

**DIRETORIA DE ENSINO/DEPARTAMENTO DE ENSINO  
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO INTEGRADO EM INFORMÁTICA  
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

|   |  |                     |  |  |
|---|--|---------------------|--|--|
| <b>DISCIPLINA: REDAÇÃO 3</b>  |  |                     |  |  |
| Código: 31.102.24   | Carga horária total: 40h                   | Créditos: 02        |  |  |
| Nível: Técnico  | Ano: 3 <sup>a</sup> Série EM               | Pré-requisitos: Não |  |  |
| <b>CARGA HORÁRIA</b>  | Teórica: 34h                               | Prática: 6h         |  |  |
|   | Presencial: 40h                            | Distância: 0h       |  |  |
|   | Prática Profissional: Não se aplica.       |                     |  |  |
|   | Atividades não presenciais: Não se aplica. |                     |  |  |
|   | Extensão: Não se aplica.                   |                     |  |  |
| <b>EMENTA</b>   |  |                     |  |  |
| Tipologias e sequências textuais; coesão e coerência; estrutura do texto dissertativo-argumentativo; correspondência oficial: ofício, ata e requerimento; produção de textos.   |  |                     |  |  |
| <b>OBJETIVOS</b>  |  |                     |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconhecer, analisar e produzir textos narrativos, descritivos e injuntivos;</li> <li>-Identificar os elementos estruturais do texto dissertativo-argumentativo;</li> <li>-Produzir textos dissertativos-argumentativos, seguindo os critérios desse tipo textual.</li> <li>-Reconhecer os principais gêneros da redação oficial, considerando diferentes contextos de produção.</li> </ul> |  |                     |  |  |
| <b>PROGRAMA</b>   |  |                     |  |  |
| <b>UNIDADE I – TIPOLOGIA TEXTUAL</b>  |  |                     |  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sequência narrativa</li> <li>2. Sequência descritiva</li> <li>3. Sequência injuntiva</li> <li>4. Análise e produção de gêneros textuais diversos.</li> </ol>  |  |                     |  |  |
| <b>UNIDADE II – ASPECTOS DO TEXTO DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO</b>  |  |                     |  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estrutura do texto dissertativo-argumentativo</li> <li>2. Coesão e coerência no texto dissertativo-argumentativo</li> <li>3. Uso do repertório sociocultural na produção textual.</li> <li>4. Prática de produção de texto dissertativo-argumentativo</li> </ol>  |  |                     |  |  |
| <b>UNIDADE III – ETAPAS DA PRODUÇÃO DE TEXTUAL</b>  |  |                     |  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reescrita textual</li> <li>2. Correção gramatical</li> <li>3. Estudo e análise de temas e propostas de redação</li> <li>4. Prática de produção de texto dissertativo-argumentativo</li> </ol>   |  |                     |  |  |
| <b>UNIDADE IV – REDAÇÃO OFICIAL</b>   |  |                     |  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspectos da redação oficial</li> <li>2. Ofício</li> <li>3. Ata</li> <li>4. Requerimento</li> </ol>  |  |                     |  |  |
| <b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>  |  |                     |  |  |
| Aulas expositivas e dialogadas, com a utilização de recursos multimidiáticos para promover interação em sala. Utilização de roteiros de estudo para direcionar atividades individuais ou em grupo. Aulas com práticas de produção de textos.  |  |                     |  |  |
| As produções textuais e discussões devem ter, dentre outras, as seguintes temáticas: Combate ao bullying; Redes sociais, exposição e privacidade no mundo contemporâneo; Cidadania e direitos humanos; Empreendedorismo; Sustentabilidade, meio ambiente, economia e consumismo;  |  |                     |  |  |

Educação para o trânsito; Processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso; Educação alimentar e nutricional; Prevenção do uso de drogas, promoção da saúde sexual e da saúde reprodutiva (Decreto nº 6.286/2007); Prevenção da automutilação e do suicídio.

## RECURSOS

Material didático-pedagógico.

Recursos audiovisuais.

Textos impressos.

## AVALIAÇÃO

As avaliações serão processuais e gradativas, realizadas mediante as propostas em cada unidade, bem como a participação dos discentes nas aulas. Além disso, serão atribuídas notas, divididas, no mínimo, em duas avaliações em cada uma das quatro etapas: N1, N2, N3 e N4. A avaliação tem perspectiva diagnóstica, contínua e cumulativa por intermédio de aferições diárias, semanais e/ou mensais. A frequência é obrigatória, respeitando os limites de ausência previstos em lei, sendo componente de avaliação, com a predominância dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados parciais sobre os obtidos em provas finais.

No aspecto quantitativo, as notas serão computadas segundo o Regulamento da Organização Didática – ROD, do IFCE. Alguns critérios a serem adotados: observação da turma quanto à participação nas discussões em sala de aula e à realização das atividades propostas; aplicação de trabalhos individuais ou em grupo, escritos (pesquisas) ou orais (seminários); e avaliação escrita.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. KOCH, Ingedore Grünfeld Villaça. **A coesão textual**. 22. ed. São Paulo: Contexto, 2010. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 11 dez 2025.
2. KOCH, Ingedore Grünfeld Villaça; ELIAS, Vanda Maria. **Ler e escrever: estratégias de produção textual**. 2. ed. São Paulo, SP: Contexto, 2010. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 11 dez 2025.
3. COELHO, Fábio André; PALOMANES, Roza. **Ensino de produção textual**. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2016. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 11 dez 2025.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. ADAM, Jean-Michel. **Textos tipos e protótipos**. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2019. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 11 dez 2025.
2. BRASILEIRO, Ada Magaly Matias. **Como produzir textos acadêmicos e científicos**. São Paulo: Contexto, 2021. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 11 dez 2025.
3. KOCH, Ingedore Grünfeld Villaça; ELIAS, Vanda Maria. **Ler e compreender: os sentidos do texto**. 3. ed. São Paulo, SP: Contexto, 2010. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 11 dez 2025.
4. CAVALCANTE, Mônica Magalhães. **Os sentidos do texto**. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2012. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 11 dez 2025.
5. KÖCHE, Vanilda Salton. **Leitura e produção textual**. 6. ed. São Paulo: Vozes, 2014. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 11 dez 2025.