

**DIRETORIA DE ENSINO/DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO INTEGRADO EM INFORMÁTICA
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: ARTES II				
Código:	Carga horária total: 40h	Créditos: 02		
Nível: Técnico	Ano: 2 ^a Série EM	Pré-requisitos: Não		
CARGA HORÁRIA	Teórica: 30h	Prática: 10h		
	Presencial: 40h	Distância: 0h		
	Prática Profissional: Não se aplica.			
	Atividades não presenciais: Não se aplica.			
	Extensão: Não se aplica.			
EMENTA				
Disciplina de Artes –teatro, tem por finalidade a compreensão dos fundamentos do teatro, à prática individual de cada aluno, através de aulas teórico – práticas, a disciplina vem mediar o conhecimento da linguagem teatral, de técnicas e uso do corpo e da fala como instrumentos cênicos, bem como a história da arte e suas influências culturais e sociais.				
OBJETIVO				
<ul style="list-style-type: none"> -Adquirir senso de observação e criatividade; -Desenvolver habilidade de percepção corporal e sensorial; -Aprender conceitos básicos relacionados ao teatro. -Distinguir conceitos relacionados à forma e estrutura de uma peça teatral; -Compreender as relações estéticas entre os períodos da arte no Brasil; 				
PROGRAMA				
<p>UNIDADE 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. História da arte Significados da Arte e suas linguagens. 2. As civilizações Antigas Clássicas. 3. A Arte sob o Cristianismo Medieval. 4. Do novo Humanismo ao Barroco. 5. Do Neoclassicismo ao Romantismo. 6. O Século XX e seus “ismos”. 7. O Modernismo e O Pós-moderno. 8. As Novas Tendências. <p>UNIDADE 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Em cena Características e Estruturas dos Jogos Teatrais, dos Jogos Dramáticos e dos Jogos Espontâneos. 2. O texto na proposta dos jogos teatrais. 3. Treinamento do ator através dos jogos teatrais. 4. Os jogos teatrais como base para a improvisação. 5. A busca do corpo expressivo sobre a amalgama dos jogos teatrais. 6. Preparação do corpo cênico, incorporando Atenção, Articulação, Energia e Neutralidade. 7. Exploração do trabalho de Máscara: - Máscara Neutra: jogos de calma e equilíbrio. 8. Percepção, Sensação e o Imaginário; a consciência da tríade no treinamento do ator. 9. Imaginação artística em cena. Memória sensorial. 10. Concentração e Fé cênica. Permutas com o parceiro. 11. O tempo-ritmo interior e exterior. Relaxamento e a preparação corporal e vocal. 				
METODOLOGIA DE ENSINO				
As aulas serão desenvolvidas através de exposições dialógicas, exposições áudio-visuais com uso de material didático (imagens, vídeos e textos). Discussões em equipes. Atividades de exercício e prática do conteúdo, apresentação teórica seguida de orientação sobre as observações a serem consideradas nas atividades de classe e constará de aula prática utilizando materiais e artifícios cênicos.				
RECURSOS				

Material fotocopiado com exercícios Quadro, Pincel Projetor multimídia, vídeos sobre a história da arte.
AVALIAÇÃO
Entrega de Trabalhos - individuais e/ou em grupo; Provas; Exercícios práticos em sala. O processo de avaliação se dará de forma constante, entendendo o desenvolvimento gradativo do aluno durante a disciplina, sua participação e aproveitamento.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
<ol style="list-style-type: none"> 1. DUARTE JUNIOR, João Francisco. Por que arte-educação?. 1. ed. Campinas: Papirus, 2022. E-book. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br. Acesso em: 09 out 2025. 2. PORTO, Humberta Gomes Machado (org.). Estética e história da arte. 1. ed. São Paulo: Pearson, 2016. E-book. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br. Acesso em: 09 out 2025. 3. PORTO, Humberta Gomes Machado (org.). Arte e educação. São Paulo: Pearson, 2015. E-book. Disponível em: Acesso em: 09 de out 2025. 4. STANISLAVSKI, Constantin. A construção do personagem. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001. 5. STANISLAVSKI, Constantin. A criação de um papel. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1990. 6. CHACRA, Sandra. Natureza e sentido da improvisação teatral. São Paulo: Perspectiva, 1983.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
<ol style="list-style-type: none"> 1. CORREA, Hugo Leonardo Martins. Arranjo musical. 1. ed. Curitiba: Intersaber, 2020. E-book. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br. Acesso em: 09 out 2025. 2. DALDEGAN, Valentina; DOTTORI, Maurício. Elementos de história das artes. 1. ed. Curitiba: Intersaber, 2016. E-book. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br. Acesso em: 09 out 2025. 3. ENGELMANN, Ademir Antonio. Filosofia da arte. 1. ed. Curitiba: Intersaber, 2012. E-book. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br. Acesso em: 09 out 2025. 4. PSCHEIDT, Jean Felipe. Música e criatividade. 1. ed. São Paulo: Contentus, 2020. E-book. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br. Acesso em: 09 out 2025. 5. SULZBACH, Ândrea. Artes integradas. 1. ed. Curitiba: Intersaber, 2017. E-book. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br. Acesso em: 09 de out 2025. :