

DIRETORIA DE ENSINO/DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO INTEGRADO EM INFORMÁTICA
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: SOCIOLOGIA II		
Código: 31.102.29	Carga horária total: 40h	Créditos: 02
Nível: Técnico	Ano: 2ª Série EM	Pré-requisitos: Não
CARGA HORÁRIA	Teórica: 36h	Prática: 4h
	Presencial: 40h	Distância: 0h
	Prática Profissional: Não se aplica.	
	Atividades não presenciais: Não se aplica.	
	Extensão: Não se aplica.	
EMENTA		
Iniciação à perspectiva antropológica: principais pensadores, abordagens, metodologias e conceitos: Culturas, Identidades, Diversidade Cultural, Raça e Etnia, Gêneros, Padrões Culturais, Grupos Sociais, Parentesco, Religião, Memórias e Patrimônios Culturais, Progresso e Desenvolvimento. As Ciências Sociais e suas análises sobre o Brasil: do período pré-colombiano ao século XXI.		
OBJETIVOS		
-Entender o que é Antropologia e quais os(as) seus(suas) principais pensadores(as), abordagens, metodologias e conceitos. -Compreender as transformações em torno do conceito de Cultura e suas interconexões com as relações sociais -Entender de forma crítica os processos de transformações (políticas, econômicas, sociais e culturais) ocorridos no território brasileiro: do período pré-colombiano ao século XXI.		
PROGRAMA		
UNIDADE I – METODOLOGIAS E CONCEITOS ANTROPOLÓGICOS		
1. Iniciação à perspectiva antropológica: principais pensadores, abordagens, metodologias e conceitos. 2. Correntes Antropológicas: Dos relatos de viajantes à Antropologia Pós-Moderna 3. Culturas, Identidades, Raça e Etnia, Gêneros, Padrões Culturais, Grupos Sociais, Parentesco, Religião, Memórias e Patrimônios Culturais, Progresso e Desenvolvimento.		
UNIDADE II – CIÊNCIAS SOCIAIS NO BRASIL		
1. As Ciências Sociais e suas análises sobre o Brasil: do período pré-colombiano ao século XXI.		
METODOLOGIA DE ENSINO		
As atividades serão desenvolvidas individual e/ou coletivamente, podendo ser utilizando os seguintes procedimentos: Aula expositiva e dialogada com uso de recursos multimídia; Leitura reflexiva de textos; Visita Técnica; Exibição de filmes de produção nacional. Socialização de experiências vivenciadas pelos discentes, por meio de: textos, seminários, painéis fotográficos, produções audiovisuais, desenhos, produções artísticas e/ou debates em sala de aula. As aulas práticas serão realizadas através do desenvolvimento de pesquisas científicas.		
RECURSOS		
Quadro branco; Pinceis; -Computador; Projetor multimídia (Data show); Aparelho reproduzidor de som; Textos em formato impresso e/ou digital; Ambientes virtuais de aprendizagem; Jogos Mapas; Fotografias;		

Vídeos e/ou diário de campo.
AVALIAÇÃO
<p>As avaliações serão processuais e terão caráter qualitativo e quantitativo, devendo o(a) discente ser avaliado, individualmente e/ou em grupo, pela: 1) participação qualitativa na disciplina; e 2) compreensão dos conteúdos programáticos utilizando ferramentas avaliativas diversificadas.</p> <p>No aspecto quantitativo, as notas serão computadas segundo o Regulamento da Organização Didática – ROD, do IFCE. Alguns critérios a serem adotados: observação da turma quanto à participação nas discussões em sala de aula e à realização das atividades propostas; aplicação de trabalhos individuais ou em grupo, escritos (pesquisas) ou orais (seminários); e avaliação escrita.</p>
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
<ol style="list-style-type: none"> 1. GOMES, Mércio Pereira. <i>Antropologia: ciência do homem, filosofia da cultura</i>. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2008. E-book. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/1267. Acesso em: 7 out. 2025. 2. INGOLD, Tim. <i>Antropologia: para que serve?</i> 1. ed. Petrópolis: Vozes, 2019. E-book. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/202113. Acesso em: 7 out. 2025. 3. MACHADO, Igor. <i>Introdução à antropologia</i>. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2023. 162 p. E-book. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/208550. Acesso em: 7 out. 2025.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
<ol style="list-style-type: none"> 1. BARRETO, Lima. <i>Box – Lima Barreto: obra reunida</i>. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2018. E-book. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/209236. Acesso em: 7 out. 2025. 2. GOMES, Flávio; VIANA, Iamara da Silva. <i>Vidas impressas: intelectuais negras e negros na escravidão e na liberdade</i>. 1. ed. São Paulo: Selo Negro Edições, 2024. E-book. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/223114. Acesso em: 7 out. 2025. 3. NERY, Maria da Penha; EUTRÓPIO, Anna Cláudia; VOMERO, Laura de Souza Zingra. <i>Sexualidades, corpos e poder: desobediências criadoras</i>. 1. ed. São Paulo: Ágora, 2024. E-book. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/216830. Acesso em: 7 out. 2025. 4. MUNANGA, Kabengele. <i>Negritude: usos e sentidos</i>. 4. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2019. E-book. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/214166. Acesso em: 7 out. 2025. 5. MUNDURUKU, Daniel; NEGRO, Mauricio; TASSO, Luciano. <i>O banquete dos deuses</i>. 1. ed. São Paulo: Global, 2015. E-book. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/184293. Acesso em: 7 out. 2025.