

DIRETORIA DE ENSINO/DEPARTAMENTO DE ENSINO  
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO INTEGRADO EM INFORMÁTICA  
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: ARTES II		
Código:	Carga horária total: 40h	Créditos: 02
Nível: Técnico	Ano: 2ª Série EM	Pré-requisitos: Não
CARGA HORÁRIA	Teórica: 30h	Prática: 10h
	Presencial: 40h	Distância: 0h
	Prática Profissional: Não se aplica.	
	Atividades não presenciais: Não se aplica.	
	Extensão: Não se aplica.	
EMENTA		
Disciplina de Artes –teatro, tem por finalidade a compreensão dos fundamentos do teatro, à pratica individual de cada aluno, através de aulas teórico – práticas, a disciplina vem mediar o conhecimento da linguagem teatral, de técnicas e uso do corpo e da fala como instrumentos cênicos, bem como a história da arte e suas influências culturais e sociais.		
OBJETIVO		
<ul style="list-style-type: none"><li>-Adquirir senso de observação e criatividade;</li><li>-Desenvolver habilidade de percepção corporal e sensorial;</li><li>-Aprender conceitos básicos relacionados ao teatro.</li><li>-Distinguir conceitos relacionados à forma e estrutura de uma peça teatral;</li><li>-Compreender as relações estéticas entre os períodos da arte no Brasil;</li></ul>		
PROGRAMA		
UNIDADE 1		
<ul style="list-style-type: none"><li>1. História da arte Significados da Arte e suas linguagens.</li><li>2. As civilizações Antigas Clássicas.</li><li>3. A Arte sob o Cristianismo Medieval.</li><li>4. Do novo Humanismo ao Barroco.</li><li>5. Do Neoclassicismo ao Romantismo.</li><li>6. O Século XX e seus “ismos”.</li><li>7. O Modernismo e O Pós-moderno.</li><li>8. As Novas Tendências.</li></ul>		
UNIDADE 2		
<ul style="list-style-type: none"><li>1. Em cena Características e Estruturas dos Jogos Teatrais, dos Jogos Dramáticos e dos Jogos Espontâneos.</li><li>2. O texto na proposta dos jogos teatrais.</li><li>3. Treinamento do ator através dos jogos teatrais.</li><li>4. Os jogos teatrais como base para a improvisação.</li><li>5. A busca do corpo expressivo sobre a amálgama dos jogos teatrais.</li><li>6. Preparação do corpo cênico, incorporando Atenção, Articulação, Energia e Neutralidade.</li><li>7. Exploração do trabalho de Máscara: - Máscara Neutra: jogos de calma e equilíbrio.</li><li>8. Percepção, Sensação e o Imaginário; a consciência da tríade no treinamento do ator.</li><li>9. Imaginação artística em cena. Memória sensorial.</li><li>10. Concentração e Fé cênica. Permutas com o parceiro.</li><li>11. O tempo-ritmo interior e exterior. Relaxamento e a preparação corporal e vocal.</li></ul>		
METODOLOGIA DE ENSINO		
As aulas serão desenvolvidas através de exposições dialógicas, exposições áudio-visuais com uso de material didático (imagens, vídeos e textos). Discussões em equipes. Atividades de exercício e prática do conteúdo, apresentação teórica seguida de orientação sobre as observações a serem consideradas nas atividades de classe e constará de aula prática utilizando materiais e artifícios cênicos.		
RECURSOS		

Material fotocopiado com exercícios Quadro, Pincel Projetor multimídia, vídeos sobre a história da arte.
<b>AVALIAÇÃO</b>
Entrega de Trabalhos - individuais e/ou em grupo; Provas; Exercícios práticos em sala. O processo de avaliação se dará de forma constante, entendendo o desenvolvimento gradativo do aluno durante a disciplina, sua participação e aproveitamento.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. DUARTE JUNIOR, João Francisco. Por que arte-educação?. 1. ed. Campinas: Papirus, 2022. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br">https://plataforma.bvirtual.com.br</a>. Acesso em: 09 out 2025.</li> <li>2. PORTO, Humberta Gomes Machado (org.). Estética e história da arte. 1. ed. São Paulo: Pearson, 2016. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br">https://plataforma.bvirtual.com.br</a>. Acesso em: 09 out 2025.</li> <li>3. PORTO, Humberta Gomes Machado (org.). Arte e educação. São Paulo: Pearson, 2015. E-book. Disponível em: Acesso em: 09 de out 2025.</li> <li>4. STANISLAVSKI, Constantin. A construção do personagem. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.</li> <li>5. STANISLAVSKI, Constantin. A criação de um papel. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1990.</li> <li>6. CHACRA, Sandra. Natureza e sentido da improvisação teatral. São Paulo: Perspectiva, 1983.</li> </ol>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CORREA, Hugo Leonardo Martins. Arranjo musical. 1. ed. Curitiba: Intersaberes, 2020. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br">https://plataforma.bvirtual.com.br</a>. Acesso em: 09 out 2025.</li> <li>2. DALDEGAN, Valentina; DOTTORI, Maurício. Elementos de história das artes. 1. ed. Curitiba: Intersaberes, 2016. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br">https://plataforma.bvirtual.com.br</a>. Acesso em: 09 out 2025.</li> <li>3. ENGELMANN, Ademir Antonio. Filosofia da arte. 1. ed. Curitiba: Intersaberes, 2012. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br">https://plataforma.bvirtual.com.br</a>. Acesso em: 09 out 2025.</li> <li>4. PSCHIEDT, Jean Felipe. Música e criatividade. 1. ed. São Paulo: Contentus, 2020. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br">https://plataforma.bvirtual.com.br</a>. Acesso em: 09 out 2025.</li> <li>5. SULZBACH, Ândrea. Artes integradas. 1. ed. Curitiba: Intersaberes, 2017. E-book. Disponível em: <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br">https://plataforma.bvirtual.com.br</a>. Acesso em: 09 de out 2025. :</li> </ol>