 978-85-249-1622-9. (10 exemplares na Biblioteca)

MOREIRA, Antônio Flávio Barbosa. **Currículos e programas no Brasil**. 18.ed. 4ª reimpr. Campinas: Papyrus, 2015. 192 p. (Magistério: Formação e Trabalho Pedagógico). ISBN 9788530301090. (BVU) (20 exemplares na Biblioteca)

PILETTI, Claudino; PILETTI, Nelson. **História da educação: de Confúcio a Paulo Freire**. São Paulo: Contexto, 2016. 270 p. ISBN 97885-7244-694-5. (10 exemplares na Biblioteca)

COMPLEMENTAR:

CASTRO, Cláudio de Moura. **Educação brasileira: consertos e remendos**. Rio de Janeiro: Rocco, 2007. 319 p. ISBN 978-85-325-2065-4. (02 exemplares na Biblioteca)

JANNUZZI, Gilberta S. de Martino. **A educação do deficiente no Brasil: dos primórdios ao início do século XXI**. 3.ed.rev. Campinas: Autores Associados, 2012. 211 p. (Educação Contemporânea). ISBN 978-85-7496-102-7. (10 exemplares na Biblioteca)

LIBÂNEO, José Carlos; OLIVEIRA, João Ferreira de; TOSCHI, Mirza Seabra. **Educação escolar: políticas, estrutura e organização**. 10.ed.rev. e ampl. 9ª reimpr. São Paulo: Cortez, 2017. 543 p. (Docência em formação. Saberes pedagógicos). ISBN 978-85-249-1860-5. (02 exemplares na Biblioteca)

LOMBARDI, José Claudinei (org.). **Pesquisa em educação: história, filosofia e temas transversais**. 2.ed. rev., 2ª reimpr. Campinas: Autores Associados, 2013. 177 p. (Educação Contemporânea). ISBN 978-85-85701-85-7. (02 exemplares na Biblioteca)

PAIVA, Vanilda Pereira. **História da educação popular no Brasil: educação popular e educação de adultos**. 7.ed. São Paulo: Loyola, 2015. 527 p. (Temas brasileiros ; 2). ISBN: 978-85-15-01722-5. (02 exemplares na Biblioteca)

PAIVA, Vanilda. **Paulo Freire e o nacionalismo-desenvolvimentista**. São Paulo: Graal, 2000. 239 p. ISBN 8570380208. (02 exemplares na Biblioteca)

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Tradução Fundamentos e Técnicas (Português/Inglês)			
Código: 17.400.64			
Carga Horária Total: 60h / 72ha	CH Teórica: 50h	CH Prática: 20h	Atividades não presenciais: 10h / 12ha
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:			
Número de Créditos: 03			
Pré-requisitos: Língua Inglesa VI – Semântica - Semestre: <u>OPTATIVA</u> Nível: Superior			
EMENTA			
Esta disciplina busca proporcionar o debate sobre a identificação e a caracterização dos princípios e procedimentos usados pelo tradutor durante o ato da Tradução; os modelos de Tradução; análise crítica de traduções consagradas; o texto original; o texto de partida e o texto de chegada; os processos e procedimentos usados pelo tradutor.			
OBJETIVOS			
GERAL:			
Inserir as reflexões sobre o conceito de tradução, os tipos de tradução e a distinção entre tradução e interpretação no campo dos estudos de uma segunda língua e as repercussões disto nas práticas de ensino.			
ESPECÍFICOS:			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Apresentar o que é o campo disciplinar denominado Estudos da Tradução e o seu mapeamento histórico geográfico; ✓ Identificar e classificar os procedimentos técnicos utilizados pelos tradutores; ✓ Analisar os modelos de tradução propostos; ✓ Analisar criticamente traduções consagradas x texto original; ✓ Concepção de texto de partida e texto de chegada; ✓ Discutir a visibilidade e invisibilidade do tradutor; ✓ Avaliar traduções feitas por meio de segmentação e tradução inversa. 			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
Tipologia do texto aplicado à tradução. Diferentes modelos de classificação de textos. Abordagem empírica de textos em diferentes línguas. Determinantes extralinguísticos e suas aplicações à tradução. Tipologia de culturas. Relações entre língua e cultura. Adequação do processo de tradução à língua de destino. A tradução literária. Problemas de tradução computacional.			
METODOLOGIA DE ENSINO			
<p>Aula expositiva; Utilização de dicionários e seus sistemas Atividades com recursos multimídia; Trabalho individual e em grupo.</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.</p>			
SISTEMA DE AVALIAÇÃO			
Participação nas discussões, apresentação de tópicos e produção de portfólios de tradução.			
BIBLIOGRAFIA			

BÁSICA:

RICOEUR, Paul. **Sobre a Tradução**. Belo horizonte: Editora UFMG, 2011. ISBN-10: 8570418981 / ISBN-13: 978-8570418982

OUSTINOFF, Michaël. **Tradução: história, teorias e métodos**. São Paulo: Parábola Editorial, 2011. ISBN: 978-85-7934-028-4.

PLAZA, Júlio. **Tradução intersemiótica**. 2ª ed. Campinas: Perspectiva, 2010. ISBN-10: 8527302462 / ISBN-13: 978-8527302463.

MILTON, John. **Tradução. Teoria e Prática**. 3ª São Paulo: Martins Fontes, 2010. ISBN-10: 8561635932 / ISBN-13: 978-8561635930.

DURÃO, Adja Balbino de Amorim Barbieri. DURÃO, Aylton Barbieri. ORGADO, Gisele Tyba Mayrinki Redondo (Org). **Tradução**. Campinas: Pontes Editores, 2020. ISBN: 9788521702597 / ISBN13: 9788521702597

PYM, Anthony. **Explorando as teorias da tradução**. Campinas: Perspectiva, 2017. ISBN-10: 8527311070 / ISBN-13: 978-8527311076.

BRITTO, Paulo Henriques. **A tradução literária**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012. ISBN-10: 8520011438 / ISBN-13: 978-8520011430.

COMPLEMENTAR:

PAGANO, Adriana. MAGALHÃES, Célia. ALVES, Fábio. **Traduzir com Autonomia: estratégias para o tradutor em formação**. 4ª ed. São Paulo: Contexto, 2000. ISBN-10: 8572441468 / ISBN- 978-85-7244-146-9.

AMORIM, Lauro Maia. RODRIGUES, Cristina Carneiro. STUPIELLO, Érika Nogueira de Andrade. **Tradução e Perspectivas Teóricas e Práticas**. São Paulo: UNESP, 2016. ISBN-10: 8539306425 / ISBN-13: 978-8539306428

CUNHA, Roseli Barros. PONTES, Valdecy de Oliveira. TAVARES, Maria da Gloria Guará.(Org). **A Tradução e suas interfaces - Múltiplas perspectivas**. Curitiba: Editora CRV, 2015. ISBN: 8544404405 / ISBN13: 9788544404409.

ALVES, Daniel Antonio de Sousa. BRANCO, Sinara de Oliveira (Org). **Discussões contemporâneas sobre os Estudos da Tradução - Reflexões desenvolvimentos a partir do IV Encontro Nacional Cultura e Tradução**. Campinas: Pontes Editores, 2019. ISBN: 9788521700920 / ISBN13: 9788521700920

VENUTI, Lawrence. **Escândalos da tradução - por uma ética da diferença**. São Paulo: UNESP, 2019. ISBN: 8539307871 / ISBN13: 9788539307876

BERGMANN, Juliana Cristina Faggion LISBOA, Maria Fernanda Araújo. **Teoria e Prática da Tradução**. Curitiba: InterSaberes, 2012. ISBN-10: 8582126255 / ISBN-13: 978-8582126257

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
-----------------------------	-------------------------

DISCIPLINA: Tópicos de Filosofia da Linguagem

Código: 17.400.65

Carga Horária Total: 60h / 72ha

CH Teórica: 60h

CH Prática:

Atividades não presenciais: 10h / 12ha

CH - Prática como Componente Curricular do ensino:

Número de Créditos: 03

Pré-requisitos: Linguística I - **Semestre:** OPTATIVA

Nível: Superior

EMENTA

São discutidas algumas teorias filosóficas que estudam a linguagem em seu papel epistemológico e constitutivo, como princípio organizador ou reorganizador em diversos momentos da história da articulação entre pensamento e linguagem.

OBJETIVOS

Discutir algumas das teorias produzidas na Filosofia da Linguagem que proporcionem ao licenciado em Letras um melhor alcance do que vem a ser linguagem, dentro do quadro das Ciências Humanas, bem como da Filosofia na articulação tanto com a Linguística, quanto com a Estética e com a Literatura.

Estudar o diálogo entre linguagem e realidade; linguagem e representação; linguagem e pensamento; linguagem e ideologia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Inspiração poética, verdade e representação em Platão
2. Estudo conciso sobre a Filosofia da Linguagem na Ilustração e no Romantismo alemão
3. Verdade como batalhão de metáforas móveis e antropomorfização em Nietzsche
4. A teoria semiótica de Peirce
5. A dignidade ontológica do sensível
- 5.1. A linguagem falante e a linguagem falada em Merleau-Ponty
6. A descrição fenomenológica do espaço na poética de Bachelard
7. Pragmática e Teoria dos atos da fala
8. Linguagem, discurso e ideologia
9. Ação comunicativa

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, com o intuito de preparar caminho para o domínio do conteúdo por parte dos discentes, bem como para dar o suporte inicial para o trabalho interativo; aulas interativas com seminários e participação do conjunto da classe, com o intuito de propiciar ao aluno o contato gradativo com conteúdos importantes bem como com práticas docentes; trabalho com outros suportes (pesquisa e uso da internet e de outros meios. Estudo de comentadores. Estudo de conceitos complexos.

Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

O processo de avaliação é contínuo e se dá por meio de fichamentos, resenha, estudos críticos, aplicação de conceitos filosóficos em obras literárias, seminários e discussões interativas, cujos propósitos são os de permitir não só o contato, como também o engendramento de uma reflexão e de um posicionamento acerca da percepção da linguagem como instrumento constitutivo, carregado de valores, sentidos, "lugares" e marcas.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

AUROUX, S. **A filosofia da linguagem**. São Paulo:Parábola Editorial, 2009. ISBN-10: 8579340004 / ISBN-13: 978-8579340000

BAKHTIN, M. **Marxismo e filosofia da linguagem**. 7. ed. São Paulo: Hucitec, 2014. ISBN-10: 852710041X / ISBN-13: 978-8527100410

PLATÃO. **Sobre a inspiração poética & sobre a mentira**. São Paulo: L& PM, 2007. ISBN: 978.85.254.1455-7

ARAÚJO, Inês Lacerda. **Do signo ao discurso**: introdução à filosofia da linguagem. São Paulo: Parábola, 2014. 278 p. (Lingua[gem] ; v. 9). ISBN 978-85-88456-28-0. (10 exemplares na Biblioteca)

SERIoT, Patrick. **Volosinov e a Filosofia da Linguagem**. São Paulo: Parábola Editorial, 2015. ISBN: 9788579341021 / ISBN13:9788579341021.

BETH BRAIT. **Bakhtin conceitos- chave**. Contexto. Livro. (226 p.). ISBN 9788572442909. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788572442909>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

BRAIT, Beth (org.). **Bakhtin e o círculo**. São Paulo: Contexto, 2009. Livro. (212 p.). ISBN 9788572444354. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788572444354>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

COMPLEMENTAR:

FOUCAULT, M. **As palavras e as coisas**: uma arqueologia das ciências humanas. 4.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2016. ISBN:9788580632644 / ISBN13: 9788580632644.

HABERMAS, J. **Conhecimento e interesse**. São Paulo: UNESP, 2014. ISBN-10: 8539305305 / ISBN-13: 978-8539305308.

MARCONDES, D. **Filosofia, linguagem e comunicação**. 5ª.ed. São Paulo: Cortez, 2012. ISBN-10: 8524914505 / ISBN-13: 978-8524914508

MERLEAU-PONTY, M. **O visível e o invisível**. 4ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2019. ISBN-10: 8527301717 / ISBN-13: 978-8527301718

NEVES, Maria Helena de Moura. **Ensino de Língua e Vivência de Linguagem**: temas em confronto . São Paulo: Contexto, 2010. Livro. (292 p.). ISBN 9788572444767. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788572444767>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

TEUN A. VAN DIJK. **Discurso e contexto**: uma aborgadem sociocognitiva. São Paulo: Contexto, 2008. Livro. (338 p.). ISBN 9788572446938. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788572446938>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Educação Física

Código: 17.400.66

Carga Horária Total: 60h / 72ha

CH Teórica: 10h

CH Prática: 50h

Atividades não presenciais: 10h / 12ha

CH - Prática como Componente Curricular do ensino:

Número de Créditos: 03

Pré-requisitos: SP

Semestre: OPTATIVA

Nível: Superior

EMENTA

O componente curricular desenvolve os conhecimentos teórico-práticos dos mecanismos relacionados à linguagem corporal que proporcionem a saúde do indivíduo dentro e fora do seu ambiente de trabalho. Utiliza noções e conceitos das linguagens e da Educação Física em novas situações de aprendizado; reconhecimento do aluno-professor como agente e paciente de transformações intencionais.

OBJETIVOS

- ✓ Oferecer práticas corporais reflexivas que garantam a compreensão de que as linguagens têm seu suporte no corpo.
- ✓ Propiciar um primeiro contato com as atividades físicas que oportunizam a construção de um bom condicionamento físico.
- ✓ Propiciar a vivência das práticas corporais que auxiliam na compreensão da espacialidade corporal e suas implicações com as relações professor-aluno.
- ✓ Propiciar a vivência das práticas corporais que auxiliem na libertação dos bloqueios e limitações do indivíduo, com vistas à sua expansão interior, permitindo maior satisfação na vida pessoal e profissional.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- ✓ Atividades de sensibilização corporal
- ✓ Atividades rítmicas individuais e grupais
- ✓ Manifestações da cultura brasileira
- ✓ Construção do inventário corporal

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialogadas usando recursos multimídias;
Dinâmicas de grupos;
Estudos dirigidos;
Pesquisas de campo;
Aulas práticas de vivências corporais com enfoques diversos.

Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação é contínua, ocorrendo por meio da elaboração de relatórios e realização de seminários. Será processual e formativa, referindo-se ao desempenho dos alunos em estudos prévios e participação nos trabalhos de classe.

BIBLIOGRAFIA**BÁSICA:**

SILVA, Marcos Ruiz da. **Educação Física**. Curitiba: InterSaber, 2016. Livro. (70 p.). ISBN 9788559721416. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788559721416>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

CASTELLANI FILHO, Lino. **Educação física, esporte e lazer: reflexões nada aleatórias**. Campinas: Autores Associados, 2013. Livro. (Polêmicas do nosso tempo). ISBN 9786588717530. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/195959>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

MEDINA, João Paulo S. (Org) **A Educação Física Cuida do Corpo... E "mente"**. 26ª ed. Campinas: Papyrus, 2010. ISBN-10: 8530809149 / ISBN-13: 978-8530809140

STRAMANN, Reiner Hildebrandt. **Textos Pedagógicos Sobre o Ensino da Educação Física** - Col. Educação Física. 4ª ed. Ijuí: Unijuí, 2013.

NEIRA, Marcos Garcia. **Educação Física** - Col. A reflexão e a prática no Ensino - Vol. 8. São Paulo: Blucher, 2011.

COMPLEMENTAR:

MARCELLINO, Nelson Carvalho. **Lúdico, Educação e Educação Física**. 4ª ed. Ijuí: Unijuí, 2014.

NOGUEIRA, J. C. G. **Do movimento ao verbo: o desenvolvimento cognitivo e ação corporal**. São Paulo: Annablume, 2008. ISBN-10: 8574198110 / ISBN-13: 978-8574198118

RIBEIRO, Darcy. **O povo Brasileiro: a formação e o sentido do Brasil**. São Paulo: Global Editora, 2015. ISBN-10: 8526022253 / ISBN-13: 978-8526022256

VIANNA, K. A dança. 7ª ed. São Paulo: Summus, 2005. ISBN-10: 8532308430 / ISBN-13: 978-8532308436

VILARTA, Roberto (org.). **Saúde coletiva e atividade física: conceitos e aplicações dirigidos à graduação em educação física**. Campinas: IPES Editorial, 2007. Livro. (161 p.). ISBN 978-85-98189-26-0. Disponível em: https://www.fef.unicamp.br/feff/sites/uploads/deafa/qvaf/saude_coletiva_completo.pdf. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Literatura Africana de Expressão em Língua Portuguesa (Panorama Geral)
<p>Código: 17.400.67</p> <p>Carga Horária Total: 60h / 72h CH Teórica: 60h CH Prática: Atividades não presenciais: 10h / 12ha</p> <p>CH - Prática como Componente Curricular do ensino:</p> <p>Número de Créditos: 03 - Pré-requisitos: SP Semestre: <u>OPTATIVA</u> - Nível: Superior</p>
EMENTA
Literatura e oralidade. A memória na literatura africana. Língua: dominação e resistência. Literatura brasileira e africana: confluências. O colonizador na literatura africana. A(s) estética(s) da poesia, da prosa e do teatro africano.
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> - Analisar a presença da oralidade na literatura africana; - Refletir sobre o papel da memória na produção dos autores africanos; - Discutir o papel da língua como elemento de dominação e resistência na produção africana; - Analisar a imagem do colonizador na literatura africana; - Discutir as confluências entre a literatura brasileira e africana; - Identificar e analisar a(s) estética(s) da poesia, da prosa e do teatro africano.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Seleção antologia de poemas e de contos de escritores de Angola, Cabo-Verde, da Guiné-Bissau, da Guiné Equatorial, Moçambique, São Tomé e Príncipe.
METODOLOGIA DE ENSINO
<p>Aulas expositivas, Leituras de textos literários e textos teóricos, Seminários, Exibição de Filmes, Documentários, Entrevistas.</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.</p>
SISTEMA DE AVALIAÇÃO
<p>A AVALIAÇÃO SERÁ PONTUADA EM 100 PONTOS.</p> <p>Haverá um trabalho final individual e escrito- valor de 50 pontos.</p> <p>Haverá um estudo em grupo sobre escritores africanos - a escolher – valor 25 pontos.</p> <p>Haverá um estudo individual sobre escritores africanos - a escolher- valor 25 pontos.</p>
BIBLIOGRAFIA
<p>BÁSICA:</p> <p>MACEDO, José Rivair. O Pensamento Africano no Século XX. São Paulo: Editora Expressão Popular, 2016. ISBN-10: 8594820003 / ISBN-13: 978-8594820006</p> <p>LOPES, Ney. Dicionário literário afro-brasileiro. Rio de Janeiro: PALLAS Editora, 2018. ISBN: 9788534704120.</p> <p>DUARTE, Eduardo de Assis. (Coord). Literatura Afro-Brasileira – 100 autores do século XVIII ao XXI. Vol. 1. Rio de Janeiro: PALLAS Editora, 2018. ISBN: 978-85-347-0514-1</p>

DUARTE, Eduardo de Assis. (Coord). **Literatura Afro-Brasileira – Abordagens na sala de aula**. Rio de Janeiro: Vol. 2. PALLAS Editora, 2018. ISBN: 978-85-347-0515-8

DEBUS, Eliane. **Temática da Cultura Africana e Afro-Brasileira na Literatura para crianças e jovens**. São Paulo: Cortez, 2017. ISBN: 9788524925764 / ISBN13: 9788524925764

COMPLEMENTAR:

APPIAH, K. A. **Na casa de meu pai: a África na filosofia da cultura**. 2ª ed.RJ: Contraponto, 2007. ISBN: 858591016X / ISBN13: 9788585910167

LOPES DOS SANTOS, Ynaê. **História da África e do Brasil Afrodescendente**. Rio de Janeiro: PALLAS Editora, 2017. ISBN: 8534705410 / ISBN13: 9788534705417

TETTAMANZY, Ana Lúcia Liberato. **Lugares de fala, lugares de escuta nas literaturas africanas, ameríndias e brasileiras**. Porto Alegre: Zouk Editora, 2018. ISBN-10: 8580490774 / ISBN-13: 978-8580490770.

WILLIAM, Rodney. **Apropriação Cultural**. São Paulo: Pólen Livros, 2019. ISBN-10: 8598349968 / ISBN-13: 978-8598349961

MEMMI, A. **O retrato do colonizado precedido pelo retrato do colonizador**. RJ: Civilização Brasileira. 2007. ISBN-10: 8520007708 / ISBN-13: 978-8520007709

MORAES, Anita M. R. de. MARTIN, Vilma Lia R. **O Brasil na poesia africana de língua portuguesa: Antologia**. São Paulo: Editora Kapulana, 2019. ISBN-10: 856884667X / ISBN-13: 978-8568846674

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Literatura e Filosofia
<p>Código: 17.400.68</p> <p>Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 60h CH Prática: Atividades não presenciais: 10h / 12ha</p> <p>CH - Prática como Componente Curricular do ensino:</p> <p>Número de Créditos: 03</p> <p>Pré-requisitos: SP Semestre: <u>OPTATIVA</u> Nível: Superior</p>
<p>EMENTA</p> <p>Estudo de um tema específico, a ser selecionado, do desenvolvimento filosófico e literário do Iluminismo à atualidade. Correntes filosóficas como o Iluminismo, o Idealismo, a Hermenêutica, o Materialismo Histórico, a Teoria Crítica, entre outras.</p>
<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar as especificidades das linguagens filosófica e literária; ✓ Promover uma reflexão interdisciplinar a partir de pontos de aproximação e de distanciamento a partir de um corpus de textos; ✓ Analisar criticamente propostas de relação interdisciplinar promovidas por filósofos e teóricos da literatura.
<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Discurso Filosófico – Discurso Literário: expressões da Linguagem na Literatura e na Filosofia. ✓ A reflexão filosófica veiculada com forma literária: possíveis articulações entre Linguagem, Literatura e Filosofia. ✓ Recursos literários versus forma conceptual: relações do literário na filosofia e do filosófico na Literatura. ✓ Fronteiras entre Literatura e Filosofia. ✓ A produção literária e filosófica entre diversos autores e suas respectivas formas de expressão. ✓ Convergências entre literatura e filosofia a partir do contexto histórico e cultural de diferentes períodos
<p>METODOLOGIA DE ENSINO</p> <p>Aulas expositivas, Leituras de textos literários e textos teóricos, Seminários, Exibição de Filmes, Documentários, Entrevistas.</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE N° 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.</p>
<p>SISTEMA DE AVALIAÇÃO</p> <p>A avaliação é contínua, ocorrendo por meio do desempenho do acadêmico nos debates e discussões. Também através da realização de seminários. Será processual e formativa, na produção de gêneros acadêmicos escritos.</p>
<p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>BÁSICA:</p> <p>SOUSA, Roberto Acizelo de (Org.). Uma idéia moderna de literatura: textos seminais para os estudos literários (1688-1922). Volume 1. Chapecó: Argos, 2011.</p> <p>GLENADEL, Paula. Escritas pensantes - trajetos entre Literatura e Filosofia. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2019. ISBN: 8542107381 / ISBN13: 9788542107388.</p>

MACHADO, Roberto. **Foucault, a filosofia e a literatura**: Inclui conferência inédita de Foucault. Rio de Janeiro: Zahar, 1999. ISBN-10: 8571105294 / ISBN 9788537810231.

PIRES, Cecília. ROHDEN, Luiz. **Filosofia e Literatura - Uma relação transacional** - Coleção Filosofia. Ijuí: Unijuí, 2009. ISBN-10: 857429795X - ISBN-13: 978-8574297958

ROHDEN, Luiz. **Entre Filosofia e Literatura**. São Paulo: Relicário Edições, 2015. ISBN: 9788566786156 / ISBN13: 9788566786156.

ESTRADA, Henrique. LAVELLE, Patrícia. **Poesia e filosofia**: Homenagem a Orides Fontela. São Paulo: Relicário Edições, 2019. ISBN-10: 655090000X / ISBN-13: 978-6550900007

COMPLEMENTAR:

RIBEIRO, Gustavo Silveira. VERAS Eduardo Horta Nassif. **Por uma literatura pensante**: ensaios de filosofia e literatura. Belo Horizonte: Fino Traço ISBN : 8580540909 / ISBN13:9788580540901

BLOOM, Harold. **Um mapa da desleitura**. Rio de Janeiro: Imago, 2003. ISBN-10: 853120870X / ISBN-13: 978-8531208706.

GUIMARAES, Rodrigo. **E - Ensaios de Literatura e Filosofia**. Rio de Janeiro: 7 LETRAS, 2010. ISBN: 9788575776537 / ISBN13: 9788575776537.

GADAMER, Hans-Georg. **Verdade e método**. 15ª. ed., Petrópolis, RJ: Vozes, 2015. ISBN-10: 8532617875 / ISBN-13: 978-8532617873

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
<hr/>	<hr/>

DISCIPLINA: Literatura e Sagrado
<p>Código: 17.400.69</p> <p>Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 60h CH Prática: Atividades não presenciais: 10h / 12ha</p> <p>CH - Prática como Componente Curricular do ensino:</p> <p>Número de Créditos: 03</p> <p>Pré-requisitos: SP - Semestre: <u>OPTATIVA</u> - Nível: Superior</p>
<p>EMENTA</p> <p>Estudo das diversas manifestações literárias que mimetizem ritos, mitos, manifestações de cunho devocional, através de um enfoque interdisciplinar que contemple os aportes teóricos da literatura e da ciência do sagrado. Religiosidades recriadas pelos diferentes gêneros literários. O papel da literatura na compreensão da religiosidade humana.</p>
<p>OBJETIVOS</p> <p>Geral: Introduzir no contexto da formação docente o debate sobre o transcendente e a arte literária e suas repercussões no campo da Ética e da Estética.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar o tratamento dado aos textos sagrados pelos dois críticos literários em suas respectivas obras; ✓ Ler textos teóricos que problematizem a relação interdisciplinar entre "Literatura e Religião"; ✓ Analisar a possibilidade de se definir uma teoria literária religiosa/teológica a partir dos pressupostos apresentados tanto nos textos críticos de autores das duas áreas de conhecimento como aqueles presentes nas obras centrais do corpus deste trabalho; ✓ A partir das obras estudadas, estabelecer as aproximações e os distanciamentos na relação interdisciplinar entre a Religião e a Literatura.
<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Introdução ao semestre e planejamento ❖ Cultura, Religião e Literatura – Considerações introdutórias ❖ O sagrado na origem do teatro e da literatura ❖ Literatura e processo de reescritura ❖ Literatura e sentido religioso na modernidade ❖ Hermenêutica de temas teológicos na literatura ❖ Deus e o Diabo na obra de Guimarães Rosa ❖ Jesus-Severino no Auto de Natal Pernambucano, de João Cabral de Melo Neto
<p>METODOLOGIA DE ENSINO</p> <p>Aulas expositivas, Leituras de textos literários e textos teóricos, Seminários, Exibição de Filmes, Documentários, Entrevistas.</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE N° 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.</p>
<p>SISTEMA DE AVALIAÇÃO</p> <p>A avaliação será realizada por meio da participação dos acadêmicos nas aulas teóricas, das atividades ao longo do semestre, como leituras, fichamentos de textos, apresentação de seminários. Será processual e formativa, referindo-se ao desempenho dos alunos em estudos prévios e participação nos trabalhos de classe.</p>

BIBLIOGRAFIA	
<u>BÁSICA:</u>	
ELIADE, Mircea. O Sagrado e o Profano : A Essência das religiões. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2018. ISBN-10: 8546901902 / ISBN-13: 978-8546901906.	
CUNHA, Betina Ribeiro Rodrigues. Entre o Mito, o Sagrado e o Poético . Ecos de Uma Sinfonia. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2013. ISBN-10: 8542101170 / ISBN-13: 978-8542101171.	
FELINTO, Erick. Silêncio de Deus, silêncio dos homens - babel e a sobrevivência do Sagrado na Literatura Moderna . SULINA Editora, 2008. ISBN: 9788520505007 / ISBN13: 9788520505007	
WEBB, Eugene. A Pomba escura - o Sagrado e o secular na Literatura Moderna . São Paulo: É realizações, 2013. ISBN: 9788580330984 / SBN13: 9788580330984	
FRYE, Northrop. O código dos Códigos : a bíblia e a literatura. São Paulo: Boitempo, 2004. ISBN: 857559012X.	
<u>COMPLEMENTAR:</u>	
CALASSO, Roberto. A literatura e os deuses . São Paulo: Companhia das Letras, 2004. ISBN-10: 8535904778 / ISBN-13: 978-8535904772	
MILES, Jack. Deus: Uma Biografia . São Paulo: Companhia das Letras, 2009. ISBN-10: 8535914196 / ISBN-13: 978-8535914191	
ALTER, Robert. A arte da narrativa bíblica . São Paulo: Companhia das Letras, 2007. ISBN-10: 8535911472 / ISBN-13: 978-8535911473	
BLOOM, Harold. Abaixo as verdades sagradas : poesia e crença desde a Bíblia até os nossos dias. Trad. Alípio Correa de Franca Neto e Heitor Ferreira da Costa. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. ISBN-10: 8535920439 / ISBN-13: 978-8535920437	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DISCIPLINA: Tópicos em Literatura Norte Americana (Problemáticas da Pós-Modernidade)
<p>Código: 17.400.70</p> <p>Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 60h CH Prática: Atividades não presenciais: 10h / 12ha</p> <p>CH - Prática como Componente Curricular do ensino:</p> <p>Número de Créditos: 03</p> <p>Pré-requisitos: SP - Semestre: <u>OPTATIVA</u> - Nível: Superior</p>
<p>EMENTA</p> <p>Estudo crítico das principais características estético-formais de artefatos literários associados às teorias do chamado pós-modernismo, conforme vertente norte-americana. Principais teóricos e expoentes do pós-modernismo em literaturas de Língua Inglesa.</p>
<p>OBJETIVOS</p> <p>Geral: Contextualizar o termo Pós-Modernidade em seu amplo espectro, fazendo repercutir os seus desdobramentos por sobre as diversas formas de criação artística.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver o pensamento crítico quanto à situação do(s) sujeito(s) humano(s) na pós-modernidade; - Desenvolver a capacidade de percepção das mudanças de paradigmas e dominantes culturais relativas ao terceiro estágio do capitalismo.
<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</p> <p>Gênese histórica da pós-modernidade; Modernidade, Modernismo, Contemporâneo e Pós-Modernidade: desambiguação; Os embates entre a tradição, o Antigo e o Novo: ramificações de embates; Pós-modernidade, identidade cultural e globalização; Crise da representação; Imagem e realidade: o <i>New Realism</i>; Estética pós-moderna.</p>
<p>METODOLOGIA DE ENSINO</p> <p>Aulas expositivas, Leituras de textos literários e textos teóricos, Seminários, Exibição de Filmes, Documentários, Entrevistas.</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.</p>
<p>SISTEMA DE AVALIAÇÃO</p> <p>A avaliação será realizada por meio da participação dos acadêmicos nas aulas teóricas, das atividades ao longo do semestre, como leituras, fichamentos de textos, apresentação de seminários. Será processual e formativa, referindo-se ao desempenho dos alunos em estudos prévios e participação nos trabalhos de classe.</p>
<p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>BÁSICA:</p>

HUTCHEON, Linda. **A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction.** New York and London: Routledge, 1988. ISBN-10: 0415007062 / ISBN-13: 978-0415007061

JAMESON, Fredric. **Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio.** 2.ed. Tradução de Maria Elisa Cevalco. São Paulo: Ática, 2006. ISBN-10: 8508057865 / ISBN-13: 978-8508057863

LYOTARD, Jean-François. **A condição pós-moderna.** 20ª edição. Trad. Ricardo Correa Barbosa. Rio de Janeiro: José Olympio, 2021. ISBN-10: 6558470225 / ISBN-13: 978-6558470229

BAUMAN, Zygmunt. **O mal-estar da pós-modernidade.** 1ª edição. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. ISBN-10: 8571104646 / ISBN-13: 978-8571104648

COMPLEMENTAR:

BAUMAN, Zygmunt. **Vida em fragmentos: Sobre a ética pós-moderna.** 1ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2011. ISBN-10: 8537805157 / ISBN-13: 978-8537805152.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade.** 12ª ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2019. ISBN-10: 8583160074 / ISBN-13: 978-8583160076.

VATTIMO, Gianni. **O fim da modernidade: niilismo e hermenêutica na cultura pós-moderna.** Tradução de Eduardo Brandão. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. ISBN-10: 853362395X / ISBN-13: 978-8533623958

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Vozes da Diversidade na Cultura Contemporânea Inglesa/Norte-Americana
<p>Código: 17.400.71</p> <p>Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 60h CH Prática: Atividades não presenciais: 10h / 12ha</p> <p>CH - Prática como Componente Curricular do ensino:</p> <p>Número de Créditos: 03</p> <p>Pré-requisitos: Semiologia e Comunicação- Semestre: <u>OPTATIVA</u> Nível: Superior</p>
<p>EMENTA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Análise crítica de obras de arte/literárias em Língua Inglesa produzidas por mulheres e indivíduos diversos cuja produção de sentidos possa ser associada às repercussões da teoria <i>queer</i>. ✓ Estudo de diversos textos literários em inglês nos quais se materializam vozes tradicionalmente excluídas como as de mulheres, pessoas negras, não binárias, neurodiversos e outr@s.
<p>OBJETIVOS</p> <p>Geral: Introduzir os estudos da cultura das diversidades no percurso formativo do egresso em Letras no contexto da Língua/Cultura Inglesa.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisar criticamente textos de diversos gêneros literários que problematizam questões como alteridades, diversidades sexuais, raciais, étnicas etc.; - Desenvolver a capacidade de questionar os paradigmas falocêntricos e heteronormativos de estudos literários canônicos.
<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ A diversidade como constituinte da condição humana; ❖ Diversidade e questões de gênero na constituição da sociedade Inglesa (Era Vitoriana); ❖ Estudo de obras (Prosa, Poesia e Teatro) que tematizam a cultura como universo simbólico que caracteriza os diferentes grupos sociais na sociedade inglesa (Transição do sec. IXX a XX.); ❖ O Teatro, a Poesia e a Arte Urbana e a diversidade étnico-racial no cenário cultural inglês (Décadas de 60, 70 e 80); ❖ Música, consumo e conflito: diversidade nas vozes emergentes.
<p>METODOLOGIA DE ENSINO</p> <p>Dinâmicas de Grupo; Estudo dirigido (leitura de textos); Filmes com relatórios críticos; Seminários e pesquisa de campo, resenhas e fichamentos.</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.</p>
<p>SISTEMA DE AVALIAÇÃO</p> <p>50% da nota será atribuída com base na participação do aluno nos seminários e trabalhos de grupo, nas resenhas e fichamentos; 50% com base em prova escrita.</p>

BIBLIOGRAFIA**BÁSICA:**

ANGELOU, Maya. **Eu sei por que o pássaro canta na gaiola**. Trad. de Regiane Winarski - Bauru, SP: Astral Cultural, 2018, 336 p.

BORGES, Jorge Luis. **Curso de Literatura Inglesa**. 2ª ed. WMF-Martins Fontes, 2016 ISBN13: 9788546900787

BURKE, P; PALLARES-BURKE, M. L. G. **Os Ingleses**. São Paulo: Contexto, 2016. ISBN: 9788572449410 (Disponível na BVU).

CHURCHILL, Winston. **Histórias dos povos de língua inglesa: As grandes democracias**. IBRASA, 2008. ISBN: 978-8534802932

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 12ª ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2019. ISBN-10: 8583160074 / ISBN-13: 978-8583160076.

MISKOLCI, Richard. **Teoria Queer: Um aprendizado pelas diferenças** - 3ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2018. ISBN-10: 8551301896 / ISBN-13: 978-8551301890

COMPLEMENTAR:

HALL, Stuart. **Identidade e diferença: A perspectiva dos estudos culturais**. 15ª ed. São Paulo: Editora Vozes, 2014. ISBN-10: 8532624138 / ISBN-13: 978-8532624130.

SALIH, Sara. **Judith Butler e a Teoria Queer**. Belo Horizonte: Autêntica, 2012. ISBN-10: 8565381382 / ISBN-13: 978-8565381383

BESSA, Maria Cristina. **Panorama da Literatura Norte Americana**. Dos Primórdios ao Período Contemporâneo. Rio de Janeiro: Editora Alexa Cultural, 2008. ISBN-10: 8598175269 . ISBN-13: 978-8598175263

BURGESS, Anthony. **A Literatura Inglesa**. 2ª ed. São Paulo: Ática 1999. ISBN: 9788508058846

JAMESON, Fredric. **Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio**. 2.ed. Tradução de Maria Elisa Cevalco. São Paulo: Ática, 2006.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Educação para a Diversidade
<p>Código: 17.400.72</p> <p>Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 40h CH Prática: 20h Atividades não presenciais: 10h / 12ha</p> <p>CH - Prática como Componente Curricular do ensino:</p> <p>Número de Créditos: 03</p> <p>Pré-requisitos: SP - Semestre: <u>OPTATIVA</u> - Nível: Superior</p>
<p>EMENTA</p> <p>Conceitos e paradigmas históricos da Educação Especial e das propostas de Educação Inclusiva: Políticas Públicas de Educação no cenário internacional e nacional. A educação especial, o ensino regular e o atendimento educacional especializado a partir da política nacional de educação inclusiva e os projetos políticos pedagógicos. E</p> <p>Explorar temáticas relacionadas às questões étnico-raciais, história e cultura afro-brasileira, do movimento negro e o racismo estrutural, além de e conhecer e entender as diferentes perspectivas epistemologias de gênero e teoria queer.</p>
<p>OBJETIVOS</p> <p>Geral: discutir a educação escolar na perspectiva da diversidade considerando os diversos marcadores da diferença, de modo a contemplar análises sobre a educação especial inclusiva, a questões de gênero, bem como os estudos das relações étnico-raciais.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analisar os conceitos e políticas educacionais que direcionam uma educação especial inclusiva no âmbito da educação escolar; ✓ Compreender a diversidade e os marcadores da diferença como elementos motores da sociabilidade humana; ✓ Examinar criticamente as relações étnico-raciais no Brasil; ✓ Analisar o processo histórico das relações raciais; ✓ Conhecer as diferentes perspectivas epistemológicas de gênero e teoria queer.
<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</p> <p>Unidade I: Educação e Diversidade: um novo conceito de educação. Aspectos históricos da educação especial a nível mundial e no Brasil. Educação Especial Inclusiva no ambiente escolar: revisitando conceitos.</p> <p>Unidade II: Políticas Educacionais de Educação Especial: nacionais e internacionais - Declaração de Salamanca; - Estatuto da Pessoa com Deficiência - Lei Nacional nº 13.146, de 6 de julho de 2015 - Lei de Diretrizes de Bases da Educação Nacional - Lei nº 9.394/96; - Atendimento Educacional Especializado (AEE); - Organização da Escolaridade dos alunos Público-alvo da Educação Especial.</p> <p>Unidade III: Questões étnico-raciais. Desenvolvimento histórico do negro no Brasil; - Cultura afro-brasileira e indígena; - História do Movimento Negro no Brasil. Perspectiva Sistêmica do Racismo Estrutural; - Identidade; - Etnocentrismo; - Preconceito racial e Discriminação racial; - Encarceramento e racismo no Brasil.</p> <p>Unidade IV: A constituição dos estudos de gênero: questões dos anos 60 e 70, seus conceitos, a perspectiva estruturalista, os binários, o construcionismo, os essencialismos. Teoria queer.</p>
<p>METODOLOGIA DE ENSINO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aulas Expositivas do tipo dialogadas; - Discussões dos textos em pequenos grupos; - Socialização das leituras; - Relatos de vivências em sala de aula relacionadas ao tema da disciplina - Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos,

questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação da aprendizagem acontecerá de diferentes formas, a saber:

- Avaliação diagnóstica a fim de perceber os conhecimentos prévios dos estudantes sobre diversidade.
- Avaliações do tipo processual composta por seminários temáticos (educação especial inclusiva, gênero, questões étnico-raciais), fichamentos de textos.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

HALL, Stuart. **Identidade cultural na pós-modernidade**. Trad. Tomaz Tadeu da Silva, Guaracira Lopes Louro, 12 ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2019. ISBN-10: 8583160074 ISBN-13: 978-8583160076

JANNUZZI, Gilberta S. de Martino. **A educação do deficiente no Brasil: dos primórdios ao início do século XXI**. 3.ed.rev. Campinas: Autores Associados, 2012. 211 p. (Educação Contemporânea). ISBN 978-85-7496-102-7. 10 Exs. 371.90981 J34e (10 Exemplares na Biblioteca)

LOPES, Luiz M. **Multiculturalismo: Diferenças culturais e práticas pedagógicas**. 10 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2013. ISBN-10: 8532636551 ISBN-13: 978-8532636553

MANTOAN, Maria Teresa Egler. **Desafio das diferenças nas escolas**. 5 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2013. ISBN-10: 8532636772 ISBN-13: 978-8532636775

MISKOLCI, Richard. **Teoria Queer: Um aprendizado pelas diferenças** - 3ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2018. ISBN-10: 8551301896 / ISBN-13: 978-8551301890

RODRIGUES, David (org.). **Inclusão e educação: doze olhares sobre a educação inclusiva**. São Paulo: Summus, 2006. 318 p. ISBN 978-85-323-0078-2. 10 Exs. 371.9 I37 (10 Exemplares na Biblioteca)

SALIH, Sara. **Judith Butler e a Teoria Queer**. Belo Horizonte: Autêntica, 2012. ISBN-10: 8565381382 / ISBN-13: 978-8565381383

COMPLEMENTAR:

HALL, Stuart. **Identidade e diferença: A perspectiva dos estudos culturais**. 15ª ed. São Paulo: Editora Vozes, 2014. SBN-10: 8532624138 / ISBN-13: 978-8532624130.

QUADROS, Ronice Müller de. **Educação de surdos: a aquisição da linguagem**. Porto Alegre: Artmed, 2008. 126 p. ISBN 978-85-7307-265-5. 10 Exs. 371.912 Q1e (10 Exemplares na Biblioteca)

SILVA, Tomaz Tadeu da. **Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo**. 3.ed.; 8ª reimpr. Belo Horizonte: Autêntica, 2016. 154 p. ISBN 978-85-86583-44-8. 2 Exs. 370 S586d (2 Exemplares na Bibliotrca)

SACKS, Oliver W. **Vendo vozes: uma viagem ao mundo dos surdos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. 215 p. ISBN 978-85-359-1608-9. 10 Exs. 305.908162 S121v (10 Exemplares na Biblioteca)

VISENTINI, Paulo Fagundes; RIBEIRO, Luiz Dario Teixeira; PEREIRA, Analúcia Danilevicz. **História da África e dos africanos**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. Livro. (239 p.). ISBN 9788532644336. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788532644336>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Introdução em Educação à Distância
<p>Código: 17.400.73</p> <p>Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 40h CH Prática: 20h Atividades não presenciais: 10h / 12ha</p> <p>CH - Prática como Componente Curricular do ensino:</p> <p>Número de Créditos: 03</p> <p>Pré-requisitos: Semestre: <u>OPTATIVA</u> - Nível: Superior</p>
<p>EMENTA</p> <p>Fundamentos teóricos e metodológicos da Educação a distância; Ambientes virtuais de aprendizagem; Histórico da Educação a Distância; Avaliação em ambientes virtuais de aprendizagem apoiados pela Internet.</p>
<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Compreender o conceito de EAD como modalidade de ensino, suas especificidades, definições e evolução ao longo do tempo; ✓ Participar de uma comunidade virtual de aprendizagem; ✓ Conhecer as regras de convivência para participação em comunidades virtuais e as ferramentas de comunicação: emoticons, netiqueta, clareza, citações e diretrizes de feedback; ✓ Participar de atividades de ambientação no Moodle e experimentar seus recursos e ferramentas como forma viabilizar sua participação como aluno virtual em eventuais outros contextos de aprendizagem.
<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</p> <p>Histórico da EAD (Contexto Histórico • Surgimento e evolução da EAD • Gerações de Educação a Distância • A inserção da EAD no Brasil • Regulamentação da EAD no Brasil: concepção legal da EAD no Brasil e determinações legais sobre avaliação da aprendizagem)</p> <p>Fundamentos Teóricos e metodológicos da Educação a Distância (Da Educação a Distância à Educação Virtual • A Sala de Aula Virtual Moodle • O contexto da Universidade Aberta do Brasil – UAB • O Professor, o Aluno e a Comunidade Virtual)</p> <p>Apresentação e Ambientação da Sala Aula Virtual: Moodle (O Ambiente Virtual de Aprendizagem Moodle • Filosofia do Moodle • Ferramentas do Moodle: Materiais de Estudo e Atividades)</p> <p>O Aluno Virtual (Quem é o aluno Virtual? • Comportamento autônomo: Auto-aprendizagem; Gerenciamento do tempo. • Regras de convivência e Ferramentas de comunicação: emoticons, netiqueta, clareza; citações, ética, diretrizes para feedback)</p> <p>Comunidades Virtuais de Aprendizagem (Ambientes Virtuais de Aprendizagem • Comunidades Virtuais de Aprendizagem • O Papel do Aluno na comunidade Virtual • Interação e Interatividade • Silêncio Virtual)</p> <p>Avaliação em Ambientes Virtuais de Aprendizagem apoiados pela Internet Ambientes Virtuais de Aprendizagem • As Dimensões da Avaliação • Fundamentos da Avaliação Educacional • Avaliação em Ambientes Virtuais Interativos • Instrumentos e Procedimentos de Avaliação dos alunos e da disciplina Introdução à EAD</p>
<p>METODOLOGIA DE ENSINO</p> <p>Aulas expositivas \ Debate sobre conceitos-chave \ Participação em AVA \ Trabalhos Dirigidos.</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.</p>

SISTEMA DE AVALIAÇÃO	
Participação nos debates \ envolvimento nas ações em AVA \ entrega de trabalhos escritos.	
BIBLIOGRAFIA	
<u>BÁSICA:</u>	
LITTO, Fredric M.; FORMIGA, Marcos (org.). Educação a distância : o estado da arte. São Paulo: Pearson, 2009. Livro. (461 p.). ISBN 9788576051978. Disponível em: http://www.abed.org.br/arquivos/Estado_da_Arte_1.pdf . Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.	
MAISSIAT, Jaqueline. Formação continuada de professores e tecnologias digitais em educação a distância . Curitiba: InterSaber, 2017. Livro. (236 p.). ISBN 9788559724134. Disponível em: https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788559724134 . Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.	
ÁNGEL, I. Pérez Gómes. Educação na Era Digital : A Escola Educativa. Penso, 2014. SBN-10: 8584290230 ISBN-13: 978-8584290239	
BELLONI, Maria Luiza. Educação a distância . 7 ed. Campinas: Autores Associados, 2015. ISBN-10: 8574963593 ISBN-13: 978-8574963594	
BEHAR, Patricia Alejandra. Modelos Pedagógicos em Educação a Distância . Penso, 2008. ISBN-10: 853631642X ISBN-13: 978-8536316420	
BEHAR, Patricia Alejandra. Recomendação Pedagógica em Educação a Distância . Penso, 2019. SBN-10: 8584291571 ISBN-13: 978-8584291571	
KENSKI, Vani. Educação e Tecnologias : O Novo Ritmo da Informação. Campinas: Papyrus, 2007. ISBN-10: 8530808282 ISBN-13: 978-8530808280	
LEVY, Pierry. As Tecnologias da Inteligência : o Futuro do Pensamento na era da Informática. São Paulo: Editora 34, 2010. ISBN-10: 8585490152 ISBN-13: 978-8585490157	
<u>COMPLEMENTAR:</u>	
CARLINI, Alda Luiza; TARCIA, Rita Maria Lino. 20% a distância e agora? : orientações práticas para o uso da tecnologia de educação a distância no ensino presencial. São Paulo: Pearson, 2010. Livro. (194 p.). ISBN 9788576055594. Disponível em: https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788576055594 . Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.	
CORTELAZZO, Iolanda Bueno de Camargo. Prática pedagógica, aprendizagem e avaliação em educação a distância . Curitiba: InterSaber, 2013. Livro. (232 p.). ISBN 9788582124994. Disponível em: https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788582124994 . Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.	
BACICH, Lilian; NETO, Adolfo T.; TREVISANI, Fernando de Melo. Ensino Híbrido : Personalização e Tecnologia na Educação. Penso, 2015. ISBN-10: 8584290486 SBN-13: 978-8584290482	
KENSKI, V. M. Tecnologias e ensino presencial e a distância . Campinas, SP: Papyrus, 2003. ISBN-10: 8530807081 ISBN-13: 978-8530807085	
LEVY, Pierry. Cibercultura . 3 ed. São Paulo: Editora 34, 2010. ISBN-10: 8573261269 ISBN-13: 978-8573261264	
LEVY, Pierry. O que é o virtual . 2 ed. São Paulo: Editora 34, 2011. SBN-10: 857326036X ISBN-13: 978-8573260366	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DISCIPLINA: Tópicos de Oralidade em Língua Inglesa
<p>Código: 17.400.74</p> <p>Carga Horária Total: 60h / 72ha CH Teórica: 40h CH Prática: 20h Atividades não presenciais: 10h / 12ha</p> <p>CH - Prática como Componente Curricular do ensino:</p> <p>Número de Créditos: 03</p> <p>Pré-requisitos: Fonética da Língua Inglesa- Semestre: <u>OPTATIVA</u> Nível: Superior</p>
<p>EMENTA</p> <p>Aperfeiçoamento da capacidade de expressão oral, compreendendo as competências gramatical, discursiva, sociolinguística e estratégica. Enfoque no estudo da fonologia da língua inglesa.</p>
<p>OBJETIVOS</p> <p>Geral: Desenvolver a capacidade de empregar a língua inglesa para fins comunicativos e de produzir os sons do inglês e os padrões de ritmo, entoação e acentuação.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Refletir sobre atividades orais e sua relevância nas práticas de ensino da L.E ✓ Desenvolver habilidades conversacionais sobre tópicos culturais ✓ Praticar estruturas básicas da língua inglesa
<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Atividades orais (Oral Activities) ▪ Estruturas e funções básicas da língua inglesa (Basic English functions and structures) ▪ Alfabeto fonético internacional (The International Phonetic Alphabet) ▪ Transcrição fonêmica (Phonetic Transcriptions) ▪ Padrões de acentuação das palavras (Word stress) ▪ Os sons vocálicos e consonantais em posições diferentes.(Vowel and consonant sounds in different positions) ▪ Distinção Entre Sons. (Sound distinction) ▪ Letras Silenciosas (Silent Letters). ▪ Homônimos (Homonyms).
<p>METODOLOGIA DE ENSINO</p> <p>Estratégias para promoção da prática oral de estruturas da língua (gravações/audições) Prática de produção e compreensão oral (exercícios) Prática oral das unidades de som, de palavras e de sentenças (Laboratórios)</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.</p>
<p>SISTEMA DE AVALIAÇÃO</p> <p>Provas orais, exercícios, simulações e dramatizações de situações de fala.</p>
<p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>BÁSICA:</p> <p>BASTOW, T.; JONES, C. Talking in Pairs. Pre-Intermediate. Oxford: OUP, 1994.</p>

COLLIE, J.; SLATER, S. **Speaking series**. Cambridge: CUP, 1992.

HANCOCK, M. **English pronunciation in use**. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

MACANDREW, R.; MARTÍNEZ, R. **Taboos and issues**. Hove: LTP, 2001.

MOSKOWITZ, G. **Caring & sharing in the foreign language classroom**. Boston: Heinle & Heinle, 1978.

UR, P. **A course in language teaching: practice and theory**. Cambridge: CUP, 1996.

WEBSTER, M.; CASTAÑON, L. **Cross talk**. Oxford: OUP, 1981.

COMPLEMENTAR:

AZAR, B. F. **Understanding and using english grammar**. New Jersey: Prentice Hall, 1989. Cobuild English Dictionary. London: Collins Publishers.

GILBERT, J. B. **Clear speech: pronunciation and listening comprehension in North American English**. Cambridge/New York: CUP, 1993.

JONES, D. **English pronouncing dictionary**. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

LESTER, A.; McHUGH, M. **Compact I : elementary**. London: Collins ELT, 1992.

MURPHY, R. **English grammar in use**. Cambridge: CUP, 1990.

THE ADVANCED LEARNER'S DICTIONARY OF CURRENT ENGLISH. Oxford: OUP, 1995.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: CULTURA BRITÂNICA			
Código: 17.400.75			
Carga Horária Total: 40h / 48ha CH Teórica: 10h CH Prática: 20h Atividades não presenciais: 6,6h / 8ha			
CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 10h		Número de Créditos: 2	
Pré-requisitos: Sem Pré-requisito		Semestre: <u>OPTATIVA</u> Nível: Superior	
EMENTA			
Estudo das características culturais inerentes aos países do Reino Unido, levando em conta os aspectos históricos, geográficos, sociopolíticos e de variação linguística.			
OBJETIVO			
Expandir os conhecimentos de cultura no que diz respeito à sociedade onde a língua inglesa é falada.			
PROGRAMA			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ História da língua inglesa: invasões e a formação da língua; Mitos e Lendas do Reino Unido e Eire; ✓ A Inglaterra Medieval; ✓ A Reforma na Inglaterra; ✓ A Inglaterra dos Tudors; Renascimento; ✓ A Restauração (conflitos religiosos, colonialismo Americano); Revolução Industrial; ✓ A Época Vitoriana e a posição das mulheres na Inglaterra Victoriana; ✓ Belfast (Irlanda), Edinburgh (Escócia) e Cardiff (Wales): Uma Visão Panorâmica; ✓ O Sistema Educacional no Reino Unido; ✓ O Sistema Político do Reino Unido. 			
METODOLOGIA DE ENSINO			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aulas Expositivas e dialogadas; ▪ Utilização de recursos áudio visuais (retroprojeto, data-show, filmes em DVD); ▪ Práticas de leitura de textos e debate. ▪ Exibição de filmes: Henry VIII and His Six Wives (<i>Título em Português: Henrique VIII e Suas Seis Esposas</i>); The Virgin Queen (<i>Título em Português: A Rainha Tirana</i>); Ivanhoe (<i>Título em Português: Ivanhoé</i>) ▪ Dinâmicas de grupo; ▪ Produção escrita em língua inglesa; ▪ Discussão sobre como levar o tema cultura para a sala de aula ▪ Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE N° 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas. 			
AVALIAÇÃO			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Insere-se em um processo diagnóstico-progressivo, segundo os critérios de: ✓ Participação ativa dos discentes no decorrer das aulas, nas propostas das atividades individuais e coletivas, nos debates em sala, no planejamento e realização dos trabalhos da disciplina. ✓ Sendo materializada por meio dos seguintes instrumentos: ✓ Produção de gêneros escritos e orais, individuais e em grupo, atividades dirigidas, avaliações individuais, atividades práticas e aplicadas ao ensino. 			
BIBLIOGRAFIA			

BÁSICA

BORGES, Jorge Luis. **Curso de Literatura Inglesa**. 2ª ed. WMF-Martins Fontes, 2016 ISBN: 9788546900787

BURKE, P; PALLARES-BURKE, M. L. G. **Os Ingleses**. São Paulo: Contexto, 2016. ISBN: 9788572449410 (Disponível na BVU).

CHRISTOPHER, David. **British culture: an introduction**. London/New York: Routledge, 1999. ISBN 978-0415142182

CHURCHILL, Winston. **Histórias dos povos de língua inglesa: As grandes democracias**. IBRASA, 2008. ISBN: 978-8534802932

CRYSTAL, David. **Evolving English: One Language, many voices**, 1st paperback edition. British Library, 2012. ISBN-13 : 978-0712350983

FRASER, Rebeca. **The story of Britain: From the Romans to the Present**. W.W. Norton & Company, 2006. ISBN: 978-0393329025

COMPLEMENTAR

AUGHTERSON, Kate. **English Renaissance: an anthology of sources and documents**. London/New York: Routledge, 1998. ISBN: 978-0415271158

HANCOCK, Mark. **English pronunciation in use: intermediate : self-study and classroom use**. 2.ed. + 4 CD's audio. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2012. 208 p. (1 unidade)

KRAMSCH, C. **Language and culture**. Oxford: Oxford University Press, 1998. ISBN: 978-0194372145

ROACH, Peter.; SETTER, Jane; JONES, Daniel. **Cambridge English pronouncing dictionary**. 18. ed. Cambridge (England): Cambridge University Press, 2011 ISBN 978-0-521-15253-2 (2 unidades)

SWAN, Michael. **Practical English usage: easier, faster, reference**. 3.ed. New York, USA: Oxford University Press, 2005. 658 p. (2 unidades)

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DISCIPLINA: CULTURA AMERICANA
<p>Código: 17.400.76</p> <p>Carga Horária Total: 40h / 48ha CH Teórica: 10h CH Prática: 20h Atividades não presenciais: 6,6h / 8ha</p> <p>CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 10h</p> <p>Número de Créditos: 2</p> <p>Pré-requisitos: Sem Pré-requisito Semestre: <u>OPTATIVA</u> Nível: Superior</p>
<p>EMENTA</p> <p>Estudo das características culturais inerentes aos Estados Unidos, levando em conta os aspectos históricos, geográficos, sociopolíticos e de variação linguística.</p>
<p>OBJETIVO</p> <p>Expandir os conhecimentos de cultura no que diz respeito à sociedade onde a língua inglesa é falada.</p>
<p>PROGRAMA</p> <p>Great Depression / American political parties / Presidents who were killed / US conspiracy theories / American Independence / Differences between American and British English / US, land of opportunities? (uneven wealth distribution in US) / Early European immigration in the US / How the US gained its territory / America the melting pot / Sexual prejudice in the US today / Social hierarchy in American schools and colleges / American humor / American Civil War / Immigration issues in the US / The Tea Party / Imperialism in language / The holocaust of American Indians / Hollywood ideology / Civil rights movements in the 1960s in the US / How slavery made the US wealthy / Religion and morals in the US today: heritage from the puritans?</p>
<p>METODOLOGIA DE ENSINO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aulas Expositivas e dialogadas; ✓ Utilização de recursos áudio visuais (retroprojeto, data-show, filmes em DVD); ✓ Práticas de leitura de textos e debate; ✓ Dinâmicas de grupo; ✓ Produção escrita em língua inglesa; ✓ Discussão sobre como levar o tema cultura para a sala de aula. ✓ Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.
<p>AVALIAÇÃO</p> <p>Insere-se em um processo diagnóstico-progressivo, segundo os critérios de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participação ativa dos discentes no decorrer das aulas, nas propostas das atividades individuais e coletivas, nos debates em sala, no planejamento e realização dos trabalhos da disciplina. <p>Sendo materializada por meio dos seguintes instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Produção de gêneros escritos e orais, individuais e em grupo, atividades dirigidas, avaliações individuais, atividades práticas e aplicadas ao ensino.
<p>BIBLIOGRAFIA</p>

BÁSICA

BESSA, Maria Cristina. **Panorama da Literatura Norte Americana**. Dos Primórdios ao Período Contemporâneo. Rio de Janeiro: Editora Alexa Cultural, 2008. ISBN-10: 8598175269 . ISBN-13: 978-8598175263

FALK, Randee. **Spotlight on the USA**. Oxford: Oxford University Press (electronic and printed versions.)

FITZGERALD, F. Scott. **The Great Gatsby**. Pocket Books, 2020. ISBN: **978-1982146702**

GALVÃO, Virgílio. **Estados Unidos na prática: como funciona a maior potência mundial**. São Paulo: Editora Contexto, 2019. ISBN: 978-85-520-0162-1 (BVU)

TWAIN, Mark. **The adventures of Tom Sawyer**. New York: Penguin Books, 2014. 233 p. (Penguin Classics). ISBN 978-0-14-310733-0. (Disponível na biblioteca)

WALKER, Alice. **A cor púrpura**. 12 ed. José Olympio. José Olympio, 2009.

COMPLEMENTAR

BHABHA, Homi K. **O local da cultura**; tradução de Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. 2ª.ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013 ISBN: 978-8542300147

COLLINS COBUILD **Advanced Dictionary of American English**. Thomson ELT, 2007

ORION, Gertrude F. **Pronouncing american english: sounds, stress, and intonation**. 3.ed. Boston, MA: Heinle Cengage Learning, 2012. ISBN 9781111352103 (2 unidades)

FERRO, Jeferson. **Introdução às literaturas de língua inglesa**. 2. ed. Curitiba: InterSaberes, 2015. Livro. (380 p.). (Literatura em foco). ISBN 9788544302231. (BVU)

KARNAL, Leandro et al. **História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI**. São Paulo: Contexto, 2007. (BVU)

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DISCIPLINA: GESTÃO ESCOLAR			
Código: 17.400.77			
Carga Horária Total: 40h / 48ha	CH Teórica: 24h	CH Prática: 8h	Atividades não presenciais: 6,6h / 8ha
CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 8h			
Número de Créditos: 2	Pré-requisitos: SP - Semestre: <u>OPTATIVA</u>		Nível: Superior
EMENTA			
Compreensão da atual conjuntura da organização do trabalho, da organização social, política econômica e seus vínculos com as propostas na área educacional.			
OBJETIVO			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Compreender as políticas educacionais no contexto da história do processo político brasileiro. ✓ Estabelecer vínculos entre a organização do trabalho, a organização social, política e econômica e as políticas educacionais propostas em diferentes momentos históricos. ✓ Investigar a reforma educacional implementada nos anos finais da década de 1980 até os dias atuais. ✓ Identificar e problematizar impactos das políticas educacionais no cotidiano da vida escolar e nas identidades dos atores escolares. 			
PROGRAMA			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Política educacional: conceito e origem na relação Estado-Sociedade-Educação. ✓ Políticas Públicas Educacionais nas/para/e diferentes formas de organização social. ✓ A Educação nas Constituições Brasileiras e na Legislação Educacional: retrospectiva histórica. ✓ Perspectivas das Políticas educacionais Brasileiras: construção da cidadania e políticas de inclusão. ✓ A estrutura didática da educação escolar. Os níveis e as modalidades de ensino. ✓ Educação Básica: Objetivos, princípios e Diretrizes Curriculares. Caracterização e concepção. ✓ Profissionais da Educação: os professores que ministram o ensino e os especialistas que apoiam o processo de ensino e aprendizagem. ✓ A ação centrada no Ensino Fundamental. ✓ Níveis legais de formação. Instituições formadoras. ✓ Gestão da escola: organização administrativa e financeira e a flexibilidade e autonomia da escola para elaboração de seu projeto político-pedagógico. ✓ O conceito de qualidade na gestão da escola. A gestão democrática do ensino público. 			
METODOLOGIA DE ENSINO			
<p>Aulas expositivas e dialogadas, com emprego de recursos visuais (slides e filmes). Elaboração em grupos de seminários teóricos. Discussões em sala a partir das leituras sugeridas e realização de atividades escritas.</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.</p>			
AValiação			
A avaliação terá caráter formativo, visando ao acompanhamento permanente do aluno. Desta forma, serão usados instrumentos como trabalhos escritos individuais, seminários em grupo e elaboração de mapas conceituais.			
BIBLIOGRAFIA			
BÁSICA			

WITTMANN, Lauro Carlos; Klippel, Sandra Regina. **A Prática da Gestão Democrática no Ambiente Escolar**. Curitiba: InterSaber, 2012. Livro. (208 p.). ISBN 9788582121740. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788582121740>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

BARTNIK, Helena Leomir de Souza. **Gestão educacional**. Curitiba: InterSaber, 2012. Livro. (204 p.). ISBN 9788565704267. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788565704267>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

ANDREOTTI, Azilde L.; LOMBARDI, José Claudinei; MINTO, Lalo Watanabe. **História da administração escolar no Brasil: do diretor ao gestor**. Campinas, SP: Editora Alínea, 2013. ISBN-10: 8575165895 ISBN-13: 978-8575165898

BRASIL. **Lei nº 13.005, de 25 de julho de 2014**. Institui o Plano Nacional de Educação. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2011-2014/2014/lei/l13005.htm. Acesso em: 12 de abr. de 2020.

SILVA, Luís Gustavo da. **Gestão de sistemas públicos de educação**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2017. ISBN-10: 8575914375 ISBN-13: 978-8575914373

HELOANI, Roberto. **Modelos de gestão e educação: gerenciamento e subjetividade**. São Paulo: Cortez Editora, 2018. ISBN-10: 8524926279 ISBN-13: 978-8524926273

LIBÂNEO, José Carlos. **Organização e Gestão da Escola: teoria e prática**. Heccus Editora, 2013. ISBN-10: 8567281008 ISBN-13: 978-8567281001

LÜCK, Heloísa. **Gestão Educacional: uma questão paradigmática**. 12 ed. – Petrópolis, RJ: Vozes, 2014. ISBN-10: 8532632963 ISBN-13: 978-8532632968

LÜCK, Heloísa. **A gestão participativa na escola**. 11. ed. Petrópolis: Vozes, 2013. Livro. (127 p.). (Série Cadernos Gestão ; v.3). ISBN 9788532632951. Disponível em: <https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788532632951>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

COMPLEMENTAR

FERREIRA, Nuara S. Carapeto (Org). **Gestão democrática da educação: atuais tendências, novos desafios**. São Paulo: Cortez, 2011. ISBN-10: 8524918373 ISBN-13: 978-8524918377

_____. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – Lei 9.394/96**. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_content&view=article&id=12907:legislacoes&catid=70:legislacoes. Acesso em: 14 jun. 2017.

BRASIL. **Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996**. Institui a Lei de Diretrizes e Base da Educação Nacional. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9394.htm. Acesso em: 12 de abr. de 2020.

LIBÂNEO, José Carlos; OLIVEIRA, João Ferreira de; TOSCHI, Mirza Seabra. **Educação escolar: políticas, estrutura e organização**. 10.ed.rev. e ampl. 9ª reimpr. São Paulo: Cortez, 2017. 543 p. (Docência em formação. Saberes pedagógicos). ISBN 978-85-249-1860-5. (2 Exemplares na Biblioteca)

LÜCK, Heloísa. **Concepções e processos democráticos de gestão educacional**. 9 ed. – Petrópolis, RJ: Vozes, 2013. ISBN-10: 8532632947 ISBN-13: 978-8532632944

OLIVEIRA, Dalila A. (Org). **Gestão democrática da educação: desafios contemporâneos**. 11 ed. – Petrópolis, RJ: Vozes, 2015. ISBN-10: 8532618375 ISBN-13: 978-8532618375

OLIVEIRA, Maria Auxiliadora M. **Gestão educacional: novos olhares e novas abordagens**. 10 Petrópolis, RJ: Vozes, 2014. ISBN-10: 0000498017 ISBN-13: 978-0000498014

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS		
Código: 17.400.78		
Carga Horária Total: 40h / 48ha	CH Teórica: 20h	CH Prática: 10h
CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 10h		Atividades não presenciais: 6,6h / 8ha
Número de Créditos: 2	Pré-requisitos: SP - Semestre: <u>OPTATIVA</u>	Nível: Superior
EMENTA		
Políticas públicas na Educação de Jovens e Adultos (EJA). Alfabetização de jovens e adultos: fundamentos teórico-metodológicos. A construção do projeto político-pedagógico de EJA. Programas e alternativas metodológicas na área de EJA. Os novos suportes técnicos-informacionais e a educação à distância em EJA. Paulo Freire e a EJA.		
OBJETIVO		
<ul style="list-style-type: none"> - Compreender o papel social, político e cultural da educação de jovens e adultos no contexto atual; - Conhecer e analisar as políticas públicas no âmbito da educação de jovens e adultos; - Problematizar os processos de ensino e aprendizagem e as alternativas metodológicas na educação de jovens e adultos. 		
PROGRAMA		
<ol style="list-style-type: none"> 1 Políticas públicas na Educação de Jovens e Adultos (EJA). 2 Alfabetização de jovens e adultos: fundamentos teórico-metodológicos. 3 A construção do projeto político-pedagógico de EJA. 4 Programas e alternativas metodológicas na área de EJA. 5 Os novos suportes técnicos-informacionais e a educação à distância em EJA. 6 O legado de Paulo Freire e a Educação de Jovens e Adultos. 		
METODOLOGIA DE ENSINO		
<p>Aulas expositivas e dialogadas, com emprego de recursos visuais (slides e filmes). Elaboração em grupos de seminários teóricos. Discussões em sala a partir das leituras sugeridas e realização de atividades escritas (individuais e em grupo). Elaboração de materiais aplicados à docência na EJA.</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE Nº 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.</p>		
AVALIAÇÃO		
A avaliação terá caráter formativo, visando ao acompanhamento permanente do aluno. Desta forma, serão usados instrumentos como trabalhos escritos individuais, seminários em grupo e elaboração de atividades aplicadas à EJA.		
BIBLIOGRAFIA		
<u>BÁSICA</u>		
COSTA, Cláudia Borges; MACHADO, Maria Margarida. Políticas públicas e educação de jovens e adultos no Brasil . São Paulo: Cortez, 2017. ISBN-10: 8524925795 ISBN-13: 978-8524925795		
FREIRE, Paulo. Pedagogia da esperança: um reencontro com a pedagogia do oprimido . 23.ed. São Paulo: Paz e Terra, 2016. 333 p. ISBN 97885-7753-177-6. 10 (10 Exemplares na Biblioteca)		
FREIRE, Paulo. Pedagogia do oprimido . 63.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2017. 253 p. ISBN 978-85-7753-164-6. (10 Exemplares na Biblioteca)		

GADOTTI, Moacir e ROMÃO, José Eustáquio. **Educação de jovens e adultos**: teoria, prática e proposta. São Paulo, Cortez, 2013. ISBN-10: 8524917121 ISBN-13: 978-8524917127

JARDILINO, José Rubens Lima. ARAÚJO, Regina M. B. de. **Educação de jovens e adultos**: sujeitos, saberes e práticas. São Paulo: Cortez, 2014. ISBN-10: 8524923083 ISBN-13: 978-8524923081

LEAL, Telma Ferraz; ALBUQUERQUE, Eliana Borges Correia de.; MORAIS, Artur Gomes. (Org.). **Alfabetizar letrando na EJA**: Fundamentos teóricos e propostas didáticas. Belo Horizonte: Autêntica, 2010. ISBN-10: 8575264184 ISBN-13: 978-8575264188

COMPLEMENTAR

BRASIL. **Programa Nacional de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica na Modalidade de Educação de Jovens e Adultos – PROEJA**. Documento Base, Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica: Brasília, 2007. Disponível em < http://portal.mec.gov.br/setec/arquivos/pdf2/proeja_medio.pdf >. Acesso em: 30 de maio de 2017.

BRASIL. PARECER CNE/CEB 11/2000 – **Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos**. Brasília, 2000. http://confinteabrazilmais6.mec.gov.br/images/documentos/parecer_CNE_CEB_11_2000.pdf>. Acesso em: 30 maio de 2017.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da esperança**: um reencontro com a pedagogia do oprimido. 17.ed. São Paulo: Paz e Terra, 2011. 333 p. ISBN 9788577531776. (1 Exemplar na Biblioteca)

ALBUQUERQUE, Eliana Borges Correia de; LEAL, Telma Ferraz. **Alfabetização de jovens e adultos**: em uma perspectiva de letramento. 3.ed Belo Horizonte: Autentica Editora, 2007. ISBN-10: 8575261479 ISBN-13: 978-8575261477

GADOTTI, Moacir. **Escola cidadã**. 13.ed. São Paulo: Cortez, 2013. 118 p. (Coleção questões da nossa época ; 9). ISBN 978-85-249-1596-3. (10 Exemplares na Biblioteca)

PAIVA, Vanilda. **Paulo Freire e o nacionalismo-desenvolvimentista**. São Paulo: Graal, 2000. 239 p. ISBN 85-7038-020-8. (2 Exemplares na Biblioteca)

PAIVA, Vanilda Pereira. **História da educação popular no Brasil: educação popular e educação de adultos**. 7.ed. São Paulo: Loyola, 2015. 527 p. (Temas brasileiros ; 2). ISBN 978-85-15-01722-5 (02 Exemplares na Biblioteca)

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: ESTILÍSTICA
<p>Código: 17.400.79</p> <p>Carga Horária Total: 40 / 48ha CH Teórica: 24h CH Prática: 8h Atividades não presenciais: 6,6h / 8ha</p> <p>CH - Prática como Componente Curricular do ensino: 8h</p> <p>Número de Créditos: 02</p> <p>Pré-requisitos: Linguística I - Pressupostos Teóricos - Semestre: <u>OPTATIVA</u> Nível: Superior</p>
<p>EMENTA</p> <p>Estudo de aspectos expressivo-conotativos nos domínios fonológicos, lexicais e sintáticos em gêneros textuais variados.</p>
<p>OBJETIVO</p> <p>Desenvolver a percepção crítica em relação aos aspectos expressivos, conotativos e poéticos presentes nos gêneros textos (literários, acadêmicos, jornalísticos).</p>
<p>PROGRAMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Funções da linguagem; ✓ Definição dos domínios estilísticos (fonético, lexical e sintático); ✓ Estilística e linguística; ✓ Análise estilística de textos.
<p>METODOLOGIA DE ENSINO</p> <p>Leitura e interpretação de gêneros textuais, valorizando o conhecimento prévio do aluno e os aspectos discutidos nas aulas. Análise dos aspectos estilísticos dos gêneros abordados. Vivências práticas e aplicações à docência. Oficinas de prática docente.</p> <p>Além disso, conforme estipulado pela INSTRUÇÃO NORMATIVA IFCE / IFCE N° 16, de 07 de Julho de 2023, que estabelece procedimentos para a implementação da conversão das horas-aula de 50 (cinquenta) minutos dos cursos técnicos e de graduação ofertados no turno noturno para hora-relógio de 60 (sessenta) minutos, podem ser empregadas entre as metodologias de ensino desta disciplina as seguintes atividades não presenciais: leitura, análise crítica, resenhas, fichamentos, lista de exercícios, jogos, questionários, estudos-dirigidos, estudos de caso, relatórios, trabalho de pesquisa, projetos, seminários, análises técnicas e resoluções de situações-problema reais e/ou simuladas.</p>
<p>AVALIAÇÃO</p> <p>Realização de trabalhos individuais e coletivos em sala de aula que integrem a leitura e a reescrita de textos, enfatizando a apropriação de seus aspectos expressivos, conotativos e poéticos. Apresentação de oficinas para a prática didática.</p> <p>- Critérios avaliativos das oficinas: criatividade e uso de recursos diversificados na análise de textos, contemplando o conteúdo estudado.</p>
<p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>BÁSICA</p> <p>BAKHTIN, Mikhail. Questões de estilística no ensino da língua. São Paulo: Editora 34, 2013. ISBN-10: 8573265426 / ISBN-13: 978-8573265422</p> <p>MARTINS, Nilce Sant'anna. Introdução à Estilística. 4ª ed. São Paulo: EDUSP, 2012. ISBN-10: 8531410126 / ISBN-13: 978-8531410123</p> <p>COELHO, Izete Lehmkuhl. Variação estilística: Reflexões teórico-metodológicas e propostas de análise. Santa Catarina: Insular, 2014. ISBN-10: 8574747408 / ISBN-13: 978-8574747408</p>

FRANCO, B. LOLLO, J. C. (ilustração). **Estilística - Crônicas da norma: pequenas histórias gramáticas**. São Paulo: Callis, Ed. 2013. ISBN-10: 8574168300 / ISBN-13: 978-8574168302 - **BVU**.

CUNHA, Celso; CINTRA, Lindley. **Nova gramática do português contemporâneo**. 7. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2017. Livro. (801 p.). ISBN 9788583000310. Disponível em:

<https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifce/9788583000310>. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

JAKOBSON, Roman. **Linguística e comunicação**. São Paulo: Cultrix, [1995?]. Livro. Disponível em: https://monoskop.org/images/5/58/Jakobson_Roman_Linguistica_e_comunicacao.pdf. Acesso em: 15 Sep. 2022. 0 Ex.

COMPLEMENTAR

HANSEN, João Adolfo . (Org.) **Gregório de Matos: Poemas atribuídos**: Códice. volume 2.. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014. ISBN-10: 8582173059 / ISBN-13: 978-8582173053 - **BVU**

MOTTA, A.R. SALGADO, L. (org). **Ethos discursivo**. São Paulo: Contexto, 2008. ISBN-10: 8572443886 / ISBN-13: 978-8572443883 - **BVU**.

JULIÃO, J,N. **Para ler o Zaratrusta de Nietzsche**. Barueri, SP: Manole, 2011 (Coleção filosofia em pílulas). – **BVU**.

PALMA, A. CHIARINI, A.M. GAMBOGI, M. J. T. (org). **O Romantismo europeu**: antologia bilíngue. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.- **BVU**

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____