

| | | |
|--|--------------------|----------------------------------|
| DISCIPLINA: Artes | | |
| Código: | | Carga Horária Total: 80 h |
| Número de Créditos: 04 | | Nível: Graduação |
| Pré-requisitos: Nenhum | | Semestre: |
| CH Teórica: 60 h | | CH Prática: 0 |
| CH Presencial: 80 h | | CH à Distância: 0 |
| PCC: 20 h | EXTENSÃO: 0 | PCC/EXTENSÃO: 0 |
| EMENTA | | |
| <p>Fundamentos da Arte na Educação. Conceito de Arte e de experiência estética na educação escolar. O diálogo interdisciplinar entre Arte e Ciência. Concepções, metodologias de ensino e aprendizagem das linguagens artísticas na escola. Principais Movimentos Artísticos do séc. XX. Tendências Pedagógicas na educação em Arte. Exercícios de leitura e mediação da obra de arte. Diversidade cultural, cultura midiática e educação. A escola como espacialidade da produção artística. Planejamento de ensino e mediação entre conteúdos específicos e a Arte. Avaliação da ação educativa e a formação estética docente.</p> | | |
| OBJETIVOS | | |
| <p>Estimular a construção de espaços teórico-práticos de compreensão do diálogo entre Ciências e Arte como áreas de conhecimento;</p> <p>Orientar estudos e experimentações artísticas introdutórias com os discentes, capacitando-os à estabelecer mediações entre o ensino dos conteúdos das Ciências e a experiência estética com adolescentes, jovens e adultos em Teatro, Música, Dança e Artes Visuais;</p> <p>Proporcionar meios para que os discentes desenvolvam habilidades de compreensão, planejamento, a organização e avaliação das atividades educativas mediadas pela arte como área de conhecimento.</p> | | |
| PROGRAMA | | |
| <p>Fundamentos da arte na educação: o que é arte e experiência estética para jovens e adultos;</p> | | |

Concepções e Tendências Pedagógicas da arte na escola: Tradicional, Renovada, Tecnicista e Libertadora;

Principais Movimentos Artísticos: Primitivismo à Contemporaneidade;

O diálogo interdisciplinar entre Arte e Ciência como áreas de conhecimento: princípios e elementos articuladores na prática educativa;

Metodologias e experimentos interdisciplinares como Teatro, Música, Dança e Artes Visuais;

Diversidade cultural, cultura midiática: exercícios de visualidade com televisão, computador, o vídeo, o telefone e celular;

Exercícios de leitura e mediação da obra de arte como formação estética: exposição e museus;

A escola como especialidade da produção artística;

Como elaborar o planejamento de ensino: mediação entre conteúdos específicos e processo de criação;

Avaliação em processo: a formação estética docente para melhor avaliar as atividades mediadas pelas artes.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas interativas, aulas de leitura, atividades práticas e intervenções artísticas.

RECURSOS

- Projetor;
- Computador;
- Pincel para quadro branco;
- Quadro branco;
- Aparelho de som.

AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua e processual, envolvendo trabalhos individual e em grupo. A frequência é obrigatória, respeitando os limites de ausência previstos em lei.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, Ana Mae (Org.). **Arte – Educação Contemporânea: Consonâncias Internacionais**. São Paulo: Cortez, 2005.

COLI, Jorge. **O que é arte?** São Paulo: Brasiliense, 2006.

FUSARJ, Maria F. Rezende; FERRAZ, Maria Heloísa T. **Arte na Educação Escolar**.

São Paulo, SP: Cortez, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional no 9.394**. Brasília: MEC, 1996.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

IAVELBERG, Rosa. **Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores**. Porto Alegre: Artmed, 2003.

TARDIF, Maurice. **Saberes docentes & formação profissional**. Trad. Francisco Pereira. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

FREIRE, Paulo. **Educação e Mudança**. São Paulo: Paz e Terra, 2018.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico
