

DIRETORIA DE ENSINO/DEPARTAMENTO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO INTEGRADO EM ADMINISTRAÇÃO
PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

| DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA II | | |
|--|--|---------------------|
| Código: TIALP2 | Carga horária total: 80h | Créditos: 04 |
| Nível: Técnico | Ano: 2ª Série EM | Pré-requisitos: Não |
| CARGA HORÁRIA | Teórica: 120h | Prática: 0h |
| | Presencial: 120h | Distância: 0h |
| | Prática Profissional: Não se aplica. | |
| | Atividades não presenciais: Não se aplica. | |
| | Extensão: Não se aplica. | |
| EMENTA | | |
| Pronomes: usos e funções. Colocação pronominal. Aspectos da produção literária do Romantismo em Portugal e no Brasil (prosa e poesia). Verbo: flexão; verbos auxiliares e suas funções; formas nominais do verbo; vozes verbais. Valores semânticos dos advérbios. Uso de preposições. Valores semânticos das conjunções. Aspectos do contexto histórico e da produção literária do Realismo-Naturalismo em Portugal e no Brasil. | | |
| OBJETIVOS | | |
| <div><div>1.</div><div>Analisar os usos e funções dos pronomes, bem como a regras de colocação pronominal;</div></div> <div><div>2.</div><div>Identificar o contexto histórico e a produção literária, em prosa e em poesia, do Romantismo em Portugal e no Brasil;</div></div> <div><div>3.</div><div>Reconhecer os aspectos da flexão verbal e classificação dos verbos auxiliares e suas funções;</div></div> <div><div>4.</div><div>Identificar as formas nominais do verbo e as vozes verbais;</div></div> <div><div>5.</div><div>Compreender os valores semânticos dos advérbios;</div></div> <div><div>6.</div><div>Distinguir os valores semânticos das conjunções;</div></div> <div><div>7.</div><div>Analisar os aspectos do contexto histórico e da produção literária do Realismo-Naturalismo em Portugal e no Brasil.</div></div> | | |
| PROGRAMA | | |
| UNIDADE I – PRONOMES E ROMANTISMO EM PORTUGAL | | |
| <div><div>1.</div><div>Pronomes: usos e funções.</div></div> <div><div>2.</div><div>Colocação pronominal.</div></div> <div><div>3.</div><div>Romantismo em Portugal: prosa e poesia</div></div> | | |
| UNIDADE II – VERBO E ROMANTISMO NO BRASIL | | |
| <div><div>1.</div><div>Verbo: flexões</div></div> <div><div>2.</div><div>Verbos auxiliares e suas funções</div></div> | | |

3. Romantismo no Brasil: prosa e poesia

UNIDADE III – VERBOS, ADVÉRBIOS E REALISMO-NATURALISMO EM PORTUGAL

1. Formas nominais do verbo
2. Vozes verbais
3. Valores semânticos dos advérbios
4. Realismo-Naturalismo em Portugal

UNIDADE IV – PREPOSIÇÕES, CONJUNÇÕES E REALISMO-NATURALISMO NO BRASIL

1. Uso das preposições
2. Valores semânticos das conjunções
3. Realismo-Naturalismo no Brasil

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas e dialogadas, com a utilização de recursos multimidiáticos para promover interação em sala. Utilização de roteiros de estudo para direcionar atividades individuais ou em grupo. Aulas práticas com desenvolvimento de projetos de leitura e produção de textos orais e escritos. Uso do livro didático como apoio em leituras de textos e atividades.

RECURSOS

- Material didático-pedagógico.
- Recursos audiovisuais.
- Textos impressos.

AValiação

- As avaliações serão processuais e gradativas, realizadas mediante as propostas em cada unidade, bem como a participação dos discentes nas aulas. Além disso, serão atribuídas notas, divididas, no mínimo, em duas avaliações em cada uma das quatro etapas: N1, N2, N3 e N4. A avaliação tem perspectiva diagnóstica, contínua e cumulativa por intermédio de aferições diárias, semanais e/ou mensais. A frequência é obrigatória, respeitando os limites de ausência previstos em lei, sendo componente de avaliação, com a predominância dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados parciais sobre os obtidos em provas finais.
- No aspecto quantitativo, as notas serão computadas segundo o Regulamento da Organização Didática – ROD, do IFCE. Alguns critérios a serem adotados: observação da turma quanto à participação nas discussões em sala de aula e à realização das atividades propostas; aplicação de trabalhos individuais ou em grupo, escritos (pesquisas) ou orais (seminários); e avaliação escrita.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. ABAURRE, Maria Luiza. ABAURRE Maria Bernadete; PONTARA Marcela. Português: contexto, interlocução e sentido. vol 2 - Ensino Médio. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2013.

2. ORMUNDO, Wilton; SINISCALCHI, Cristiane. Se liga nas linguagens: português. 1. ed. São Paulo : Moderna, 2020.
3. BARRETO, Ricardo Gonçalves. Ser Protagonista. vol. 2- Ensino Médio. 1. ed. São Paulo: SM Edições, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. CUNHA, Celso; CINTRA, Lindley. Nova gramática do português contemporâneo [recurso eletrônico]. 7.ed., reimpr. Rio de Janeiro : Lexikon, 2017. 800p., recurso digital. (BVU).
2. FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. Para entender o texto: leitura e redação. 17. ed. São Paulo: Ática, 2007.
3. LAJOLO, Marisa. Do mundo da leitura para a leitura do mundo. 6.ed. São Paulo: Ática, 2000.
4. MARTHA, Aline Áurea Penteado; AGUIAR, Vera Teixeira de (org.). Leitura e escrita no ciberespaço [recurso eletrônico]. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2015.
5. VITRAL, Lorenzo. Gramática inteligente do português do Brasil. São Paulo: Contexto, 2017. (BVU)