

DIRETORIA DE ENSINO/DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO INTEGRADO EM INFORMÁTICA
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: ARTES I		
Código: 31.102.16	Carga horária total: 40h	Créditos: 02
Nível: Técnico	Ano: 2ª Série EM	Pré-requisitos: Não
CARGA HORÁRIA	Teórica: 30h	Prática: 10h
	Presencial: 40h	Distância: 0h
	Prática Profissional: Não se aplica.	
	Atividades não presenciais: Não se aplica.	
	Extensão: Não se aplica.	
EMENTA		
Conceitos de arte. A arte na sociedade contemporânea. As funções e as linguagens da arte. A arte enquanto produto comercial. História da arte: arte pré-histórica, arte africana e afro-brasileira, arte indígena, arte ocidental e arte brasileira. Elementos da linguagem musical: som, silêncio, tom, ruído, parâmetros do som, melodia, ritmo e harmonia. Desenvolvimento de produto artístico.		
OBJETIVO		
<ul style="list-style-type: none">-Compreender o que é arte e seus efeitos na sociedade e na vida cotidiana;-Refletir sobre as funções da arte e os efeitos de sua comercialização;-Desenvolver um olhar sensível e crítico às obras de arte em suas diversas facetas e linguagens;-Refletir a arte enquanto construção humana e naturalmente diversa;-Analisar a arte em seu papel na educação;-Apreciar a multiplicidade da arte no espaço e no tempo;-Reconhecer as possibilidades artísticas através da audição e da apreciação de ambientes sonoros;-Estimular a criatividade e a autonomia através de produções artísticas.		
PROGRAMA		
UNIDADE I – INTRODUÇÃO À ARTE		
<ul style="list-style-type: none">1. Conceitos de arte;2. A arte na sociedade contemporânea e seu caráter comercial;3. Funções da arte;4. Linguagens da arte;5. Por que estudar arte?6. Arte e diversidade cultural: reflexões sobre gênero, raça, sexualidade e acessibilidade.		
UNIDADE II – HISTÓRIA DA ARTE		
<ul style="list-style-type: none">1. Arte pré-histórica;2. Arte africana e afro-brasileira;3. Arte indígena;4. Arte ocidental;5. Arte brasileira.		
UNIDADE III – ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL		
<ul style="list-style-type: none">1. O som e o silêncio;2. Tom e ruído na música;3. Os parâmetros do som;4. Melodia, ritmo e harmonia;5. Atividades de musicalização e jogos musicais;		
UNIDADE IV – PRODUÇÃO ARTÍSTICA		
<ul style="list-style-type: none">1. Formas de fazer arte: Cinema, Dança, Desenho, Escultura, Fotografia, Literatura, Teatro, Performance, Música e Pintura;2. Desenvolvimento de produto artístico.		

METODOLOGIA DE ENSINO
<p>As aulas serão expositivas-dialogadas, fazendo o uso de debates, apreciação de obras de arte e produções artísticas individuais e coletivas. As aulas práticas terão como foco a apreciação, a reprodução e a criação artística. Como recursos, poderão ser utilizados quadro branco, pincel, projetor, caixas de som, tintas, pincéis, equipamentos eletrônicos para produção de áudio e vídeo, entre outros.</p> <p>Exibição de filmes de produção nacional como método de promover a exposição da manifestação da arte e cultura brasileira.</p>
RECURSOS
<p>Textos, partituras e produções artísticas diversas;</p> <p>Recursos audiovisuais como projetor e caixa de som;</p> <p>Instrumentos musicais;</p> <p>Tintas, telas e pincéis;</p> <p>Equipamentos eletrônicos para produção de áudio e vídeo, entre outros.</p>
AVALIAÇÃO
<p>A avaliação se dará de forma contínua durante todo o percurso da disciplina. Durante o processo avaliativo, serão incentivados a apreciação musical orientada, a reflexão, a experimentação criativa e o autodesenvolvimento. Alguns métodos avaliativos que podem ser utilizados (conforme ROD/2015): observação diária dos estudantes durante a aplicação de suas diversas atividades; trabalhos individuais e/ou coletivos; provas práticas e provas orais; seminários; projetos interdisciplinares;</p>
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
<ol style="list-style-type: none"> 1. DUARTE JUNIOR, João Francisco. Por que arte-educação?. 1. ed. Campinas: Papirus, 2022. E-book. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br. Acesso em: 09 out 2025. 2. PORTO, Humberta Gomes Machado (org.). Estética e história da arte. 1. ed. São Paulo: Pearson, 2016. E-book. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br. Acesso em: 09 out 2025. 3. PORTO, Humberta Gomes Machado (org.). Arte e educação. São Paulo: Pearson, 2015. E-book. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
<ol style="list-style-type: none"> 1. CORREA, Hugo Leonardo Martins. Arranjo musical. 1. ed. Curitiba: Intersaberes, 2020. E-book. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br. Acesso em: 09 out 2025. 2. DALDEGAN, Valentina; DOTTORI, Maurício. Elementos de história das artes. 1. ed. Curitiba: Intersaberes, 2016. E-book. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br. Acesso em: 09 out 2025. 3. ENGELMANN, Ademir Antonio. Filosofia da arte. 1. ed. Curitiba: Intersaberes, 2012. E-book. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br. Acesso em: 09 out 2025. 4. PSCHIEDT, Jean Felipe. Música e criatividade. 1. ed. São Paulo: Contentus, 2020. E-book. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br. Acesso em: 09 out 2025. 5. SULZBACH, Ândrea. Artes integradas. 1. ed. Curitiba: Intersaberes, 2017. E-book. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br. Acesso em: 09 out 2025.