

**DIRETORIA DE ENSINO/DEPARTAMENTO DE ENSINO  
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO INTEGRADO EM INFORMÁTICA  
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

<b>DISCIPLINA: SOCIOLOGIA II</b>		
Código: 31.102.29	Carga horária total: 40h	Créditos: 02
Nível: Técnico	Ano: 2ª Série EM	Pré-requisitos: Não
CARGA HORÁRIA	Teórica: 36h	Prática: 4h
	Presencial: 40h	Distância: 0h
	Prática Profissional: Não se aplica.	
	Atividades não presenciais: Não se aplica.	
Extensão: Não se aplica.		
<b>EMENTA</b>		
Iniciação à perspectiva antropológica: principais pensadores, abordagens, metodologias e conceitos: Culturas, Identidades, Diversidade Cultural, Raça e Etnia, Gêneros, Padrões Culturais, Grupos Sociais, Parentesco, Religião, Memórias e Patrimônios Culturais, Progresso e Desenvolvimento. As Ciências Sociais e suas análises sobre o Brasil: do período pré-colombiano ao século XXI.		
<b>OBJETIVOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entender o que é Antropologia e quais os(as) seus(suas) principais pensadores(as), abordagens, metodologias e conceitos.</li> <li>-Compreender as transformações em torno do conceito de Cultura e suas interconexões com as relações sociais</li> <li>-Entender de forma crítica os processos de transformações (políticas, econômicas, sociais e culturais) ocorridos no território brasileiro: do período pré-colombiano ao século XXI.</li> </ul>		
<b>PROGRAMA</b>		
<b>UNIDADE I – METODOLOGIAS E CONCEITOS ANTROPOLOGÍGICOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciação à perspectiva antropológica: principais pensadores, abordagens, metodologias e conceitos.</li> <li>2. Correntes Antropológicas: Dos relatos de viajantes à Antropologia Pós-Moderna</li> <li>3. Culturas, Identidades, Raça e Etnia, Gêneros, Padrões Culturais, Grupos Sociais, Parentesco, Religião, Memórias e Patrimônios Culturais, Progresso e Desenvolvimento.</li> </ol>		
<b>UNIDADE II – CIÊNCIAS SOCIAIS NO BRASIL</b>		
1. As Ciências Sociais e suas análises sobre o Brasil: do período pré-colombiano ao século XXI.		
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>		
As atividades serão desenvolvidas individual e/ou coletivamente, podendo ser utilizando os seguintes procedimentos: Aula expositiva e dialogada com uso de recursos multimídia; Leitura reflexiva de textos; Visita Técnica; Exibição de filmes de produção nacional. Socialização de experiências vivenciadas pelos discentes, por meio de: textos, seminários, painéis fotográficos, produções audiovisuais, desenhos, produções artísticas e/ou debates em sala de aula. As aulas práticas serão realizadas através do desenvolvimento de pesquisas científicas.		
<b>RECURSOS</b>		
Quadro branco; Pinceis; -Computador; Projetor multimídia (Data show); Aparelho reproduutor de som; Textos em formato impresso e/ou digital; Ambientes virtuais de aprendizagem; Jogos Mapas; Fotografias;		

Vídeos e/ou diário de campo.

## AVALIAÇÃO

As avaliações serão processuais e terão caráter qualitativo e quantitativo, devendo o(a) discente ser avaliado, individualmente e/ou em grupo, pela: 1) participação qualitativa na disciplina; e 2) compreensão dos conteúdos programáticos utilizando ferramentas avaliativas diversificadas.

No aspecto quantitativo, as notas serão computadas segundo o Regulamento da Organização Didática – ROD, do IFCE. Alguns critérios a serem adotados: observação da turma quanto à participação nas discussões em sala de aula e à realização das atividades propostas; aplicação de trabalhos individuais ou em grupo, escritos (pesquisas) ou orais (seminários); e avaliação escrita.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. GOMES, Mércio Pereira. *Antropologia: ciência do homem, filosofia da cultura*. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2008. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/1267>. Acesso em: 7 out. 2025.
2. INGOLD, Tim. *Antropologia: para que serve?* 1. ed. Petrópolis: Vozes, 2019. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/202113>. Acesso em: 7 out. 2025.
3. MACHADO, Igor. *Introdução à antropologia*. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2023. 162 p. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/208550>. Acesso em: 7 out. 2025.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. BARRETO, Lima. *Box – Lima Barreto: obra reunida*. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2018. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/209236>. Acesso em: 7 out. 2025.
2. GOMES, Flávio; VIANA, Iamara da Silva. *Vidas impressas: intelectuais negras e negros na escravidão e na liberdade*. 1. ed. São Paulo: Selo Negro Edições, 2024. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/223114>. Acesso em: 7 out. 2025.
3. NERY, Maria da Penha; EUTRÓPIO, Anna Cláudia; VOMERO, Laura de Souza Zingra. *Sexualidades, corpos e poder: desobediências criadoras*. 1. ed. São Paulo: Ágora, 2024. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/216830>. Acesso em: 7 out. 2025.
4. MUNANGA, Kabengele. *Negritude: usos e sentidos*. 4. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2019. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/214166>. Acesso em: 7 out. 2025.
5. MUNDURUKU, Daniel; NEGRO, Mauricio; TASSO, Luciano. *O banquete dos deuses*. 1. ed. São Paulo: Global, 2015. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/184293>. Acesso em: 7 out. 2025.