

DIRETORIA DE ENSINO/DEPARTAMENTO DE ENSINO  
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO INTEGRADO EM INFORMÁTICA  
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: REDAÇÃO 3		
Código: 31.102.24	Carga horária total: 40h	Créditos: 02
Nível: Técnico	Ano: 3ª Série EM	Pré-requisitos: Não
CARGA HORÁRIA	Teórica: 34h	Prática: 6h
	Presencial: 40h	Distância: 0h
	Prática Profissional: Não se aplica.	
	Atividades não presenciais: Não se aplica.	
	Extensão: Não se aplica.	
EMENTA		
Tipologias e sequências textuais; coesão e coerência; estrutura do texto dissertativo-argumentativo; correspondência oficial: ofício, ata e requerimento; produção de textos.		
OBJETIVOS		
-Reconhecer, analisar e produzir textos narrativos, descritivos e injuntivos; -Identificar os elementos estruturais do texto dissertativo-argumentativo; -Produzir textos dissertativos-argumentativos, seguindo os critérios desse tipo textual. -Reconhecer os principais gêneros da redação oficial, considerando diferentes contextos de produção.		
PROGRAMA		
UNIDADE I – TIPOLOGIA TEXTUAL		
1. Sequência narrativa 2. Sequência descritiva 3. Sequência injuntiva 4. Análise e produção de gêneros textuais diversos.		
UNIDADE II – ASPECTOS DO TEXTO DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO		
1. Estrutura do texto dissertativo-argumentativo 2. Coesão e coerência no texto dissertativo-argumentativo 3. Uso do repertório sociocultural na produção textual. 4. Prática de produção de texto dissertativo-argumentativo		
UNIDADE III – ETAPAS DA PRODUÇÃO DE TEXTUAL		
1. Reescrita textual 2. Correção gramatical 3. Estudo e análise de temas e propostas de redação 4. Prática de produção de texto dissertativo-argumentativo		
UNIDADE IV – REDAÇÃO OFICIAL		
1. Aspectos da redação oficial 2. Ofício 3. Ata 4. Requerimento		
METODOLOGIA DE ENSINO		
Aulas expositivas e dialogadas, com a utilização de recursos multimidiáticos para promover interação em sala. Utilização de roteiros de estudo para direcionar atividades individuais ou em grupo. Aulas com práticas de produção de textos. As produções textuais e discussões devem ter, dentre outras, as seguintes temáticas: Combate ao bullying; Redes sociais, exposição e privacidade no mundo contemporâneo; Cidadania e direitos humanos; Empreendedorismo; Sustentabilidade, meio ambiente, economia e consumismo;		

Educação para o trânsito; Processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso; Educação alimentar e nutricional; Prevenção do uso de drogas, promoção da saúde sexual e da saúde reprodutiva (Decreto nº 6.286/2007); Prevenção da automutilação e do suicídio.
<b>RECURSOS</b>
Material didático-pedagógico. Recursos audiovisuais. Textos impressos.
<b>AValiação</b>
As avaliações serão processuais e gradativas, realizadas mediante as propostas em cada unidade, bem como a participação dos discentes nas aulas. Além disso, serão atribuídas notas, divididas, no mínimo, em duas avaliações em cada uma das quatro etapas: N1, N2, N3 e N4. A avaliação tem perspectiva diagnóstica, contínua e cumulativa por intermédio de aferições diárias, semanais e/ou mensais. A frequência é obrigatória, respeitando os limites de ausência previstos em lei, sendo componente de avaliação, com a predominância dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados parciais sobre os obtidos em provas finais. No aspecto quantitativo, as notas serão computadas segundo o Regulamento da Organização Didática – ROD, do IFCE. Alguns critérios a serem adotados: observação da turma quanto à participação nas discussões em sala de aula e à realização das atividades propostas; aplicação de trabalhos individuais ou em grupo, escritos (pesquisas) ou orais (seminários); e avaliação escrita.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. KOCH, Ingedore Grünfeld Villaça. <b>A coesão textual</b>. 22. ed. São Paulo: Contexto, 2010. <i>E-book</i>. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br">https://plataforma.bvirtual.com.br</a>. Acesso em: 11 dez 2025.</li> <li>2. KOCH, Ingedore Grünfeld Villaça; ELIAS, Vanda Maria. <b>Ler e escrever: estratégias de produção textual</b>. 2. ed. São Paulo, SP: Contexto, 2010. <i>E-book</i>. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br">https://plataforma.bvirtual.com.br</a>. Acesso em: 11 dez 2025.</li> <li>3. COELHO, Fábio André; PALOMANES, Roza. <b>Ensino de produção textual</b>. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2016. <i>E-book</i>. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br">https://plataforma.bvirtual.com.br</a>. Acesso em: 11 dez 2025.</li> </ol>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ADAM, Jean-Michel. <b>Textos tipos e protótipos</b>. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2019. <i>E-book</i>. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br">https://plataforma.bvirtual.com.br</a>. Acesso em: 11 dez 2025.</li> <li>2. BRASILEIRO, Ada Magaly Matias. <b>Como produzir textos acadêmicos e científicos</b>. São Paulo: Contexto, 2021. <i>E-book</i>. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br">https://plataforma.bvirtual.com.br</a>. Acesso em: 11 dez 2025.</li> <li>3. KOCH, Ingedore Grünfeld Villaça; ELIAS, Vanda Maria. <b>Ler e compreender: os sentidos do texto</b>. 3. ed. São Paulo, SP: Contexto, 2010. <i>E-book</i>. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br">https://plataforma.bvirtual.com.br</a>. Acesso em: 11 dez 2025.</li> <li>4. CAVALCANTE, Mônica Magalhães. <b>Os sentidos do texto</b>. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2012. <i>E-book</i>. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br">https://plataforma.bvirtual.com.br</a>. Acesso em: 11 dez 2025.</li> <li>5. KÖCHE, Vanilda Salton. <b>Leitura e produção textual</b>. 6. ed. São Paulo: Vozes, 2014. <i>E-book</i>. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br">https://plataforma.bvirtual.com.br</a>. Acesso em: 11 dez 2025.</li> </ol>